

盘点电影中经典形象

向最勇敢的逆行者致敬

在一次次突发性灾难面前,总有勇敢的战士们挺身而出,水火无情,人有情,哪怕牺牲,他们也在所不辞。电影中这样的形象比比皆是,不分地域不分年龄,既有《龙出生天》里西尔维斯特·史泰龙这样的孤胆英雄,也有《逃出生天》里古天乐和刘青云饰演的消防员弟兄。无论是《救火英雄》里分崩离析的三兄弟,还是《十万火急》里各自陷入人生困境的消防队队员们,他们在一场场艰辛的救援中保护受难者,同时也如浴火凤凰般重新找到自己生命的价值与方向。



电影《救火英雄》海报

何永森
(饰演者 谢霆锋)

出自:《救火英雄》
导演:郭子健
上映日期:2014年1月3日

【起因】望发街酒醋厂的起火事件,本以为已经熄灭,谁想到连接酒厂的排污池下面还有油缸和连接附近发电站的天然气管道,再加上开埠以来最热

的12月和台风入境,这个曾经引以为傲的东南亚最具规模的发电站被引爆,香港陷入前所未有的黑暗。

【抢险】除了因孩子葬身火海而心理有阴影的内地消防员海洋,及夹在单位上下层之间的骨灰级消防员“培总”外,消防队三兄弟,是影片刻画的重点:叶志辉升官上位的企图心远远大于火场救人,被他排挤的何永森

坚信救火不是一命抵一命,而是需要冷静的预判和调兵遣将,游邦潮的心思则全部放在儿子上,不会为了救援豁出性命。在伸手不见五指的火场中,消防员们不但要对抗致命浓烟侵袭,救下在火海里被困的群众,还要应对手足斗争,还有队里高层保守的命令。

影片的结局何永森和培总都离开了人世,前者是绝望自

杀,后者则为了使身处火场的其他人活下去,用工具破开排风口而牺牲,殊途同归,留下引人深省的独白:“无论救人还是被救,唯一的方法就是与这浓烟共存,就算面对黑暗,也要坚信阳光一定会照射进来。”

台词:“在黑暗和浓烟之中,你看到的任何东西都是不真实的,只有前进才能获得希望。”



约翰·迈克洛林
(饰演者 尼古拉斯·凯奇)

出自:《世贸中心》
导演:奥利佛·斯通
上映日期:2006年8月9日(美国)

【起因】影片改编自9·11事件的真实故事,美国联合航空公司的两架航班撞向纽约的世贸双子大厦,这场史无前例的恐怖袭击引发了爆炸、坍塌等一连串灾难的到来,纽约市内所有消防队员及警察都参与到这场紧急的营救中。

【抢险】在天灾人祸面前,没有绝对的强者,所有人类都渺小如蝼蚁般。纽约市港务局警员领队约翰·迈克劳林被临时派往现场。即使对现场情况一无所知,他第一时间率领队员威廉·吉梅诺进入世贸中心救援,但接踵而来的高楼下坠和轰然倒塌,将前来救险的队员们变成了废墟中的受困者。

随着氧气渐渐稀薄,恐惧、彷徨、伤心、绝望向约翰和威廉袭来,但他们还是凭借坚强毅力,想尽一切办法寻找活下来的希望。影片有三分之二在废墟黑暗度过,绝境中两人的谈话以最小的动作、最大的细腻和感性,展现出硬汉们内心最柔软的部分。最终,在搜救海军的帮助下二人得以脱险,警察局第一时间派出专人前往二人家中通知亲人。他们虽然没有为救别人而牺牲,此前也没有什么赚人眼泪的光荣事迹,而影片中所极力表达的对生命的敬畏才是最重要的部分。

台词:“疼痛是好事,痛苦是你的朋友。如果你感到痛苦,你还活着。”

大军
(饰演者 刘青云)

出自:《逃出生天》
导演:彭发/彭顺
上映日期:2013年9月30日

【起因】背景设定在五十年以来最炎热的一天,离开消防队白手起家发展消防警报系统事业的阿强,为庆祝公司资产冲破十亿,在这天召开了发布会,公司大楼却遭遇了突如其来的“闪燃”事故,全无预警地爆发特大火灾,发布会顷刻变成了恐慌大逃亡。



【抢险】烟囱效应下,这场火灾引发了各层连环起火,迅速爆发为困兽式。一厢是阿强因看到有人当场葬身火海,心中重燃埋藏多年的救人热情,带领众人向上逃至隔火层待救,其中还包括嫂子思乐;而另一厢是身为消防队特勤队长的哥哥大军,接到报案迅速对大楼展开救援行动。

在灾难面前,最受考验的往往就是伦理和人性问题,刘青云坦言自己的角色大军很像是“蝙蝠侠”,一边要救人,一边却又陷入两难的局面,因为“不知道是先救老婆还是先救弟弟”。眼看着地板下陷整栋大楼彻底漆黑,曾经接近老死不相往来的两兄弟再次联手,齐心协力救人逃生。

台词:“我的职责是救人,我不可以选择救谁。”

凯莱布·霍尔特
(饰演者 柯克·卡梅隆)

出自:《消防员》
导演:亚历克斯·肯德里克
上映日期:2008年9月26日(美国)

【起因】助人者同样需要被救助,比如消防员凯勒。平时在工作中,他是同事眼中英勇机智无所不能的消防长官,但回归了家庭生活,他也有他的苦恼,比如和在医院担任公关主任的女强人妻子凯瑟琳间愈发死水一潭的七年婚姻。

【抢险】成为一名消防员其实也是凯瑟琳从小的梦想,因为她的爸爸曾经就是一名勇敢的消防员。但心病还需心药医,公众眼中的火场英雄也要生活顺遂才能更好地工作,拯救那如《圣经》所说“众水不能熄灭,大水也不能淹没”的爱情。在经历无数次过程激烈亦结果沮丧的冷战后,离婚成为两人唯一的选择。消防队的同事们热心帮他营救家庭生活,凯勒的父亲也实在不能坐视不理,鼓励二人参加了为期四十天的“挑战爱情”旅程。曾拯救无数生命的消防员凯勒,开始用尽全力去挽救这段差点付之一炬的爱情。

由于编剧兼导演的亚历克斯·肯德里克是美国佐治亚州浸信会牧师,制片公司也是隶属于教会,票房收入也全部奉献教会这一前提,影片更多的是从宗教角度讲述这条情感救赎之路,认为婚姻不能仅凭一腔血气维持,而是在上帝的爱中活出个人的爱。

台词:“婚姻不是防火的,有时你会烧伤。”
(据新华网)

