

南湖头条

也曾望天地为炉,煮字为药,酿词为香,谁承想在破败的青春面前,我竟如此之慌张。

如果不心疼时间,时间会让我们很是心疼。

每个人都想拥有不一样的情节,热烈或决绝,仿佛这样才能不虚此生,明人墓碑上刻的“扯淡,再不来了”几字,确实道出了些许人的心声。

常看到的总是别人的风景,却忘记了,自己也在前行。

繁芜的岁月,演绎着一个人的弱水三千。粗糙的轮回,惦记着所有人的兵荒马乱。

一场雨过,蜗牛往树上爬行,它们在晴后沐浴凉风,也在劫后捍卫生命。

我相信,每个人都一个修行的梦,什么都不为,只是想单纯的自我放逐,用心去感受不一样的旅途

命,本来就不公,运,本来是不平。道,从来都不窄,路,从来都很远。自强不息,也理所当然地成为漫漫人生路上不可或缺的一种。

温能顺,良能进,恭能亲,俭能富,让能静;仁者胜,义者勇,礼者和,知者乐,信者达,人不堪其忧处能有几分从容,悠悠古人,实获我心。

君子临渊履薄,表里皆当慎独。

烦躁不安的心灵如饿虎一般嗜求着宁静,平淡有序的生活如野猫一般寻觅着血腥,每一个将醒未醒的黎明,都有着无数犹豫徘徊的身影。

我们并不是没有选择,也不是选择了之后没有退路,只是害怕,那些因为某些机缘而忍受的痛苦,在别人看来却是一种矫情的幸福。

你有你的草原,我有我的田地,虽然只有一亩三分,但依然能安放灵魂。

别人都很努力地生活,我却很随意地得过且过,是不是还要经历些什么,才能踏实稳重地将这段岁月挥霍。

有些事情不是不去想,而是一想就悲伤。每个人都有一段凄惶的岁月与柔弱的时光,我坚信有一天彼此会褪去虚伪的外壳,变得开朗而坚强。

不经意间,岁月会带走一些痛苦的,也在给予我们一些美好的,有一种力量不可抗拒,它叫自然而然。

流风飘絮,乱雨打萍,同学少年,衣马轻肥。晴岚斜阳之夕,轻云蔽月之夜,会不会突然想起当年书生意气,不忍向人提起。

许久未曾归家探看,莫道路远难行,马上相逢,匆匆又是一程。

小词几首,聊以为记。

忆江南

轻离恨,反是苦相逢。晚夏渐销风荷卷,秋心半落雨重重。江月两朦胧。

浣溪纱

南北东西酒数重,一场大梦醉还醒,人生何处少围城。

兰蕙悦曦香馥郁,芙蓉眷晚泪青红,流光天地也匆匆。

行香子

落曜彤彤,出月皎皎,半夏紫薇正妖娆。流光似刃,年岁如刀。

怕人难留,志难守,恨难消。离情正苦,相逢有数,仗剑江湖枉潇潇。此生谁付,暮暮朝朝。

叹醉乡远,梦乡乱,故乡遥。

相逢又一程

张宇宇

独自凭栏

人类生来就有一种对大海的恐惧,或许是因为大海的浩瀚无际,或许是忌惮大海的无可预测,又或许是源于对生命的敬畏。

你可曾想过一个从来不曾学过游泳的人浸入无边的海域,没有氧气,无法呼吸,一点一滴地感受心跳从加快到停止,一分一秒地体验生命被吞噬的过程?心中,是否油然而生一种恐惧与战栗?

大海,对于人类而言,是无边的恐惧。可是对于电影《海上钢琴师》中的1900,大海,却是孕育他的地方,他是海之子,是海上钢琴师,他是海上不朽的传奇。

也许对某些人来说,电影《海上钢琴师》本身就是一个非常寂寞的片子,看似通篇都是炫技的音乐、单调的画面和孤寂的自述,但是我却唯独为“1900”的宿命而心动,并情有独钟。

1900,生来属于大海,他是命运的弃儿,又是命运的眷顾者。他被遗弃在甲板上,被船工收留。他生长在船上,在偶然的时机中敲响船上大厅的琴键,从而一发不可收拾。他的琴技超群,人们都称他是天才,从此钢琴与大海,伴随他的一生,直到死亡。即使船将沉没,1900仍然不肯下船。他曾经不断探索生命存在的意义,也曾为了喜欢的女生动过登上陆地的念头,但他,始终还是没有下去。他说:“钢琴只有88个键,但是外面的世界是上帝的钢琴,有无数个黑白键的巨大钢琴,太巨大了。”

人们常说,一千个人的眼中有一千个哈姆雷特。对于1900,有人认为他是害怕、是逃避、是懦弱,有人却说他是自由、是理想的化身。社会在发展,经济在进步,每个人都在随波逐流,又有多少人能够保持本真,又有多少人能守望自我?我认为1900便是这样一个特例。在凶猛的大海中成长,他却选择内心深处的宁静,还原自我最本真的梦想。

电影中,黑白琴键上光影流泻,1900坐在钢琴旁弹奏着,似乎与命运抗争着。我相信他的音乐只在那艘船上,他的音乐只属于他自己,他用有限的88个琴键孤独地弹奏着自己的人生,虽孤独,却无憾。

海之子的孤独

徐韵雯

诗品时空

上山采茶
下地摘南瓜
到山那边赶羊
从来不用锁门
一条狗
就管住了一个小山村的寂静

春天种茶
挂在树枝上的手套
秋天来砍草
手套还在那里
只是被几场夏天的雨洗得发白

咕咚咕咚落下的山核桃
你不捡
就一直在寂静里慢慢腐烂
或者运气好的就发芽
长成另一棵寂静

在刘么家的泉水边
洗手喝水
吃了几颗野生猕猴桃
他一回家
就知道有人动了他的泉水
仿佛他们的寂静
是满满的
如阳光下饱满的水滴

总听见有人说话
好像饱满的水滴
在光柱里弹了又弹
还有笑声
在那边的山坡上
在那一堆堆树的后面
到底是哪一堆呢
是板栗树还是杉树
恨不能伸长了视线
扒开来看看

羊吃过的草
长出来
又被牛吃
草再怎么疯长
也长不过寂静
寂静
比山里的日子还高
比日子堆起的山还高

山村的寂静

詹丽

