



## 小德:夺第九个大满贯冠军

这是去年决赛的重演,对手相同,结果相同,过程也同样跌宕起伏。但对于33岁的费德勒是残酷的,他连续第二年在决赛中输给德约科维奇,第八次赢得温网冠军的希望破灭。

12日,男单世界排名第一的德约科维奇经过2小时56分的激战,以3:1击败瑞士“天王”,继2011年和2014年之后第三次在温网加冕。这也是他职业生涯中赢得的第九个大满贯冠军,巩固了他在男子职业网坛的统治地位。

比赛重新开始后,焦科维奇开始占据上风,没有给对手机会。第四盘,他在第五局破发,第九局又以40:15领先发球的“费天王”,最后一个正手的攻击让费德勒望球兴叹。塞尔维亚人双臂击向空中,大吼一声,之后俯身从中央球场的草地上拔出几片草叶放在嘴里吃下——自从2011年首次在这里夺冠,他每次都以此方式庆祝胜利。

德约科维奇赛后说:“今年草的味道非常好,这是我自己的传统。当我很小的时候,就梦想赢得温网冠军,我当时就想,如果在这里夺冠,我一定要这样庆祝胜利,这听起来很疯狂,但每个孩子都有自己的梦想。”

纵观整场比赛,费德勒只在首盘第六局破发,之后德约科维奇立刻反破回以颜色。德约科维奇在比赛中一共破掉费德勒4个发球局,挽救了7个破发点,从数据上来看,他已经取代排名第二的费德勒,成为新的草地之王。

这是两人之间的第40场较量,本场比赛之后,两人各胜20场,但德约科维奇在大满贯比赛中以7胜6负稍微占优。28岁的德约科维奇也成为费德勒2007年卫冕之后,在温网连续赢得冠军的第一人。他说:“我知道罗杰(费德勒)会发挥一贯的作风,在最关键的时刻总能发挥出最高的水平。他会将你逼到极限,不会轻易让你得每一分。他发挥得非常稳健,当然我打得也很不错。”

(据新华网)

## 辛吉斯米尔扎 逆转夺冠



瑞士名将辛吉斯11日在温布尔登公开赛女双决赛中,与印度选手米尔扎搭档赢得女双冠军,时隔17年后再次在温网夺冠。

34岁的辛吉斯曾经在1997年赢得温网女单冠军,还在1996年和1998年两次获得女双的胜利。她与米尔扎是本次温网的

女双头号种子,两人在决赛中以5:7、7:6(4)、7:5击败俄罗斯组合马卡洛娃和维斯尼娜夺得冠军。

这场决赛在中央球场举行,决胜盘打到5:5时,因为天色昏暗,组织者关掉顶棚,挑灯夜战,辛吉斯和米尔扎终于获胜。

辛吉斯是威廉姆斯姐

妹崛起之前女子网坛的头号巨星,在20世纪20年代创造了一系列“最年轻的”世界纪录,包括成为20世纪最年轻的大满贯单打冠军和最年轻的世界第一。2003年,只有22岁的她因伤退役,2006年复出,不到两年再度因伤退役。2013年她再度复出参加双打比赛,同年入选国际网球名人堂。

当天还举行了男双决赛,英国名将安迪·默里的哥哥杰米·默里与澳大利亚选手皮尔斯搭档,与4号种子、澳大利亚的特卡乌和荷兰的罗杰苦战三盘,最后以6:7(5)、4:6、4:6失利,后者赢得冠军。前一天在男单半决赛中输给费德勒的安迪·默里现场观看了这场比赛。

(据新华网)



## 《刺客聂隐娘》海报预告双发 写意江湖将一露真容

即将于8月27日全国公映,侯孝贤执导,舒淇、张震、周韵主演的影片《刺客聂隐娘》今日曝光“出关”版预告片、“飞鸟”版海报。透过海报和预告片,聂隐娘出关刺杀青梅竹马的幼时恋人田季安的主线剧情明晰起来。同时,无论是写实江湖的考究,舒淇、张震、周韵人物造型的惊艳,影片背后意境的深远,都让观众对侯孝贤在内地公映的首部作品产生无限期待。

### 相爱相杀构故事主线

作为光影大师侯孝贤导演在内地公映的首部影片,观众对侯孝贤导演筒下呈现的唐朝传奇十分好奇。在曝光的“出关”版预告中,开篇聂隐娘师傅道姑公主的一段独白揭开了故事序幕——“汝今剑术已成,今送汝返魏,杀汝表兄田季安。”自幼被道姑掳去的聂隐娘在深山中苦练剑术,回来之时已是一名技术高超的女刺客,而师傅送她下山的目的竟是刺杀与聂隐娘自幼青梅竹马的表兄田季安。预告片中,舒淇的神情时而坚定、时而迷惘、甚至时而痛苦,可见聂隐娘与田季安之间不可言说的复杂情感,让刺杀之路显得扑朔迷离。

### 一丝不苟打造最美唐朝

《刺客聂隐娘》在戛纳首映后,很多人被其美轮美奂的画面所折服,评论其为“一部需要凝视的作品”。而这背后,是年近七旬的侯孝贤对电影一丝不苟的追求与探寻。为了打造最真实华美的唐朝宫廷,侯孝贤从印度、韩国买来绸缎,捕捉这些丝织品在烛光下反射的光泽。已经和侯导合作多次的舒淇在回忆拍摄经历时说:“拍《刺客聂隐娘》我们经常等在等的不是演员的情绪,而是风景的颜料。”

### 亚洲各地齐发物料

有趣的是,各个地区对影片内涵的官方解读各不相同,日本版海报主slogan“知爱生哀”着力于表现聂隐娘与田季安之间复杂的情愫,台湾版海报、预告片意在表现影片聂隐娘洒脱空灵的气质和影片绝美的画面,而此次内地版海报和预告片又深挖出背后“一个人,没有同类”的意蕴。“一千个人眼里有一千个哈姆雷特。”对于大师级作品的精髓每个人都有不同的理解,侯孝贤说:“我的电影是中国卷轴式的表达方法,它其实是直观的,只要观众去影院心平静气地看电影,都会有自己的体会和理解。”

(据新华网)



《刺客聂隐娘》“飞鸟”版海报