

信阳市非物质文化遗产——

浉河民间吹打乐

浉河区民间音乐“义阳吹打乐”是以唢呐为主奏,打击乐为伴奏的民间器乐曲。其产生的年代尚无查到文字根据,以艺人的师承关系来推算,大约有200年的历史。

浉河区义阳吹打乐在信阳市区流传甚广。因吹打乐多在皮影戏的开场、间场和中间吹

奏,皮影剧社在农闲时节又常到外地进行演出(如河南的罗山、平桥区、正阳及湖北的随县、应山等地的城镇乡村),所到之处,这些民间器乐曲也随着流传到这些地区,在群众中有一定的影响。

义阳吹打乐曲目甚多,据老艺人回忆,有50多首曲牌,现收

集整理出16首,常用曲牌基本包括在内。其中有一部分已经失传。现收集整理出的曲目有《过街闹》《大开门》《八板》《过河调》《锣鼓调》《五声呼》《淮调》《将军令》《小卖货》《尚和调》《反大开门》《醉酒》《跑楼》《卖花布》《信阳小调》等。

(据信阳市群众艺术馆网)

老照片



1985年东关老街

信阳记忆

信阳生产习俗

开秧门

清末、民国年间,农民栽秧前,有“开秧门”之俗。插秧时节,破畦拔秧苗前,烧纸焚香,敲锣打鼓,男男女女倾家而出,站在田埂上,待“三眼枪”响后,便皆大欢喜跳下秧田,坐上“秧马”开始拔秧,即“开秧门”。这是农民一年一度春耕伊始,期望丰收的一种仪式。今仍叫“开秧门”,但无任何仪式。

栽旱秧

工换工栽秧管饭称之为喝“栽秧酒”。中午十大碗,肉吃好,酒适量(酒多误工),午饭后至晚饭前,有一顿小吃(叫“打间”),把粽子、面条之类的送到田埂上吃。晚上正式喝“栽秧酒”,到时,总有些亲朋赶来看望,以示关心,主人以为看得起自己,便请喝“栽秧酒”。这些光吃喝未下田者称之为“栽旱秧”的,越是栽旱秧的人来得多,主人的面上就越光彩。如果插秧不来栽旱秧的,就意味着小家小户,被人看不起。有的家栽秧前,请栽旱秧的来捧场。近年,“栽秧酒”更加丰盛,“栽旱秧”者益发受到主人尊敬。

薅秧

秧栽下1个月左右,以手持竹(木)棍稳身,一脚立于泥中,另一只脚伸入秧棵内做耘草、松泥、平泥3道工序。下田后,人横排,一只脚薅罢向前一步,又换用另一只脚重复以上工序。薅秧田里老年人爱唱“皮影戏”,年轻人上下田里对“山歌”,身体随着动作摆动,薅秧棍随着脚步仰合,如多姿舞蹈。

车水

用于灌溉。新中国成立初期,山区常用手车,丘陵区多用脚车。脚车档多效率高,车水时,8人伏于架上,脚踩档,手打锣鼓,唱“山歌”。遇旱天,昼夜车水,日日锣鼓,夜夜歌。车水处不准妇女入场,敲敲打锣,也有告诫行路妇女,勿来此地之意。20世纪70年代后,以机灌溉,水车逐渐淘汰。

劳作号子

农民喜好劳动时歌唱,放牧时互相盘歌,插秧唱挑担子打吆喝;车水时敲锣打鼓唱车水调,借以消除疲劳,振奋精神。在从事装卸、搬运、打夯等繁重劳作时喊“号子”,一呼众和,借以指挥行动,鼓舞干劲。此俗延续至今。

(据信阳市情网)

信阳名人

著名作家赵清阁

清流留韵,翠阁花香。赵清阁(1914年-1999年),著名女作家、编辑家、画家,信阳市区人。她与齐白石、傅抱石、刘海粟、郭沫若、茅盾等都有过很深的友谊。与老舍交往甚多。蒋光慈的夫人宋若瑜是第一个诱导她走向文艺道路的启蒙人。她在省立信阳女师附小念高小时便接触五四运动的新文艺,15岁便离开信阳至开封求学。

1931年第一次向报社投稿就得到发表。1933年考入上海美术专科学校,成为《女子月刊》的基本撰稿人。1934年春,她曾经给鲁迅先生寄诗文求教,得到鲁迅的鼓励和帮助下,她转向写剧本,从事创作。1936年在《妇女文化》月刊发表第一部电影文学剧本《模特儿》。

1938年,她参加中华全国文艺界抗敌协会,主编《弹花》文艺月刊,写有五幕话剧《女杰》、三幕话剧《反攻胜利》、四幕悲剧《雨打



梨花》和改写的五幕话剧《此恨绵绵》。此后写有《血债》《汪精卫卖国求荣》《生死恋》《清风明月》《关羽》《花木兰》等,并与老舍合写了四幕话剧《桃李春风》。抗战胜利后回上海,担任《神州卫报》副刊主编,并在上海戏剧专科学校任教。出版独幕剧集《桥机》,短篇小说集《落叶》,创作中篇小说《江上烟》《艺灵魂》与长篇小说《双宿

双飞》《月上柳梢》以及许多杂文散文。新中国成立后,参加了中国作家协会、上海戏剧家协会和电影工作者协会,担任上海文联委员,创作了《女儿春》《自由天地》等剧本。打倒“四人帮”后,她创作了《粉墨青青》,在《人民日报》《读书》《战地》等报刊发表了诗歌和散文。

(据信阳党史网)