

### 信阳记忆

## 鸡公山的屈辱和愤怒



信阳名胜鸡公山,古时山上人烟稀少。明朝,始有袁、王、宋三姓人家,结庐居住,樵采度日。后来由于山下连年灾荒,战事频繁,民不聊生,才逐渐有难民上山。鸡公山后被当地地主霸占。1840年鸦片战争以后,中国逐步沦为半殖民地,地处中原的鸡公山也打上了这个历史的烙印。美国耶稣教牧师李立生1901年来信阳设堂传教。

平汉铁路通车后,李立生买通信阳知州,于1903年9月15日用156两白银购买地主叶接三随田山场一处,长约3里,宽约2里。在信阳知州曹毓龄手下报税建房4幢。1904年7月,施道格用562两白银购买信阳人张君仁等3家公有山场一处,方圆5里,内有水田0.7公顷。在信阳知州徐佐尧手下报税建房2幢。随之,施道格又购买吴家的0.7公顷山田。远在郟城的美法传教士饶裕泰也前来购买

熊家山场四五亩。前两次他们尚能向信阳州府打个招呼,报个税。后来,他们干脆把中国政府撇在一边,私下议价立约,购地建房。

李立生、施道格占据鸡公山后,得意洋洋地给汉口的美国领事馆写了喜报,领事阅后亲临鸡公山游览,并写文章在西方报纸上发表,大肆宣扬鸡公山山径深幽,泉水甘美,气候清爽,适宜避暑。又说该山府临新店车站(现鸡公山车站),扼武胜关之背,地势极其重要等。经过他们的鼓吹,又有一些外国人纷纷前来查看。李立生等将已占有的山场、建筑物分段高价卖给外地洋商和传教士。这样一来,在武汉、上海等地的美、英、法等二十几个国家的传教士、商人,以及设在武汉的英国德丰银行、华昌银行、法国永兴银行等,蜂拥而来,在鸡公山上购山租地,盖别墅、修教堂。他们还规定教会不准华人行走,外国人居留鸡公山境内

不准查户口。把鸡公山变成了他们的“公共租界”。帝国主义列强的侵略行为,遭到了信阳人民强烈反对,他们纷纷提出抗议,并向当地政府提出责问。在人民的压力下,湖广总督张之洞将此事上奏朝廷。清廷责成湖北、河南两省的督抚出面交涉。

鸡公山地权交涉案,清政府前后周折了两年,到光绪三十三年(1907年),才拟定了《鸡公山租屋避暑章程十条》。这个章程规定:凡外国人所买的山地,不管已经报税还是未报税,一概由中国方面出价赎回;然后在原教会地之外,划出61.5公顷作为外国人避暑官地,已建筑的房屋则由中国方面估价赎回再租给外国人避暑。今后外国人在山上新建的房屋,也由中国给价收回再行出租。清政府尽管软弱,但在信阳人民群众舆论的压力下,还是维护了中华民族的尊严和领土主权。

(据浉河区政府网)

### 舌尖上的信阳

## 息县美食——油酥火烧

“油酥火烧”又叫“香酥饼”“千层饼”,是用面粉和油,加香油、葱花、食盐等烤制的一种食品,用铁鏊烙制加火烧而成。其制作工艺独特,操作方法古老,风味别具一格。

油酥火烧始创于明代,到清咸丰年油酥火烧被列入汝州府12美食之一。清光绪年间,息县烙制油酥火烧的有很多家,但只有熟食世家熊明德,在名师蔡安仁的指教下制作的油酥火烧,味美艺精,久负盛名。1942年,熊明德带徒传艺,城关镇的彭增仁拜师求学,技艺超前,驰名中州。

相传,清末大学士、商城人周祖培每年回家省亲路过息县时,不但要品尝,而且在回京时,还要带一些献给慈禧和皇上品尝。据说,慈禧非常爱吃“油酥火烧”。当时河南巡抚李鹤年,每年秋后都要到息县品尝油酥火烧。“千层饼”就是李鹤年给起的名字。

1983年,中国旅游出版社出版的《中国名食指南》一书中,对油酥火烧的特点描述为:“外形椭圆,细丝盘绕,色泽鲜艳,拿手即碎,酥脆香甜,十分可口”。遗憾的是,由于油酥火烧制作成本和技艺要求高,制作油酥火烧的店铺越来越少。

(据信阳新闻网)

### 物阜信阳

## 淮滨船民绣品



淮滨绣品源于明代,兴盛于清朝,其中以五毒枕、虎头枕、虎头帽、鞋袜、12生肖袋、动物香包等最有特色。绣品分双面绣,单面绣两种,线条简洁明快,形象夸张生动。绣品主要出自淮河船家妇女之手,兼采南苏北汴之长,头、鼻、眼细腻之处,用针精巧,生动逼真,整个作品夸张变形,具有“淮上”水乡的独特风格,是精美的传统饰物。1992年以来,受到国内外注目,并远销海外市场。

(据信阳新闻网)

### 厚重信阳

## 信阳有中国最早的毛笔

献上于秦以前即有毛笔存在的记载:《诗经·静女篇》有“贻我彤管”的句子,“彤管”即一种红管的毛笔。庄子说“舔笔和墨”,《韩诗外传》也说“墨笔操牍”。这就证明:秦代以前,我们的祖先已经发明和使用原始的毛笔。蒙恬总结前人使用毛笔的利弊,加以改进,成为更加进步的笔,以枯木(或柘木)为管,鹿毛为柱,羊毛为被,即谓苍毫(或鹿毫),而不是兔毫竹管。这种经过改进的鹿毫毛笔,比着仅能染墨成字的那种原始笔来,有了很大的进步。

1957年春,河南省文物工作队在信阳长台关先后发掘了两座春秋晚期至战国的楚国贵族大墓。显示了光耀夺目的楚国文化。该墓

除出土大量文物及青铜编钟外,还出土有大批的竹筒和书写竹筒的毛笔,笔为竹竿兔箭毛制成,笔杆细而精巧,长约有15厘米,还有竹制笔套。出土毛笔的信阳长台关一号墓,笔贮于小型工具箱内,箱中还有铜钟、铈、刀削等物,是修理简牍的工具(毛笔现藏于河南省文物研究所)。

以上足以证明,在蒙恬以前,我国的劳动人民已经能够制作毛笔,并且运用于书写。而信阳长台关楚墓出土的毛笔,是目前我国发现最早的实物,比蒙恬造笔法要早几百年,为研究中国毛笔的发明史提供了极为珍贵的实物资料。

(金平)



历史上传说我国毛笔是秦代蒙恬发明的,其实,远在蒙恬以前我国劳动人民就发明了毛笔。

古代的毛笔,极为简陋,或用竹,或用毛,缀合一起,只要能染墨写字,就叫笔。早在新石器时代,我国便有毛笔出现了。“仰韶文化”彩陶上面的花纹、信阳市馆藏文物“马家窑文化”彩陶上的纹饰,便是用毛笔描绘的。安阳殷墟发现的甲骨文,也有用毛笔书写的痕迹。可见我国最早的毛笔,出现在中原地区。古文