

人类心灵的历程

——读《西方文学之旅》

周亚涛

关于文学的功用,沈从文先生曾说过:“好的作品除了使人获得真美感觉之外,还有一种引人向善的力量。”这或许是当今我们极度追求物质财富的同时,仍渴求好的文学作品的原因吧。

一直对西方文学抱有深深的“成见”,感觉中西文化的背景相差较远,无法理解深奥的西方文学。但徐葆耕先生的《西方文学之旅》给我打开一扇明亮的窗户,让我瞥见了西方文学一缕曙光,我就如刘姥姥进大观园一般被园内的富丽堂皇所深深地惊叹。

西方文学所走过的数千年历程,正是人类几千年所走过的心灵的历程,它向我们展示了原始状态下的先民如何一步步走进科技昌盛的当今社会。从人类生命意识觉醒的那一刻起我们一直追求着自由,从摆脱自然的束缚到社会的束缚,但自由对我们仍是触不可及的,也正如卢梭所说:“人是生而自由的,却无处不在枷锁之中。”马克思在总结人类历史经验时说:“人类的极境是实现建立在个人全面发展和他们共同的社会生产能力成为他们的社会财富这一基础上的自由个性。”然而这一极

境的道路是异常艰辛的,如今的我们仍然行进在这条路上。马克思给出了我们所要经历的历史阶段:“人的依赖关系(起初完全是自然发生的),是最初的社会形态,在这种形态下,人的生产能力只是在狭窄的范围内和孤立的地点上发展着。以物的依赖性为基础的人的独立性,是第二大形态,在这种形态下,才形成普遍的社会物质交换,全面的关系,多方面的需求以及全面的能力的体系。建立在个人全面发展和他们共同的社会生产成为他们的社会财富这一基础上的自由个性,是第三个阶段。”

作者曾说文学的最高宗旨是实现人的精神与审美的自由,发展和解放。作为社会现实的形象反映,文学会显示马克思所揭示的这一历程和人类在其不同历史阶段的处境。当我们人类处于蒙昧的原始时期,远古神话和史诗向我们展示了先民走出自然束缚的心路历程。但我们人类并不被自然所局限,而被我们自身所局限,于是文艺复兴与启蒙运动也就应运而生了,打破神学与宗教对人类的束缚。但当拉伯雷在《巨人传》中高呼“畅饮知识,畅

饮真理,畅饮爱情”时,莎士比亚却在《哈姆莱特》中提出了“生存还是毁灭”这一问题,他的四大悲剧向我们展示了人文主义的“你愿意干什么,就干什么”的必然结果,正如李尔王流落荒原时仰天长啸:“人不过是可怜的双脚动物。”无情地宣布了文艺复兴所设想的美好蓝图的破灭。1789年的法国大革命,开创了欧洲的新时代,人们憧憬着启蒙运动带给人们的美好前程。然而当人们欣喜地进入新时代时,实现了所谓的“自由,平等,博爱”,但现实是人们进入了金钱取代上帝和国王成为新的支配力量的时代。在这个金钱支配的世界里,巴尔扎克,福楼拜,左拉,马克吐温,杰克伦敦等一批伟大的作家向我们展示了这个光怪陆离的世界。进入20世纪,在面临两次世界大战后,似乎人们对自

由的追求已陷入绝境,因为每一个人都成为他人自由的障碍,就如萨特所说:“他人即地狱。”于是现代派与后现代派用消沉与颓废来反抗这无望的现实,但我们人类还是要向前走,因为我们还存在着。但马克思主义学说给了我们些许希望:如今的现状是一定历史范畴的现象,是资产阶级私有财产制度的必然产物,它将随着私有制的消灭而逐步被消灭。

正如徐葆耕先生在结束语所说:纵观西方文学的漫长历程,人们可以认识到,真正的自由境界绝不是随心所欲的自由放任,也不是对现存秩序的忍从逃避,而是人与自然,人与社会,理性与非理性,个人与集体,个人与他人,个人诸因素的和谐统一,是集体普遍性制约和个性潜能多方面发展的高度一致。



滋味书架

《庐山隐士》

《庐山隐士》是蒋一谈最新的超短篇小说集,体现了他在短篇小说想象和叙事上的新探索。这些超短篇小说,或朴素,或诡

异,或寓言,或诗化,历史记忆与现实存在触碰生发,人生困顿与个体修行相互映照,色彩纷呈,散发出蒋一谈独有的想象魅力。

《彷徨的娜拉》

《彷徨的娜拉》针对国内社会当前的女性生存现象进行了观察和思考,沉淀出更深层次的关照。与近一个世纪前的妇女解放、走出家庭相对立,当今社会的女性更多“掉过头来,转回家去,重新进入男人的‘樊

笼’,追逐男人所设置的铜墙铁壁”。有家庭的事业女性更是陷入社会义务和家庭义务的双重压力之中。社会对女性的要求益发严苛,而这种困局恐将一直持续下去。相比“狂欢”的瞬间,“彷徨”更是生活的常态。

《燕南园往事》

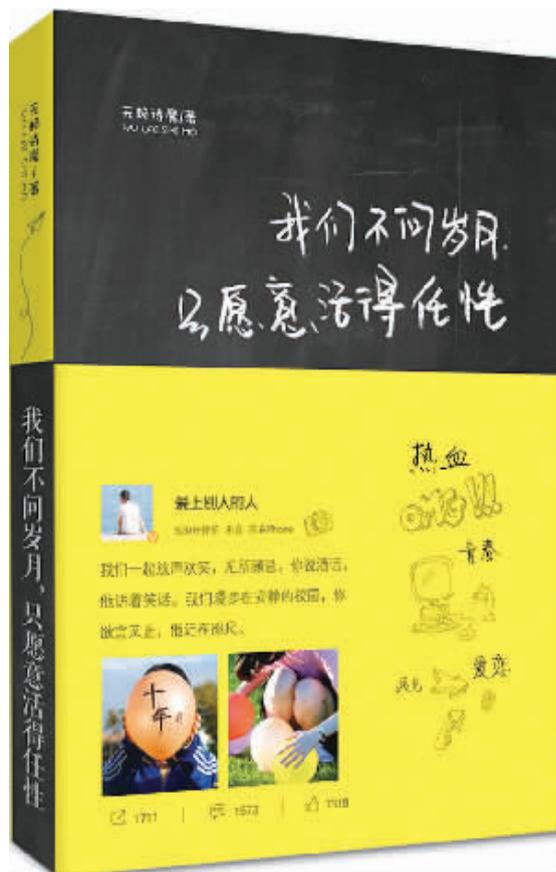
汤一介、乐黛云夫妇是北大未名湖畔的学界双璧,汤一介先生传承中国学脉,执掌《儒藏》编修,乐黛云先生则是中国比较文学的拓荒者。1952年秋,汤一介父亲、时任燕京大学副校长的汤用彤被分配住至燕南园58号。后来,汤一介与乐黛云一家又在这里历经了悲苦

与喜乐。耄耋之年的汤一介与妻子乐黛云,及其长大成人的女儿汤丹、儿子汤双用心回忆自1952年搬入燕南园58号以来,半个多世纪的风风雨雨和酸甜苦辣咸的五味杂陈,结成回忆家国往事的散文集《燕南园往事》。

(雨乐)

《我们不问岁月,只愿意活得任性》

热血青春的正能量小说



后来又变得一贫如洗。那段过去的时光,便是青春。四个主人公,他们的命运相互交织,织成蜘蛛网,时间在上面爬行。他们在大学里相识,笑过、哭过、伤过、痛过,他们与许许多多的大学生一样,在任性的青春里品尝着疯癫与疼痛。

幸运的是,不管命运最后将他们置于何处,他们始终没有忘记最初的梦想;不管曾经被撕裂的伤口有多深,他们依然勇敢任性地活着爱着。

【编辑推荐】

1. 作者穿上消防服是一名铮铮铁骨的战士,脱下消防服是一枚帅气文艺的“鲜肉”。
2. 小说排版精致,内容充满正能量,读完整篇故事之后,令人深受震撼的同时,又会感慨万千。
3. 小说是用微博的形式写的,体裁新颖,语言精练幽默,情节上完整连贯,适合生活节奏快的人群阅读,阅读过程愉快、无压力。

(据新华网)

【内容简介】

任性,不是为所欲为,而是在这个充斥着危机、面临着诱惑的社会,守住真我,用心去活。每个人都有过一段奢侈的日子,