

厚重信阳

彭店会议

——刘邓大军即将渡过淮河天险进入大别山区

彭店位于息县西北部,是汝河、淮河之间的一座重镇。至今,这里的人们依然记得当年刘邓大军在此驻扎开会的情景。1947年6月30日,刘伯承、邓小平率晋冀鲁豫野战军在前有堵截后有追兵的困难时期,实施强渡汝河,向大别山挺进,实现了战略上的中央突破。于8月24日下午,安全抵达预定的集结地——息县彭店。

中原局和野战军司令部为了保证军事行动和建党建政工作的同步进行,达到边展开边建政的战略措施的实施,在彭店集召开高级干部会议,对进入大别山后的行政区划和党政军组织建设问题进行研究。

彭店会议,是在刘邓大军即将渡过淮河天险进入大别山区前召开的一次重要会议。这次会议,对在大别山区创建新的解放区以及迅速地把各级党政军组织建立起来,使大别山解放区逐步得以巩固和发展起到了非常重要的作用。

(据息县政府网)

物阜信阳

息县香稻丸



息县香稻丸是息县独特的名优产品,有着悠久的历史,据民间传说,神农氏的小女儿路经息县夏庄南张庄时,撒下一把稻谷,当年收后,米香溢人,被一老农收藏于次年种植,繁衍至今。又相传南海观世音菩萨应西天如来佛祖之约到天庭讲学,在路过河南息县的时候打个喷嚏,结果把宝瓶中的万种之种的香米稻种打到了凡间。

据文献记载,香稻丸早在宋朝时就有种植,明、清作为宫廷贡品,《中国外食指南》《河南年鉴》信阳《土特产调查》中均有息县香稻丸的记载。1914年曾在美国旧金山万国商品赛会上展销。息县香稻丸色彩青白如珍珠,香气馥郁,素有“一块稻香满坡,一撮米香满锅,一碗饭香满桌”的美称。煮粥蒸饭时只需加少许的“息县香稻丸”稻米,则香溢满屋,沁人肺腑,食味香美,诱人增欲。由于息县香稻丸具有很强的区域性,产量极为有限,所以显得极为珍贵,通常人们作为调味品(佐料)食用。息县香稻丸不仅有其特有的香味和品质,而且有医疗保健作用。息县香稻丸营养丰富,含有大量多种维生素,其中维生素E含量达到0.22mg/100g;除此之外,还含有维生素A、B1、B2;蛋白质含量为9.44%,除含有大量多种维生素和多种氨基酸,其中:磷460mg/100g、钾339.74mg/100g、镁140.04mg/100g、钙7.32mg/100g。特别是硒的含量也达到0.116mg/100g,明显高于其他稻米的含量;氨基酸总含量达到9.92%。由于息县香稻丸含有大量的蛋白质、维生素和多种氨基酸及营养元素,能增强人体的抵抗力,改善新陈代谢,是传统滋补佳品,2004年年底被国家质检总局原产地标记注册。(胡斌)

信阳记忆

商城火绫子

火绫子又叫杈伞舞或“围灯”,起源于汉代,是信阳市商城县独具特色的人民喜闻乐见的民间舞蹈,被列入河南省首批非物质文化遗产名录。

商城县地处鄂豫皖三省交界处,古有“楚头吴尾”之称。南北文化相互影响、渗透,民间音乐舞蹈资源丰富、风格多变,既有朴实刚健的北方特色,又有细腻委婉的南方风格。“火绫子”又叫“杈伞舞”“围灯”,起源于汉代,兴盛于唐代,繁华于清乾隆年间。相传汉高祖刘邦平定天下,文武百官围着朝王伞的红色绫子载歌载舞,故称“火绫子”或“围灯”。唐代多在宫廷里盛行,后由宫廷传至民间,受到百姓喜爱并广为流传,清代最为兴盛。传统的火绫子舞

由一个“老杆儿”“四梳”(女角)“四捺”(男角)共九人组成,配有说唱和锣鼓乐器等。道具有木梆或花棍、花巾(手帕)、彩扇,动作以搓步、颤步、碎步、顿步、滑步、追步、挑担步、平足步、波浪步等为主,以大场、小场划分表演内容。曲词一为前后微调式,中间转羽调式的花鼓唱;二为前后宫调式,中间转羽调式的抢八句;三为超八度乃至十度的大跳,构成上下翻飞的微调式花鼓唱;四为四句式的羽调式锣鼓唱。从中可以看出火绫子舞与近代中国民间舞蹈精粹“安徽花鼓灯”的血缘关系,它应该是现今“花鼓灯”的鼻祖,它的存在关系到淮河流域以“花鼓灯”为代表的民间音乐舞蹈的发展,具有较高的文化内涵和文化研究价值。(陈一恒)



信阳名人

胡季堂

胡季堂(1729—1800),字升夫,号云坡,系胡煦之幼子,7岁丧母,由长嫂甘氏抚养长大。

季堂初由荫生入仕,授顺天府通判,调至刑部任员外郎,后升任郎中。1766年(乾隆三十一年),出任甘肃庆阳知府,旋又升任甘肃按察使。三十六年,调任江苏布政使,因政绩显著,获朝廷优奖。三十九年,晋升刑部右侍郎,兼管顺天府。四十四年,升任刑部尚书,赐紫禁城骑马待遇。五十五年,受命前往山东滨州,暂署山东巡抚;时值山东灾情严重,便上奏朝廷,截存运漕米22.19万石,酌济遭灾州县,回京

后加封太子少保。六十年,调任兵部尚书,受理户部三库。

1798年(嘉庆三年),授直隶总督,赐孔雀翎。翌年,加封为太子太保,首劾乾隆宠臣大学士和坤二十条大罪;和坤被诛杀抄家,其家储存的米麦杂粮1.16万石被没收,十分之八拨给文安县,十分之二拨给大成县,以救水灾饥民。由于京畿郊县灾情严重,饥民蜂起,朝廷钦命季堂先后前往长辛店、沧州等地镇压。继又参与镇压四川、湖北农民起义,力主“扼要隘,派重兵防守”,其“筑堡清野”“剿抚兼施”,等办法和朝廷不谋而合,深得嘉庆赏识。乾

隆时的很多大政方针“悉皆季堂手定”,“前后政令如划一”。

季堂一生谨慎勤奋,主持部务晨起整理案卷至晚饭止,“执卷如诸生,撰古今任子录以自勉。集诸史列传为之论赞,好社氏通典、司马光通鉴,故遇大事有断制”。对人既看其长,又知其短,识其才,用其长。知人善用,不偏听、偏信。凡经其举荐的人,都名噪一时。

季堂于嘉庆五年十月病故,终年72岁。死后,帝赠太子太保,赏《陀罗经》,并派御前侍卫十余人前往祭葬,赐谥号“庄敏公”。

1964年,中央文化部通知,季堂被列为“唐代至清代全国知名书画家”之一,其书画在县内有所流传,县文管会珍藏有手笔真迹。(刘言)