

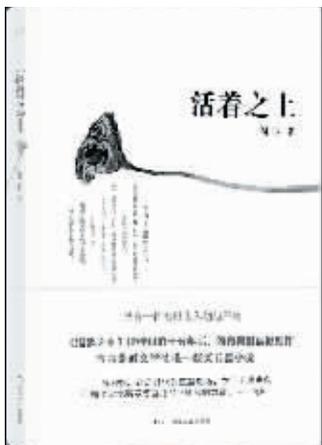
# 《活着之上》直击学术腐败

直击学术腐败与生活潜规则,“写了内幕却并非揭黑幕”。著名作家阎真长篇小说《活着之上》因成为首届路遥文学奖唯一获奖作品备受关注。

阎真《活着之上》一面世,就被认为比15年前的《沧浪之水》更为震撼。“生存是绝对命令,良知也是绝对命令。当这两个绝对碰撞在一起,你就必须回答,哪个绝对更加绝对。”小说深刻描述了当下高校知识分子的困境。

《活着之上》塑造了以“我”(聂致远)为代表的追求真理、不为世俗绑架、努力超越平庸的知识分子形象。“我”有着独立人格,立志以曹雪芹、王阳明等伟大灵魂为楷模,开拓学术领域,在历史学科的研究中有所建树。“我”事事较真,远离铜臭之气,坚守知识分子道德底线,现实种种却令“我”困惑。“我”的大学同学蒙天舒,学问平平,却善于投机钻营与运作。与“我”互换导师,考研差了分数照样运作录取;“借鉴”“我”的论文内容,通过运作获得全国“优博”,在学术研讨会上逢迎诸名人学者,罗织关系网,左右逢源,三十岁就当上了院长助理……

小说写出了胸怀理想的“聂致远”们在现实环境下的困惑、挣扎、妥协、愤怒、坚持。他们虽有时也会屈服于生活,内



心深处仍保持着对中国传统知识分子独立人格的向往。“我”的人生标杆,始终定位在曹雪芹身上:写出《红楼梦》的伟大作家,生前历尽患难,却从不向世俗低头,用生命铸就了影响后世千千万万读者的巨著。只要这缕精神的火苗不绝种,希望便永远在。

《活着之上》直面高校学术腐败现象,直击关系与圈子对知识的腐蚀、金钱与权力对人格的扭曲……种种内幕令人震惊,但阎真说他并非是揭“黑幕”。阎真在发布会上说,他对于生活的表达是零距离,“小说里几乎每个细节都是生活中发生过的。素材大致有三个途径:

亲身经历的,旁观到的,听同行说的。”“聂致远”的一半素材来自他的某位同事。令他感到欣慰的是:“聂致远”这样的老师在高校还是相当多。

阎真迄今四个长篇小说写的都是知识分子的“困境”。《曾在天涯》写海外留学生的生存困境。《因为女人》写女知识分子情感与生活的困境。《活着之上》则承续了《沧浪之水》写知识分子在屈从与反抗中的生存困境。《活着之上》的“困境”较《沧浪之水》更加深入。活着之艰之难,作家给予了充分理解——并以细致具体深入之笔触,充分写出了生活的痛感——也正是在此基础之上作者呼唤:必须扼守内心独立人格,精神上有坚守。诚如书中所言:“在自我的活着之上,有着先行者用自己的人生昭示的价值和意义。否定了这种意义,一个人就成为了弃儿,再也找不到心灵的家园。”

《活着之上》阎真写了两年多,写之前记了一千多条笔记,思考了两三年才动笔。写作过程中修改了十一次。小说是手写的,完稿后请打字员打出来,在打印稿上修改,每打出来一次,修改一次。《活着之上》是阎真这些年小说创作中修改最多的一次,在写作过程中他也情不自禁流下过眼泪。(综合)

## 滋味书架

### 《阿咪》

丰子恺在上海的故居暂停开放,引起一片唏嘘。但无论故居关门与否,丰子恺的作品总与人们敞开相见。近日,新经典文化旗下就推出了丰子恺的《阿咪》,以同名散文为书名,首次搜罗了丰子恺散见各处的写猫、画猫之作,全新编排,墨彩相错,与爱猫人共赏。

丰子恺一生与猫有缘,他养猫、画猫、写猫,乃至有读者“你一只我一只”地给他送猫。《阿咪》是丰子恺画猫、谈猫的首部图文结集,分“写猫儿”和“画猫儿”两部分,前一部分收录了他写自家猫儿的三篇散文,后一部分选取了丰子恺创作的百余幅与猫相关的黑白、全彩图画。丰子恺对猫有着特殊感情,刻画尽猫儿的可爱可恼之处。猫儿伴人看四季流转,守花开花落,共度乱世与升平,猫与人之间的亲密互动,构成了一个有情世间。

### 《迷失布拉格》

近日,上海三联书店推出了林微云的旅行文化散文集《迷失布拉格》。该书将感性流畅的文笔、扎实的史料与空灵纯美的自绘插图、丰富精致的图片融为一体,呈现出了布拉格这座绝美之城的美丽与沧桑。

作者为全书二十三个章节全部手绘了与章节内容相匹配的清新雅致的插图,再加上大量的优美图片,以及深入的文化体验与思考,让读者形象地感知了布拉格这座欧洲名城的美丽与浪漫。随着作者游历布拉格脚步,读者仿佛徜徉在布拉格城堡、老城广场、巴洛克教堂、人骨教堂、黄金巷、高堡等名胜美景里,品味艺术的盛筵,倾听历史的回声,感悟波希米亚人在战争与苦难中凝成的思想和智慧;并与作者一起迷失在布拉格这座美轮美奂的城市里,追寻米兰·昆德拉、卡夫卡和莫扎特的足迹。

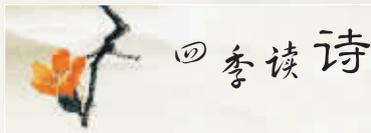
### 《梅拳祖师邹宏义》

《梅拳祖师邹宏义》共分29章,20余万字。主要讲述了在明末清初,朝政腐败,连年战争,民不聊生的乱世时代,梅花拳始祖邹宏义从出生成长、拜师学艺、创建传承梅花拳文理武功,到保国卫民、伸张正义、除暴安良、济世救困的传奇人生。作品运用叙事写实的传统艺术手法,坚持人物、故事、场景三者的密切结合,将明清易代、李自成起义、吴三桂降清等许多重大历史事件融汇其中,展现出了朴素的艺术风格和气势恢宏的历史发展场景。通过梅花拳技击技巧的创新描写,揭示了中华武术精髓和神奇。通过对主人公智擒盗贼、宫中救驾、赈灾济民、殄山治蝗、南京打播、治病救人、抗洪救灾、山中伏虎、破寨剿匪、惩治贪官等一系列动人故事的巧妙叙述,塑造了一位有着远大抱负和爱国爱民情怀,武艺精湛、智慧超群、惩恶扬善、济世爱民的英雄武侠形象。

### 《离婚找导师》

近日,浪漫都市爱情小说《离婚找导师》由山东画报出版社出版,小说以“离婚导师”这一新生职业为对象,第一次将目光锁定“中国式离婚公司”。《离婚找导师》一书以黑色喜剧讲述一名哈佛大学心理学家回国创业开办离婚公司为背景,讲述了他与一位居委会主任、一位情感占星师、一名离婚律师、一名追债公司打手“强强联合”,组建一家名为“祝你幸福”的离婚公司,遭遇各种狗血事件,也折射出离婚潮之下普通中国人婚姻情感状态的悲欢离合。

作者颜桥是一名品牌创意人与新锐小说家,曾出版小说《女人森林》为读者所熟知,在《收获》《上海文学》等文学杂志发表一系列小说。(综合)



## 四季读诗

### 木兰词

作者:纳兰性德 年代:清

人生若只如初见,何事秋风悲画扇。  
等闲变却故人心,却道故人心易变。  
骊山语罢清宵半,泪雨零铃终不怨。  
何如薄幸锦衣郎,比翼连枝当日愿!

#### 作者介绍:

纳兰性德(1655-1685),满洲人,字容若,号楞伽山人,清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至于整个中国词坛上都享有很高的声誉,在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期,其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王,却向往经历平淡。特殊的生活环境背景,加之个人的超逸才华,使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。

(综合)

#### 译文:

与意中人相处应当总像刚刚相识的时候,是那样甜蜜,那样温馨,那样深情和快乐。但你我本应当相亲相爱,却为何成了今日的相离相弃?如今轻易地变了心,你却反而说情人间就是容易变心的。我与你就像唐明皇与杨玉环那样,在长生殿起过生死不相离的誓言,却又最终做决绝之别,即使如此,也不生怨。

