

著名文化学者余秋雨在百花之声开讲

说文论道点赞信阳

信阳消息(记者 李亚云)6月13日下午,百花之声可容纳600多人的多功能厅内座无虚席,著名文化学者余秋雨为信阳带来了一场“文化与文明——我们应该具备的文化情怀”的精彩讲座。余秋雨纵论中华文化,解读君子之道,精彩演讲博得阵阵掌声,现场听众屏气静听近3个小时,用心感受这场文化盛宴。

纵论中华文化

从4200多年前的文化起源开始,到帝国时代中国同罗马的并立,再到唐宋辉煌的文化经济,明清因文字狱及保守自得等原因影响了文化的创造……余秋雨将中华文化娓娓道来。余秋雨说:“艺术与历史不同,我们要对历史做减法,让其露出筋骨,才能看到中华文化健美的身躯。”

余秋雨认为,大家的历史观应该从朝廷兴亡史转变到全民生态史上。记者在现场看到,后排过道临时设置的座位也被坐满,不少观众直接站在后排聆听。在余秋雨的讲解下,听众心

中渐渐有了一个不是宫廷争斗,不是王公贵族的,有别于课本的中华历史。

“我们热爱中华文化,根本原因何在?”余秋雨的问题引发了现场听众的深思。余秋雨说,“一切文化最终都沉淀为人格”,余秋雨说,他十分赞同瑞士心理学家荣格的这种观点。“有的民族的人格理想是骑士,有的民族的人格理想是绅士,有的民族的人格理想是武士,而中华民族有其独有的人格理想——君子人格。”余秋雨说,“中华文化长寿的秘诀是因为君子之道未亡。”



余先生演讲中

解读君子之道

如何遵循君子之道?余秋雨给出了答案。他认为,君子之道的精神核心是德。“君子之心不要太计较名声、权力和财富,更重要的是善、德、仁和温暖。”余秋雨说,宁愿做一个不太成功的君子,也不愿做一个成功的小人。

余秋雨说,“君子不比”。余秋雨认为,人一旦陷入比较,就是走进了黑胡同,是拿别人的坐标折磨自己。余秋雨提醒在场听众:“把日子过好,把责任担好,不要把生命消耗在他人的坐标中。”

“君子中庸。”余秋雨认为,中庸不是没有态度,没有观点,而是反对一切极端主义。“极端主义的确引人注目,他们喜欢表演悬崖上的英雄,千万不要跟随。”他说,我们的任务就是在期间造一条可行的路,并将极端主义者救下,把他们带入正轨。”余秋雨认为,中庸之道是最高道德。

“君子有礼。”余秋雨认为,礼仪说到底是一种秩序,它是君子之道的行为规范,21世纪的中华文化需要通过礼仪来体现。

点赞信阳生态

“第一次来信阳,感觉很好。”记者问对信阳的印象怎样?余秋雨微笑回答:“鸡公山处处皆景,羊山新区美不胜收,我给予高度评价。”

讲座开始前,余秋雨被市委市政府聘请为信阳市战略发展首席顾问。此次信阳之行,余秋雨及妻子马兰对信阳的秀美风光和生态环境予以高度评价。余秋雨说,信阳是长江、黄河之间的一块宝地,兼具了两条母亲河的文化优势,北方的雄浑和南方的秀美集于一身。

“我佩服信阳人民将信阳打造得这么好,羡慕大家能生活在这么美的环境

里,把信阳打造成一个生态美丽城市,正是信阳人的责任。”余秋雨期望信阳能扛起建设生态示范标本的责任,像走到哪里都能品尝到信阳美食一样,让人们走到哪里都能看到信阳的君子之风,看到信阳生态典范的传播。

讲座最后,余秋雨表示,“我非常高兴,这次为时不短的演讲,信阳的观众能够如此认真地听,秩序如此之好。这不是我的骄傲,是信阳的骄傲。对于一个匆匆走过的文化人的尊重,正代表着信阳这座城市的文化品位。”讲座活动结束后,余秋雨先生热情地为100多名热心读者签名留念。

人物名片

余秋雨,1946年8月23日生于浙江省余姚县,现任澳门科技大学人文艺术学院院长。中国著名文化学者,理论家、文化史学家、散文家。

1966年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。1980年陆续出版了《戏剧理论史稿》《中国戏剧文化史述》《戏剧审美心理学》。1985年成为中国大陆最年轻的文科教授。1986年被授予上海十大学术精英。1987年被授予国家级突出贡献专家的荣誉称号。

以历史文化散文而名世,主要作品有《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》等,凭借丰厚的文史知识功底,优美的文辞,引领读者泛舟于千年文明长河之中。



读者自备书籍请余先生签名