

《生活十讲》犹如生活的熏香

阳台上太阳照得暖暖,人落市井凡尘,于是我们都成了饮食男女,亦从了生活的俗。蒋勋的这本《生活十讲》,犹如生活的熏香,点上一炷,亦无限味道,什么扰乱都没有了。《生活十讲》是台湾广播节目“文化广场”的结集,涉及平常生活的十个侧面:价值、官学、伦理、信仰、物化、创造力、文学力、爱与情、情与欲、新食代。无疑,这些命题都是当下生活不可逾越的。社会转型中伦理、价值、道德的稀解重建,人的物化、官学的限制、信仰的缺失和急功近利,犹如晴天落白雨,使人人迷途,照花前后镜,连自己的影像都模糊难辨了。时代日新月异,文学刊物却日益萎靡,蒋勋说,我们需要文学,需要一盏灯的温暖和光亮,借之来体味生命的过程。爱是廊檐的月亮,盈缺总是一生的思念不

止,如果能诚意致知,就不会有那么多情与欲的挣扎。

蒋勋的这些说解,情理兼有,柔软雅致,让人能从心底与他的文字相知,憬然而悟:生活,原是从从来都明媚得如三春风月,亦该理性得如同数学,我们该是端然而对,才能消解现实的困顿,而得人心静安。

陶公写武陵人误入桃花源,耕读桑织的生活与外面一样,唯是人能心安理得,不惊天下风雨,这样的风雅生活竟是俗世的真实。而我们的生活该如何分明,蒋勋的文字给了指向。

书摘

我认为,有比较之心就是缺乏自信。有自信的人,对于自己所拥有的东西,是一种充满而富足的感觉,他可能看到别人有而自己没有的东西,会觉得羡慕、敬佩,进而欢喜赞叹,但

他回过头来还是很安分地做自己。就像宗教或哲学里所谓的“圆满自足”,无欲无贪,充分地活在快乐的满足中。

真正的爱是智慧。一张法律见证、双方盖了章的婚约是一种限制,两个人一起发誓说海枯石烂也是一种限制,但是这两种限制都不是真正的限制,因为在现实中,有人背叛了婚约,有人背叛了誓言。真正能限制爱情的方法,就是彻底拿掉限制,让对方海阔天空,而你,相信自己本身就具有强大的吸引力,你的爱,你的才华,你的宽容,都是让对方离不开的原因,甚至你故意让他出去,他都不想跑,这真的需要智慧。

我常常觉得,爱应该给对方海阔天空的自由,然后让他愿意回来、喜欢回来。要把爱人当作鸽子,每天放他出去飞,等着他回来。(钱图)



新书简讯

《缓慢的归乡》

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧,是一位地质学家,在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中,孤独笼罩了他,使他迷失了自我,他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题,描写了第一人“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山,追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。

《张大千》

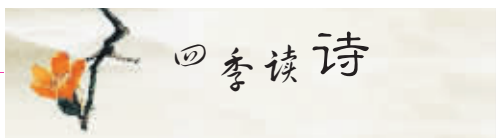
著名剧作家沙叶新的最新力作,通查资料,并以通俗小说的文笔还原张大千的性格品格、才华成就和传奇人生。张大千,中国最具传奇色彩的国画大师,被誉为“五百年来第一人”。他的人生经历传奇,出生书香门第,少时当过土匪,在上海勤学书画,成名后赴敦煌临摹壁画。后半生周游海外,宣扬国粹,享誉国际。《张大千》描绘了他磨穿铁砚、笔透纸背、奋斗丹青的一生,也讲述了他与影响他一生的七位女性的爱情故事。

《活出生命的喜悦》

挚爱离开,失掉自己最爱的职业、罹患癌症,马克尼波对自己的生活做了最赤裸、最深刻的省思,用自己的专业不断塑造打磨自己的生活。每一周都有一次练习,让心灵轻松一点,愉悦一点。他指导自己,准确而柔和地走入内心的最深处,清除内心的繁杂,找回面对困境的勇气和力量,找回那些遗失了的珍贵和美好。一年之后,他的内心开始习惯地自己寻找欢愉,从而形成本书。书中的文字触碰到了我们内心中那些隐秘的、痛苦的、美丽的地方的共同人性。

《小布什心理传——一位领导人的潜意识如何改变了整个世界》

在此书中,作者分析了小布什的童年创伤,并详细阐述了小布什的童年如何促使他决定成为总统,如何决定了他的领导风格,又如何左右了2000年至2008年的美国对内对外国策和世界格局。同时,作者深刻揭露了小布什与父亲老布什及母亲的矛盾冲突,并指出这才是小布什发动伊拉克战争的真正原因。书里还挖掘出小布什频繁的口误背后所隐藏的潜意识,以及作为酒鬼的小布什是怎样成为美国总统的……(综合)



四季读诗

《春夜喜雨》

杜甫

好雨知时节,当春乃发生。
随风潜入夜,润物细无声。
野径云俱黑,江船火独明。
晓看红湿处,花重锦官城。

【译文】

多好的春雨啊,好像知道时节变化,到了春天,它就自然地应时而生。伴随着和风在夜里悄悄飘洒,滋润着万物轻柔而寂然无声。野外的小路上空乌云一片漆黑,只有江面小船还亮着一盏孤灯。清晨观赏细雨湿润的处处春花,朵朵沉甸甸地开遍美丽的成都。



弱势撒娇与强势跋扈

我在出租车上看到过一则笑话,刚好是一个对照:

小明看到电视上的求婚节目,好奇地问:“爸,你跟妈求婚时下跪了吗?”

爸爸:“没有。”

小明:“为什么?”

爸爸:“你妈说,以后跪的机会还多着呢,这次就免了。”

如果妻子在婚姻中与丈夫处于平等的位置,甚至可以在丈夫犯错时要他下跪(这当然只是个比喻),就不需要求婚时那一跪了。戏剧化求婚背后的意义是:女人结婚会损失些什么,因此需要男人证明,为了她,他可以克服困难,完成一个非常任务。扮米老鼠、在众人面前下跪、花掉一个月薪水买跑马灯,都有这种意味。这种期待反映了关系中的几个预设:第一,男人要有十足的诚意才能抱得美人归;第二,在下嫁之前,女人需要确认自己值得男人为她做一件“特别”的事。至于特别

勇敢、特别用心、特别花钱,还是特别厚脸皮,见仁见智。

这是内心对于结婚的隐隐不安,也是对伴侣的某种攻击。求婚时玩一次就算了,但如果生活中一直需要这种诚意与价值的“证明”,两人之间很容易逐渐积怨。

有一回我在广播节目中访问《北欧超完美丈夫的秘密》的作者李濠仲先生,他描述北欧男女在婚姻中的平等合作关系时说,英国某大学在2011年调查了十二个国家的夫妻,发现挪威男人是“最完美丈夫”,相较于其他国家的男性,他们花了最多时间在家务、照料小孩儿等方面,对他们而言,尊重妻子只是基本行为。挪威女人对此的反应是:“他们只是做好分内的事而已。”许多听众表示羡慕那样的关系,举案齐眉,而不是男尊女卑。

“挪威的男生、女生只是身体不同,脑袋里装的几乎是一样的。”李濠

仲说。挪威女孩儿从小学习滑雪、登山,男孩儿在校要上缝纫课,尽管老一辈挪威人还有传统观念,但中生代已经显现出两性平权教育的成果。

把这几件事放在一起,真是耐人寻味——想要平等的女性们,愿不愿意放弃做公主被宠爱的特权呢?如果不放弃,能够得到男人真心的尊重和对待吗?

被宠爱,是小孩子的心态。在以夫为天的世界里,女人会争宠、撒娇、耍赖,在平等的关系中,并不存在这种情况。如果夫妻关系明明已经很平等,女人却经常要求男人演出特别的宠爱戏码,男人感觉到的可能不是撒娇,而是跋扈与任性。

男人也需要感觉自己是被女人宠爱的。幸福的关系需要双方都有宠爱别人的能力,而不是两个讨爱的孩子过家家。

(摘自邓惠文著《学习,在一起的幸福》)