

侯孝贤摘戛纳最佳导演奖

『真正创作者不在乎得奖』



法国第68届戛纳国际电影节24日闭幕,法国影片《流浪的迪潘》“爆冷”获本届电影节的最高奖——金棕榈大奖。中国台湾导演侯孝贤的新作《聂隐娘》获得了最佳导演奖。匈牙利影片《索尔之子》获得评审团大奖。

侯孝贤这次获最佳导演奖,是他在7次参加戛纳电影节获得的第二个奖项,此前他曾经在1993年凭借电影《戏梦人生》获得过第46届戛纳电影节评审团大奖。他表示,自己有可能会拍摄3部有关唐朝的电影,《聂隐娘》是第一部,但考虑到拍摄古装片成本高,自己会一直拍到“没有人投资为止”。

斩获金棕榈大奖的《流浪的迪潘》讲述了斯里兰卡内战期间,泰米尔猛虎组织老战士迪潘和年轻女子伊拉娅以及一位失去父母的9岁小女孩儿雅丽妮,为了生存,假冒一家人,以战争难民身份逃亡到法国的故事。影片的重点主要放在他们到了巴黎后的生活。在这里,迪潘负责一座大楼的清洁管理,女人伊拉娅帮一个黑帮头目家庭做家务,而女孩儿雅丽妮开始去上学。整部影片充满了思辨色彩。

此前,金棕榈大奖呼声最高的影片是《索尔之子》和《聂隐娘》,而《流浪的迪潘》只排在中间位置,此次获得金棕榈大奖,可谓是“爆冷”。

(据新华网)

获奖名单

- 最佳影片金棕榈:《流浪的迪潘》 法国
- 评委会大奖:拉斯洛·杰莱斯《索尔之子》 匈牙利
- 最佳导演奖:侯孝贤《刺客聂隐娘》 中国台湾
- 评委会奖:欧格斯·兰斯莫斯《龙虾》 希腊
- 最佳男演员奖:文森特·林顿《市场法律》 法国
- 最佳女演员奖:“鲁妮·玛拉《卡罗尔》 美国
- 艾玛纽尔·贝克特《我的国王》 法国
- 最佳编剧奖:米歇尔·弗兰克《慢性》 墨西哥
- 最佳处女作奖:César Augusto Acevedo《大地与阴影》 哥伦比亚
- 最佳短片奖:Ely Dagher《98浪潮》 黎巴嫩

访谈

“要拍自己喜欢的”

8年没有拍片的侯孝贤这次在戛纳得奖后,面对媒体时表示,《聂隐娘》依然是一部个人色彩非常浓郁的电影,而在他眼中,电影只是一个表达的载体,“每个人都可以当导演”。

“你看我的武侠片跟别人一样吗?不一样嘛,因为对我来讲,还是写实,你不能飞来飞去,我没办法拍那种。”侯孝贤说,电影有太多种。但是他拍电影的方式一般人是太理解的,“我喜欢怎样就怎样。这个不是一般人或者所有人能理解的,因为每个人的背景不一样。”

《聂隐娘》的投资高达9000万元人民币,预计今年7月能在国内公映。这样高的投资对于一部艺术片来说是风险很高的,即便面对如此的回收压力,侯孝贤导演依然将个人风格贯穿其中,片中女主角舒淇的对话只有十多句,而且全部都是文言文。对于这样的拍摄方式,侯孝贤却觉得很自然。

曾经有不少媒体担心《聂隐娘》的风格会让评委们有些难懂,但侯孝贤不这样认为,“文化到深层的时候全世界都差不多,都是关于人的存在和人的种种。你在任何一个时间任何一个角落拍一个电影,关于人的,不管什么地方,什么文化,全世界的人都看得懂”。

在他眼中,拍电影只是一个载体,跟写小说没有什么区别,最重要的是电影的内容以及是否对你生活的这片土地和土地上的人的生活有足够的关注力和深度的情感,“这才是评价一部电影好坏的重要标准”。

“《聂隐娘》感觉上好像不太一样,其实跟我以前的片子是一样的。只是多了使用武术这方面的能力而已。”侯孝贤说。

拍了这么多年电影,侯孝贤称自己不会特意去拍商业化的电影,“商业化你以为很简单,商业化很难的。我要拍自己喜欢的”。

(综合)



《聂隐娘》女主角舒淇亮相戛纳红毯