

信阳记忆

伟大的风格

——记邓小平同志在大别山

解放战争中,邓小平同志和刘伯承同志一起统率部队,总是处在战略全局中的关键位置,处在同敌人针锋相对斗争的最前线,坚决执行毛泽东同志的重大战略决策,不畏艰险,勇挑重担。大别山人民不会忘记,在人民解放战争处于战略转折关头,中原中央局书记、晋冀鲁豫野战军政治委员邓小平与刘伯承司令员一道率晋冀鲁豫野战军千里跃进大别山所建树的不朽功勋以及他在组织领导创建大别山解放区斗争中表现出的崇高风范。

“人们习惯地把刘邓连在一起”

解放战争进入第二年,中共中央、毛泽东主席科学地分析全国革命形势和国共两党军事力量的变化,明确指出人民解放战争“由战略防御转入战略进攻的时机已经成熟”,毅然决定“举行全国性的反攻,以主力打到外线去,将战争引向国民党统治区域”。

根据这个方针,经过反复考虑和多方权衡,中共中央、毛主席把战略进攻的方向选定在大别山区,并做出三军配合、两翼牵制的战略部署。为了便于统一领导和组织各方面的力量经略中原,中共中央于1947年5月16日决定组成以邓小平为书记的新的中原中央局。

遵照中共中央的战略部署,1947年6月30日,刘伯承、邓小平率晋冀鲁豫野战军主力,毅然担任突击队的任务,实施中央突破,强渡黄河天险,千里跃进大别山,揭开了人民解放军战略大反攻的序幕。此举不但实现了党中央把战争引向国民党统治区的战略目的,而且犹如一把利剑插入敌人心脏,迫使蒋介石把防线由黄河退到长江一线,倒退了一千里。

南征将士不会忘记在取得战略进攻的首战鲁西南战役胜利后,刘邓首长捕捉南下战机,呕心沥血、慎思断行,乘敌不

意出奇兵;不会忘记,汝河血战火线上,刘邓首长冒着敌人炮火挥师从敌人前堵后追中杀出一条血路,突破汝河,“狭路相逢勇者胜”的英雄气概;不会忘记,在大别山艰苦的斗争岁月里,刘邓首长统揽全局、无私无畏的战略家风格。正是这种团结共事的高尚风格,共挑重担的伟大精神,影响和激励12万大军在无后方作战的极端困难条件下,完成党中央毛主席交给的战略任务。

他们配合得是那么默契,不需要太多的言语。1947年8月24日,突破汝河的部队集结息县彭店,准备渡过南征的最后一道天险淮河。刘邓大军到来之时,正好上游刚刚下过雨,河水上涨。敌人追兵先头部队仅距我后卫部队15公里,如两天不能过河,部队将被迫背水作战,情况十分紧急,刘邓连夜召开紧急会议。邓小平提议:“伯承先行指挥渡河,我和李达在后指挥部队阻击。”刘伯承果断地说:“政委说了就是决定,立即行动”。如此重大的渡河行动,就在一瞬间决定了。结果部队抢先一步渡过淮河,敌军的大路追兵到了河边,面对突然暴涨的河水,看看刚刚远去的刘邓大军,只好“望河兴叹”。他们相互信任,互相支持。当国民党军队大举围攻大别山,敌情空前严

重的时候,邓小平对刘伯承说:“我到底比你年轻。我留在大别山指挥,你到淮西去指挥全局。”

1947年10月的一天,光山县境内的一个山坡上,一纵连以上干部正在聆听邓小平的讲话。讲到刘伯承的指挥艺术,邓小平这样说道:“刘伯承同志有高超的指挥艺术,是作战经验极为丰富的杰出军事家。正是在刘司令员和中原局、野司的指挥下,我们不但走到了大别山,而且还取得了钟铺、斛山寨、高山铺等战斗的胜利。”由此可见邓小平谦逊的领导作风。

邓小平在回顾这一段战斗历程时说:“二野的内部关系是非常团结、非常协调的。上下级之间、各纵队之间,甚至于更下层一点,关系都很协调。”“这是个了不起的力量。”这种力量正是邓小平在大别山区党政军民中极力倡导并率先垂范的团结战斗、勇挑重担的精神。

几十年后的1986年,邓小平在回忆刘伯承的纪念文章中,曾饱含深情地说:“我和他长期共事,相知甚深。”“我比他小十多岁,性格爱好也不尽相同,但合作得很好。人们习惯地把刘邓连在一起,在我们两人心里,也觉得彼此难以分开。”

(据信阳党史网)



红色诗人蒋光慈



打开中国现代文学史,蒋光慈以积极提倡革命文学而占有重要的地位。蒋光慈(1901~1931年),原名蒋宣恒,又名蒋光赤,1901年出生于固始陈淋子的一个盐商家庭。五四运动爆发时,在芜湖省立中学读书的蒋光赤与同学成立了学联,并任副会长,1920年加入共青团,1921年去莫斯科学习政治经济学,1922年加入中国共产党,1925年回国以后,从事文学创作,积极提倡无产阶级革命文学,1930年参加中国左翼作家联盟,1931年病逝于上海。

蒋光慈虽然只活了短短的31年,但留下了大量宝贵的精神财富。蒋光慈同邓中夏、恽代英、肖楚女、瞿秋白等人都是早期宣传马列主义文学主张的骨干力量,在《新青年》《中国青年》《觉悟》等刊物上发表了大量文章。

蒋光慈不仅提出了鲜明的文学主张,更以丰富的创作实践着自己的文学主张。《哀中国》这部诗集猛烈地抨击了帝国主义的野蛮侵略和封建军阀残害百姓的罪行,呼唤“我中华民族的勇士”起来进行针锋相对的斗争。被郭沫若誉为“革命的前矛”的中篇小说《少年漂泊者》,揭露了旧中国的黑暗,显示了被压迫人民的反抗精神,给当时在黑暗中苦闷彷徨的青年指出了一条革命的道路。长篇小说《田野的风》的思想性和艺术性都更为成熟,尤其在小说的结尾,描写了农民自卫队突破重围,奔向井冈山,既形象地展现出中国革命的正确道路,又充分体现了作者对革命事业的必胜信心。蒋光慈短短的一生创作了近百万字的作品,影响较大的还有《新梦》《鸭绿江上》《短裤党》等。

(据信阳党史网)

舌尖上的信阳

鱼头酒的来历

据河南省社会科学院哲学研究所副研究员周全德考证,流行全国的鱼头酒就起源于信阳一带。信阳人摆宴最讲究客人“酒要喝好”,有“怪酒不怪菜”之说,若不喝醉几个客人就觉得不尽人意,为此想方设法敬酒,更多的是行酒令。旧时的文人士绅常行雅令,现在流行通令,最通用的是划拳。

此外,主人的辈分低的要给客人、长辈敬酒。为让客人多



喝酒,上整鱼时将鱼头对着首位的客人,此人必须喝鱼头酒,鱼尾所指的人则要陪喝鱼尾酒。鱼头酒不下肚,喝鱼头酒者不在鱼身上动筷,他人不得先

行动筷吃鱼。鱼头酒一般为2-3杯,鱼尾酒1-2杯,近年又有“头三尾四背五腹六”之说,意在劝客人多喝几杯。

(据信阳市情网)