

信阳非物质文化之

罗山皮影戏

江淮地区民间艺术的典型代表——罗山皮影戏，早在明朝嘉靖年间，就有活动，距今460多年了。几百年来，经过多少辈皮影大师的潜心研习、薪火相传，现已发展为生、旦、净、丑行当齐全，唱词道白雅俗共赏，音乐唱腔优美动听，皮影制作美轮美奂，乐队构成简约，非常成熟的地方戏剧，一直在江淮地区民间艺术中独领风骚，为丰富活跃群众的文化生活做出了积极贡献。

河南省信阳市罗山县是中华民族较早开发的地区之一，汉时置县已2500年有余。文化积淀非常丰厚，民间音乐、舞蹈、玩艺、手工艺、民间故事俯拾即是，是罗山皮影戏茁壮生长的“肥田沃土”。

这里占楚头居豫尾临皖东处江淮之间，南与湖北省孝感、黄陂接壤，北与本省驻马店隔河相望，东与安徽六

安、阜阳相邻，西与信阳市区紧挨，是典型的江淮文化集合地，文化特色十分突出。

独特的地域文化孕育着独特的民间戏曲。皮影戏于明代传入罗山，很快被豫南群众接受和喜爱，被豫南文化所稀溶和改变。

罗山皮影戏对传统皮影人大刀阔斧的进行裁削，将高约90厘米的头水影子改为高约60厘米的二水影子，罗山影人的轻轻“跳水”，一下子就把皮影全部道具尺寸减少1/3，把皮影剧团的负载量减轻1/3。一担木箱就可以挑起整个皮影剧团上山下乡走村串户，非常适宜江淮地区的演出活动。

唱词道白雅中见俗、俗里透雅，采用豫南方言，江淮地区观众听着亲切、明白，词白中多见民间谚语、歇后语、笑话、乡间俚语，大家耳熟能详，演员与观众常发共鸣。

音乐富含楚风豫韵皖情，全部由豫南江淮一带民歌小调演变而成；唱腔高亢、明亮、委婉、悠扬，真假声替换自如，优美动听，深受江淮地区群众青睐。

制作工艺精湛，造型古朴典雅、比例准确，用料讲究，刀法洗炼，色彩亮丽，人物栩栩如生。

表演引人入胜，惊心动魄。小动作表演起、坐、观、饮、叩首、接奉、捋髯、整冠等，表演惟妙惟肖。大动作表演如腾云驾雾、打虎擒龙、沙场撕拼等花样翻新，令人目不暇接，三、五回合即入高潮，激烈时鼓声擂动，战马嘶鸣，演员、乐队同声呐喊，大声疾呼，共同拍案顿足，其声如排山倒海，撼人心魄。

罗山皮影戏艺术内涵十分丰富，集江淮地区的民间戏剧、文学、音乐、手工艺、人文民俗于一身，是研究江淮民间艺术的宝贵资源。

(据信阳市群众艺术馆)



老照片



小南门下沿的石板桥
——孩提时游泳的跳水板

信阳习俗

端午节

端午节，我国传统节日，为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节、五日节、艾节、端五、重午、午日、夏节，本来是夏季的一个驱除瘟疫的节日。

据南朝梁代吴均《续齐谐记》和南朝宗懔《荆楚岁时记》记载，屈原投汨罗江后，当地百姓闻讯马上划船捞救，一直行至洞庭湖，始终不见屈原的尸体。那时，恰逢雨天，湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是为了打捞贤臣屈大夫时，再次冒雨出动，争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思，人们荡舟江河之上，此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。百姓们又怕江河里的鱼吃掉他的身体，就纷纷回家拿来米团投入江中，以免鱼虾糟蹋屈原的尸体，后来就成了吃粽子的习俗。

端午节吃粽子，这是中国人民的传统习俗，作为中华文明的发源地，在河南当然也是家喻户晓的，端午节的早晨家家吃粽子纪念屈原，一般是前一天把粽子包好，夜间煮熟，早晨食用。包粽子主要是用河塘边盛产的嫩芦苇叶，也有用竹叶的，统称粽叶。粽子的传统形式为三角形，一般根据内瓢命名，包糯米的叫米粽，米中掺小豆的叫小豆粽，掺红枣的叫枣粽；枣粽谐音为“早中”，所以吃枣粽的最多，意在读书的孩子吃了可以早中状元。过去读书人参加科举考试的当天，早晨都要吃枣粽，至今中学、大学入学考试日的早晨，家长亦要做枣粽给考生吃。

煮粽子的锅里一定要煮鸡蛋，有条件的还要再煮些鸭蛋、鹅蛋，吃过蘸糖的甜粽之后，要再吃蘸盐的鸡蛋“压顶”。据说吃五月端粽锅里的煮鸡蛋夏天不生疮；把粽子锅里煮的鸭蛋、鹅蛋放在正午时阳光下晒一会再吃，整个夏天不头痛。

一直到今天，每年五月初，中国百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子，其花色品种更为繁多。从馅料看，北方多包小枣的北京枣粽；南方则有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料，其中以浙江嘉兴粽子为代表。吃粽子的风俗，千百年来，在中国盛行不衰，而且流传到朝鲜、日本及东南亚诸国。

(综合)

信阳名人

胡季堂

胡季堂(1729—1800年)，字升夫，号云坡，系胡煦之幼子，7岁丧母，由长嫂甘氏抚育成人。乾隆三十一年(1766年)，出任甘肃庆阳知府，旋又升任甘肃按察使。三十六年，调任江苏布政使，因政绩显著，获朝廷优奖。三十九年，晋升刑部右侍郎，兼管顺天府。四十四年，升任刑部尚书，赐紫禁城骑马待遇。五十五年，受命前往山东滨州，暂署山东巡抚，时值山东灾情严重，便上奏朝廷，截存运河漕米22.19万石，酌济遭灾州县，回京后加封太子少保。六十年，调任兵部尚书，受理户部三库。嘉庆三年(1798年)，授直隶总督，赐

孔雀翎。翌年，加封为太子太保，首劾乾隆宠臣大学士和坤二十条大罪；和坤被诛杀抄家，其家储存的米麦杂粮1.16万石被没收，十分之八拨给文安县，十分之二拨给大成县，以救水灾饥民。由于北京畿郊县灾情严重，饥民蜂起，朝廷钦命其先后前往长辛店、沧州等地镇压。继又参与镇压四川、湖北农民起义，力主“筑堡清野”“剿抚兼施”等办法和朝廷不谋而合，深得嘉庆赏识。乾隆时的许多大政方针“悉皆季堂手定”“前后政令如划一”。

季堂一生谨慎勤奋，主持部

务晨起整理案卷至晚饭止，“执卷如诸生，撰古今任子录以自勉。集诸史列传为之论赞，好杜氏通典、司马氏通鉴，故遇大事有断制。”对人既看其长，又知其短，识其才，用其长。知人善用，不偏听、偏信。凡经举荐的人，都名噪一时。季堂于嘉庆五年十月病故，终年72岁。死后，帝赠太子太保，赏《陀罗经》，并派御前侍卫十余人前往祭葬，赐谥号“庄敏公”。1964年，中央文化部通知，胡季堂被列为“唐代至清代全国知名书画家”之一，其书画在光山县内有所流传。

(据信阳市情网)