

《失孤》扛起电影社会责任

华仔“寻子”不走催泪路线

1 角色坚持 最感动刘德华

刘德华饰演的雷泽宽,为了寻找被拐卖的儿子雷达,骑行15年寻子千里,历经艰辛,走遍大半个中国。他所到的每一个城市和乡镇都在地图上用红点标记出来,构成一幅充满浓厚父爱的“寻子地图”。刘德华表示,如果用一个词去形容他为这个故事最感动的地方,他觉得是“坚持”。不仅是对寻找自己孩子的15年坚持,以及沿途坚持为需要的人提供帮助的行为,而这种坚持慢慢变成了一种习惯和信念,反而成为了继续找下去的希望和动力。

将于3月20日
上映的温情暖心电影《失孤》在上海举行发布会。导演彭三源,主演刘德华、井柏然、倪景阳和刘雅瑟一同亮相,和观众分享许多幕后故事。



2 《失孤》扛起 电影社会责任

作为关注打拐题材的影片,《失孤》可谓扛起电影人的社会责任,在现场播放的特别视频中,多位主创分别表达了一起拍这部电影、做这件事的共同目标,摄影指导李屏宾表示:假如我们的片子能够让一个小孩子回家,少一个小孩子失踪、失联、被人家拐骗,我觉得这个片子的力量就产生了。而刘德华在视频中表示:只要我们这部戏能唤醒那些曾经犯错的人不要再犯,这是我们的福气,他说:“透过这个戏,只要你知道、关注了这件事,我就已经说谢谢了。”

3 打拐题材电影不走催泪路线

和去年上映的打拐题材电影《亲爱的》不同,《失孤》里的虐心戏份并不多,甚至显得有些克制。全片并没有刻意煽情或催泪,反而是以沉稳冷静的风格淡化了丢失孩子的悲情气氛,全片充满了温暖基调。导演彭三源说:这样一个电影不是为了要让大家哭,而是为了让大家思考。(据新华网)

多少人在“偷偷”看着《变形计》



当“娱乐消费”已进入前所未有的速度,不是每一档栏目都可以做到十一季。不靠明星大咖,也不做话题炒作,湖南卫视真人秀节目《变形计》不知不觉已伴随观众快进入第十个年头。一档干净朴质的节目,历经十一季不衰,媲美黄金综艺。

挥霍堕落,内心封闭,叛逆逃学,自卑迷失,青葱恋情……《变形计》用一个个真实鲜活的成长画面,展现着大家或熟悉、或陌生的“青春”,也让其有了一群忠实稳定的受众。

数据显示,芒果TV平台上《变形计》女性受众占比六成,24岁以下受众占比达到58%,其中18岁

以下占比更达到20%。在城市分布上,一线城市受众覆盖占比25%,而二三线及其他则占到68%。

心理学认为,体验是人们达到相互理解的最佳途径,《变形计》通过交换人生,让“触景生情”“感同身受”达到极致。不再是一味的热闹告别了常见的喧哗,当节目内容真正触碰到少年们心底普遍存在的真实,节目也不再是传统综艺收视大省的专利。不同的成长、相似的青春,得到了中西部省份及二三线城市年轻网民的普遍关注。也许成长注定有成长的孤独,一代人心中有一代人的世界,告别一家老小热闹嘈杂的收视环境,《变形计》在网络稳定的点播热度、独特的用户结构、遥遥领先的受众黏度,无不反映出众多的90后、00后正长期选择通过网络这一私密的空间,来默默关注自己的青春成长。

(据新华网)

体坛快讯



完胜

火箭掀翻魔术

尽管“魔兽”霍华德缺阵,哈登的发挥也并非出彩,但休斯敦火箭队17日还是在主场以107:94击败魔术队,让后者遭遇五连败。

(据新华网)



新高

小贝年入7500万美元

尽管在粉丝心目中,贝克汉姆永远是“小贝”,但他毕竟已经39岁,而且挂靴两年了。不过告别球场并不意味着贝克汉姆失去了赚钱能力,正相反,即将步入不惑之年的他在赚钱能力上达到了新的高度——2014年赚到7500万美元,居然比他退役前曾经创造的最高年收入足足高了2400万美元。

(据新华网)

重罚

篮协处罚首钢俱乐部22万元

中国篮协18日在其官方网站上宣布,给予北京首钢篮球俱乐部和北京赛区警告、通报批评、并核减北京首钢篮球俱乐部联赛经费合计22万元的处罚。

(据新华网)