

# 名家家书彰显正能量

## ——读《曾国藩家书》

黄锋

一纸纸家书,收千载烟云,藏万里风雨,破时间桎梏,扬“正能量”。

——题记

家书维系亲情纽带,传递人间真情。作为一名文学爱好者,我最喜欢看的一类文章,便是名人写的家书了。品味家书字里行间的养分,既是一场精神的盛宴,也是一次灵魂的洗礼。

说起历史上的名家家书,其中有许多广为流传,从影响中国千余年的《颜氏家训》《朱氏家训》,到后来的《曾国藩家书》《左氏棠书》,再到解放前鲁迅、许广平的《两地书》《闻一多家书》,解放后的《傅雷家书》《从文家书》等,可谓源远流长,由来久矣。这些家书不仅滋润着一个家庭的成长,更为后人留下一座座文化和精神的纪念碑,其中蕴含的力量激励着一代又一代人前进。每每读那一封封名家家书,就像一次次深入的谈心,我则聆听着,感悟着,用心铭记着。

对我来说,最熟悉的“家书”,莫过于《曾国藩家书》。

《曾国藩家书》是清末重臣曾国藩一生主要活动及其治政、治家、治学之道的生动反映,其中最有影响力的100余封家书,篇篇都是脍炙人口,几句话都耐人品味。其行文形式自由,随想而至,挥笔自如,大到治军为政,小到衣食住行,事无巨细,反复叮咛嘱咐。曾国藩受家风熏陶,对子弟也要求极严,并谆谆加以教诲,他的家书讲求人生理想、精神境界和道德修养,在教子弟读书、做学问、修身、做官等方面,都继承和发扬了中华民族的传统美德。一部《曾国藩家书》,让人“捕捉动荡年代里仕途官宦复杂的容颜”,读之,你会惊奇地发现,这位权倾一时、大红大紫的钦差大臣,竟会发出“居官不过偶然之事,居家乃是长久之计”的感慨。从家书中,我们可以看到他深厚的道德修养,浓浓的亲情之味。

每当夏日午后、夕阳西下或是夜灯

枕边,伴一杯香茗,捧一本名家家书,总感觉余香袅袅,感悟着封封家书中所显现的思想光芒和魅力。它虽历经时代风雨淘洗但不褪色,反愈发显示出内在的思想光芒和魅力。品读名家家书,他们谈论时事,忧患愤慨体现担当;教育子女,谆谆告诫尽显真情;讲述生活琐事,三言两语见深刻哲理,我们领略出他们的胸怀抱负和气节情操,领悟到他们的为人法则和处世经验。

远离家乡已经十余年了,品读名家家书之余,我也会回味着父亲曾写给我的几十封家书。每一次回味,都是一次身心洗礼。相比名家家书而言,父亲写给我的家书中,辞藻并不华丽,文笔也不算优美,但是饱含对子女的叮嘱、教导和期望都是一脉相承的。父亲这些平凡而普通的家书教会了

我遇到困难时要坦然面对,为人处世要善言善行,工作学习要踏实勤奋。我很庆幸我至今还保留着父亲写给我的家书,这不仅是父爱的一种实质体现,更是我最宝贵的精神财富。

名家家书说家常话,道家常事,父亲写给我的家书也是这样,平淡之中见真情。无论名家家书还是父亲的家书,细细品读,都似饮一坛陈酿的美酒、品一杯久沏的清茶,回味无穷。这些家书中所蕴含的“正能量”,对我们做人、做事有着莫大的裨益,我们理应感悟书中的道德内涵,体会书中的精神价值,传递书中的文化基因,汲取书中的营养力量。



悦读改变人生

悦读助我成长

征文

## 《此心安处是吾乡——季羨林归国日记 1946—1947》

### 不一样的君子情怀



#### 【内容简介】

本书是季羨林自德国回到祖国、受聘为北大教授并在北大组建东语系这一时期生活、工作、社会交往的原始材料。先生生前发表的一些怀念性文章中,提到的一些人与事,比如与陈寅恪、胡适、汤用彤、梁实秋、邓广铭、臧克家、李长之等人的交往,在这本日记中都可得到印证。虽然只是短短一年多时间的日记,但从中可以看出季羨林的很多方面,比如个性率真、节俭、勤学苦读、尊师重道、待人真诚、作息规律,等等。从中可以看出

一个真实、鲜活、朴厚的季羨林。

#### 【编辑推荐】

本书是由季羨林先生在留德十年之后返回祖国并在北大开始工作的近两年时间内所记日记的手稿编辑而成。目前季羨林先生的日记已出版的包括《清华园日记》《留德十年》等,本书所记内容在时间上基本是《留德十年》的接续,在国内属于首次出版。

本书忠实地记录了作者从1946年5月1日香港开始,辗转上海、南京、北平、济南等多个

城市,拜访朋友、赴北大任教、回济南家乡探亲等等的日常生活、遭遇见闻、读书写作和所思所想。

书中详细记录的日常生活,不仅有利于我们了解一代学术大师的学术追求、日常交往、为人处世与内心世界,而且可以了解到抗战结束后到解放前这一段历史时期的社会风貌。不仅是研究季羨林先生的宝贵资料,更是珍贵的社会生活史素材。先生文笔质朴、真实、亲切、自然,其中记事率真、写景动人。

(据新华网)

## 滋味书架

### 《精灵》

《精灵》(完整版)以弗莉达·休斯整理出版的《精灵》手稿还原本为基础,另附休斯编辑的英、美版选入诗,共收录诗歌55首。此外,该书还收录了译者多年来翻译、研究普拉斯的长篇导言,普拉斯女儿弗莉达的前言、访谈、谈话,普拉斯未BBC广播节目所写的文稿及其他相关重要资料。《精灵》是普拉斯最后也最重要的诗集,被媒体称为“20世纪最伟大的诗集之一”“20世纪出版的最动人和最受人喜爱的诗集之一”。

### 《康拉德的黑暗我的黑暗》

十一岁,他有了当作家的梦想;二十三岁,开始写作;二十五岁,出版第一部作品;六十九岁,获得诺贝尔文学奖。他靠死记硬背,读完高中课程;大学之前没有读完一本书;前往伦敦决心当个作家时,身上只有六英镑;但父亲给了他写作的抱负。

他是诺贝尔文学奖得主——V.S.奈保尔。

普鲁斯特说,写作靠天赋。奈保尔则说,写作靠的是运气和辛劳。

这本书见证了一个人如何克服重重困难开始从事写作这件“高贵的事”;也见证了一个作家如何在这个世界上找到自己的位置和角色:这是奈保尔的克服黑暗之旅。

### 《说中国》

本书的起因,乃是有一位朋友提出一个问题:“我”究竟是谁?这个问题不是一言两语可以解决的。本书的陈述,从新石器文化开始,结束于帝制皇朝退出历史。这漫长的时距,不下于一万年,乃是概括我们这个复杂文化共同体演变的过程……在这几千年来,世界第一次走向全球化的时代,我们审视自己的归属和认同,也审视族群归属和认同的原则,应是非常严肃的课题,庶几我们不被狭窄而偏激的族群狂傲挟持,迷失了自己往前走的方向。

(广文)