

给青春长久的欢喜

——读《瓦尔登湖》

读《瓦尔登湖》，看到梭罗说“如果你满心欢喜地去迎接每一个清晨和夜晚，如果生命像鲜花和清馨的芳草一样散发着芬芳，从而更加富有活力，更加星光璀璨，更为神圣不朽——那便是你的成功”，忽觉欢喜真是一种妙不可言的状态。像泡泡表面流动的五彩，欢喜是动态的；像看着湛蓝天空时心底生出的风，欢喜是内在的；像突破某个瓶颈期后的充实与满足，欢喜是丰盈的。比起幸福和快乐，欢喜的感觉多了生命的弹性，花千骨，云万朵，恰似青春年少好时节。

忍不住想，能一直心存欢喜多好。

学习生活简单规律，初时好奇心盛，学得久了，偶尔就觉得像暑天喝温汤，既不能痛快得大汗淋漓，也不得干脆冰凉沁肺。练习、巩固、复习、测试，都能按部就班地完成。但埋首书桌前，总遗憾少点什么。

去书中寻找答案，碰到杨绛先生在讲她和钱钟书先生的故事：他们在牛津的时候，生活一样简单，钱钟书去上课，

杨绛跟着去旁听。回到家，比着读书，看够了，一起去泡图书馆，反正牛津有几百个图书馆，再看够了，又借书出来，回家继续读。真是有意思，这样的学术大家，原来有时候也要有个伙伴更好，学习的空间，也原来要偶尔换上一换。转身跟同学朋友们尝试一起学习，果真乐趣多了不少，灵感也多了不少，再捧起书本，真是有如胡适先生所说“怕什么真理无穷，进一寸有一寸的欢喜”了。

“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。”就像一场突如其来雷雨，消减了夏日的丝丝燥热，一次次徜徉在知识浩瀚海洋的蓝天碧水之间。

青春光影，掌中流年。所以有一阵子真是有些如饥似渴了。什么都想学，功课自然要排在首位的，各种经典也都不想错过，置身其间，顿觉光阴似箭。碎片的时段，则被消耗在刷手机上：新闻热点、哲理美文、博物知识、学习分享……新知渐欲迷人眼。某日在楼下，瞥见一丛原开得极好的花已经萎顿，顿如

当头棒喝。“吾生也有涯，而知也无涯”，这是庄子的哲学，现代心理学家也说“一个人做事太多太杂，他的频率必然很弱。耗尽所有精力得来的知识，却没有多余的精力吸收。”“亢龙有悔，盈不可久也”，欲给青春长久的欢喜，不能全赖“学以进”勉力维持。

我像误掉入谷仓的蚂蚁，拼命把里面的东西淘澄出来，却看不到谷仓全貌，也找不到边界。正上下求索不得其法，我偶然看到王阳明先生“致良知”思想的基本含义。“凡看经书，要在致吾之良知；取其有益于学而已，则千经万典，颠倒纵横，皆为我之所用。一涉拘执比拟，则反为所缚，虽或特见妙诣，开发之益一时不无，而意必之见流注潜伏，盖有反为良知障蔽而不自觉矣。”反复诵读，咀嚼，查阅释义，却不敢说拨云见日，不过隐约察觉到的部分，也足够受益。

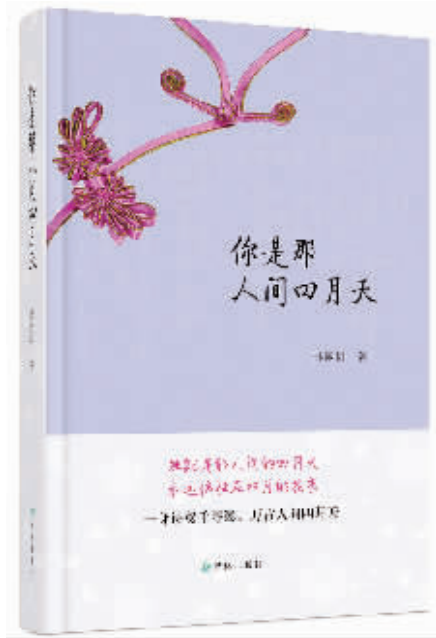
阿甘正传中说道，生活就像是一盒巧克力，你永远也不知道下一颗是什么味道。幸好，还有书本在，知识学养就像

阳光，穿过厚重的云层，温暖了整个世界。孜孜以学而求独立之思考，得独立之见解，然后致用。默念良久，此刻如清风明月，一一明了，渗进心头。危机感至此解除，心头重新涌来熨帖的欢喜。

坐定书桌前，看眼前书本，窗外星月，知道时间流逝而不局促，知道知识无尽而有方向、有条理。杯中茶叶舒展，是被留存延长的明前新绿，清香悠然处，我知道自己终于找到让青春长久欢喜的秘门。建立起价值秩序后，坚持学习、内化、致用，若真如此，又何必叹息青春短暂无情？

知识不仅是一种文化符号，更蕴含着丰富的哲学思想和人文情怀。懈怠和冲动都不再能干扰读书的节奏，我想，如果真能抱定这样稳定的热忱，前方，一定有更好的花堤蔼蔼，草木深深。其实，人生就是这样，只要在青春年少时期，打牢基础知识，系好人生价值观的第一粒扣子，掌握快乐学习的方式和方法，那么远方就是高山流水和千秋古雪的写意江河。
(据新华网)

《你是那人间四月天》： 一句爱的赞颂



【内容简介】

本书收录了林徽因主要的诗歌、散文和小说作品。她的诗歌玲珑剔透，感情细腻，风格婉丽，具有新月诗派典型的韵律感；她的散文和小说注重抒发真情实感，并在一定程度上反映了社会现实。其中诗歌《你是人间的四月天》，散文《窗子以外》，小说《九十九度中》堪称其代表作。林徽因也因其创作上的天赋和成就被胡适誉为一代才女。

【编辑推荐】

沈从文眼里的林徽因是“绝顶聪

明的小姐”

萧离则称林徽因是“智慧绝伦的艺术家”。

费慰梅认为林徽因“能够以其精致的洞察力为任何一门艺术留下自己的印痕”。

费正清称赞林徽因：她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。

民国时代的才子当属徐志摩，才女当属林徽因。她不仅在建筑方面造诣深湛，在文学方面更是一颗耀眼的明星。
(据新华网)

滋味书架

《不曾走过，怎会懂得》

有些路你不走下去，就不知道它有多美。《纽约时报》最畅销作家、普利策奖得主安娜·昆德兰沉淀生命之作！我们生命的篇章是一个个漫长的故事——关于朋友们、家人们、男人们、工作、我们曾经的过错，以及成功避免的错

误。其中，有些情节枯燥无味，有些情节跌宕起伏，有些内容我们殚精竭虑才终于懂得，有些内容我们思索一生也无法理解。可无论如何，人生就是这一连串的生命体验，经历过的，才是属于你的故事；走过的，才是属于你的人生。

《偷影子的人》

一部令整个法国为之动容的温情疗愈小说。《偷影子的人》是马克·李维的第10部作品，该书在法国首印45万册，位列全年销量排行榜的总冠军，法国媒体惊叹：“销售得比影子消失的速度还快！”

这部作品完美展现了马克·李维温柔风趣的写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情和不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受。

《恰到好处的幸福》

《恰到好处的幸福》是毕淑敏独家定制幸福秘方。迄今为止最精美最全面的毕淑敏文集，收录毕淑敏2014年最新作品。《恰到好处的幸福》是一本充满温暖力量的灵魂读物，它以烛光般温暖

的文字引领读者穿过漫漫长夜，把“幸福”作为一种正面的人生价值提出。《恰到好处的幸福》教你构建合理期望，学习面对幸福把握尺度，送你稳稳的幸福，能用生命做长度。

《撒哈拉的故事》

三毛作品中最脍炙人口当属《撒哈拉的故事》，本书由十几篇精彩动人的散文结合而成，记述了三毛与荷西物质贫乏却妙趣横生的沙漠生活。其中《沙漠中的饭店》是三毛适

应荒凉单调的沙漠生活后，重新拾笔的第一篇文章，从此之后，三毛便写出一系列以沙漠为背景的故事，倾倒了全世界的华文读者。

(残荷)