

精神的洗礼与升华

——读长篇历史小说《孙叔敖》

张德源

读曹雁雁长篇历史小说《孙叔敖》，一幕幕历史风烟从眼前掠过，让人心生感慨。

原来，东周被孔老夫子区隔为“春秋”“战国”两个历史时段。周天子分封诸侯时，与天子异姓者不能称王，其余禄爵分公、侯、伯、子、男五等。楚人受封时，排在宋公、齐侯、郑伯之后，许男之前，以“楚子”位列四等诸侯国。春秋之际，诸侯国有140余个，而楚子最初在今河南浙川建都后，励精图治，于公元前700年左右，国力不断强盛，楚首領熊通公然向周天子叫板：“王不加我，我自尊耳！”在实际上拥有了“王”的称号。若干年后，经武王熊通、文王熊贲的不断征战、扩张，疆域不断向汉水、淮河流域延伸，先后灭了邓（今湖北襄阳）、随（今随州）、权（今湖北当阳）、申（今信阳）、息（今息县）等国，就地设县。不仅控制了江汉平原，而且北窥中原，东图吴越，占据了物产富饶、山险水丰之

地利。成王熊恽、穆王商臣之后，便进入了庄王熊侣时代。相较于齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公，楚庄王不仅是春秋五霸的最后一位霸主，且在文治武功上是最出色的霸主。而孙叔敖，正是辅佐楚庄王成就一代霸业的贤臣廉吏。

孙叔敖一生命运多舛：幼时父亲为贾被杀，为逃避仇家追杀，年幼的孙叔敖毁容逃命，落下了令人生厌的“刀疤脸”；因为为民除害，斩杀双头怪蛇，惹乡民愤怒，遭捆绑后扔入湖中“沉湖谢罪”，被母亲替代而活命；为民治水却遭诬陷被毁，几丧牢狱；其后，伐郑、肃贪、掘铜、攻晋，无不险象环生，命悬一线；及至当上了楚国令尹，又因直谏三丢其官，去世时年仅38岁。身为令尹，去世时家中仍一贫如洗，甚至还穿着补丁摞补丁的衣裤。

百年不过一梦，38岁该何其短暂！作为信阳读者，也很为老乡孙叔敖遗憾：没有光彩照人、高大威猛的外在形

象，没有气吞山河、颐指气使的将相气派，只有让人憋屈、苦涩的一代廉吏或者说是一个好人的苦难人生。然而，这位2600多年前的老乡，饱读古书典籍，勤于思考，勇于实践，百折不挠，成为博学多才的奇人。他在治理淮河的实践中，最早明白了水宜疏不宜堵的道理；最早阐释了战争的终极目的：劝桑农、录遗贤，止戈休武，少兴兵，多安民。也许，正因为楚庄王记住并尽力实践了孙叔敖的这些思想，才最终成为一代霸主。

曹雁雁把简略、晦涩的古代史通过人物、事件和社会矛盾而具体化、形象化了，从而，使我们对历史教科书有了更深一层的理解。

虞丘子家奴卷帘，被卖到虞家时仅值两张羊皮！一旦为奴，便成为主

人家的奴仆、牲畜，过着毫无自由的非人生活。孙叔敖透过卷帘（后改名为优孟）的悲惨身世，看到了当时权贵、豪门大量蓄奴的社会现实。孙叔敖对庄王苦心说服，鼓励解放奴隶，赐予荒地，促进农耕繁荣，大大增加了社会财富，为楚庄王称霸诸侯、问鼎周室奠定了雄厚的经济基础。

由此看来，如果说孙叔敖是一个有悲悯情怀的人，不如说孙叔敖在2600多年前，已经意识到了人在社会发展中的重要作用。正如二月河所说：“面对孙叔敖，我们都可能得到一次精神的洗礼与升华！”



悦读改变人生

悦读助我成长

征文

滋味书架

《镜山全集》(上中下)

《镜山全集》是明代晋江学者何乔远的别集。本书包括了其大量的诗、赋、释经、奏疏、议、揭、书札、序、碑铭等内容。目前国内已无此书全本，本次整理出版以日本内阁文库藏明崇祯刻本《镜山先生全集》为底本，校以明本《何氏万历集》及清钞本《何氏镜山集》，并施以标点，繁体字重排。

《小儿子》

内向的大儿子、古灵精怪的小儿子，美丽娴雅的妻与温暖坚毅的母亲，还有一窝在屋里四处冲窜的狗儿，这是台湾作家骆以军的日常世界。在《小儿子》中，骆以军记录了他和儿子们的生活日课。面对两个性格迥异的小孩儿，他时而像同伴一般跟他们嬉戏，时而又以父亲身份带他们学习、观看生活的各种面向。他以“废柴”的姿态祝福儿子厚道温暖，叮嘱他们要避免伤害别人，更要坚守自己的灵魂，在一朝一夕的陪伴中，他写下对儿子的寄语。

《你心柔软，却有力量》

台湾知名作家林清玄最新散文精选，书中收录《生命的化妆》《迷路的云》《温一壶月光下酒》《黄昏菩提》《正向时刻》《求好》《有情十二贴》《不是茶》《柔软心》等48篇不同时期经典作品。柔软的心最有力量，唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超越自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

《浮夜》

本书是一部关于民营企业债务纠纷和爱情纠葛的传奇故事。主人公蒋巨峰代表的蒋氏家族在当地颇有声望，在严峻的经济形势下，蒋氏几家企业都面临着产能落后、转型升级的巨大挑战和生存危机；机缘巧合，蒋巨峰和田雨发展成了一对情人，蒋巨峰的妹妹和田雨的前夫张忠良久别重逢也走到了一起，自此大家的命运开始发生了奇妙的变化，他们都被卷入了一场巨大的感情漩涡和债务纠纷当中，最终也导致了张忠良离奇曲折的结局。为了弟弟张忠心的生命安危，张忠良再次冒险潜回老家，等待他的却是一个令所有人都想象不到的巨大阴谋。一桩扑朔迷离的惊悚大案在瞬间爆发……小说内容健康，言语朴素，情节安排合理，悬念叠生，是一部可读性不错的财经小说。

(据凤凰网)

《泥土哪去了》 南帆智性散文的代表



【内容简介】

《泥土哪去了》是南帆最具代表性、精粹汇集的散文集子。南帆作为智性散文的代表，有评论家曾认为“读南帆，知余秋雨之不足”，此“不足”更准确地说应该是对南帆散文极富理趣、哲思又丰满润泽的褒奖。在此集中，《泥土哪去了》《机器之瘾》等篇呈现出了一个敏感睿智而又不失理性之思的现代知识分子与现代文明发展的多维对话；《一个作家的社区生活》等篇又似作者与自

己开展的一场推心置腹地深度对谈，《到来一只狗》《寄给自己的明信片》等篇又显出作者对日常生活活泼趣闻的调侃；《辛亥年的枪声》《戊戌年的铡刀》等则将南帆的才华发挥得淋漓尽致，运用他的学理来看待历史，引发读者对历史进行形而上的思考。他冷峻地审智，旨在超越抒情，突破话语的遮蔽，读来智趣无限。

【编辑推荐】

“泥土哪去了”五个字，加上作者信息和图书

分类信息共七个方块，组成了一个严整的问号，烙在封面的中心位置。这样的亮相方式让人屏息凝神。作为书名，“泥土哪去了”也是理解这部散文集的钥匙：它象征着对社会进程的深刻变革的捕捉、对日常生活的症候式追问、对历史沧海桑田的感叹，但更是思想与情怀的自然流露。文无定法，行于所当行，止于不可不止，这是南帆散文向往的美学境界，也奠定了南帆散文在当代散文随笔写作中难以被复现的个性。(逸凡)