

信阳新八景

如画风景入梦来

古称义阳,因宋帝赵匡胤名讳,易名信阳已达761载。1747年信阳知州张钺有感于申地风光旖旎,挥毫写诗八首:曰《贤岭松风》《浉河泛月》《申塔朝晖》《奎楼晚照》《龙潭瀑布》《雷沼喷云》《龟山晴雪》《长台古渡》,以志褒扬,自此成就著名“信阳八景”。200多年来,一直为信阳人津津乐道,如数家珍,难忘如襟。憾遭历年战乱人祸,古景或焚或坍,荡然无存。

今逢盛世,信阳进入弃旧摒乱发展时期,政府斥资数千万,重新建八景。

新八景自南湾大坝顺浉水而下,绵延20余公里,宜山则选山,宜水则伴水,依次排列。



申伯楼

四景 申伯楼

信阳是著名的战国四公子之一春申君的封地而称申城。追本溯源,而今天在浉河公园内立的申伯楼以彰其名,以缅其德,设计沿用古八景中的奎楼晚照中的奎楼的基本功能,楼体硕大,风格粗朴,雄浑大气。

五景 龟山亭

龟山位于浉河与界河交汇处,因山形似龟,故有此名。据传,信阳古称柳州,大龟山小龟山是乌龟父子,因为龟山晴雪这一景点无法记录,特建此亭以记,有晴雪亭和龟山亭二亭。白墙,绿瓦,回廊,亭台,绿色的草地,成为信阳人的又一假日休闲地。

六景 河洲榭

浉河新八景中,河洲榭最有特色。它的一部分立于安桥与会桥之间的湖心岛上,一部分探身于水间。平桥区将把湖心岛打造成娱乐度假的文化旅游乐园,项目不久即可开工建设。古时“浉河水中夜舟泛月”,今将有“河洲榭内听戏品茗”。

七景 平山塔

平山塔,黛青山一点红。从远处观看,它就像独立河边的护卫,单薄,却硬朗。此塔总建筑面积1853平方米,与平桥区总面积1853平方公里相契合。塔高26米,喻平桥2600多年的建筑历史。塔身合暗层计9层,取久久之意。在浉河新八景中,相对龟山亭、琵琶台、聚贤祠等建筑,它才是最佳的登高观浉河看城区处。

八景 琵琶台

琵琶台,原不叫琵琶台,它的前身是信阳古八景之一的长台古渡。

长台古渡,古称“长台渡”,是明清时代重要的淮河渡口,是盐、粮及其他物质的集散地。

清代信阳知府、诗人张钺赞曰:

临淮呼野渡,桐柏发源长。涨急篙能没,波平苇可航。烟光通夹岸,云影泛中央。四牡津常问,溯洄意不忘。

(五云隐士)

一景 望湖轩

望湖轩,位于南湾大坝东隅,西与茶岛、鸟岛隔湖相望,一楼是南湾湖发展历史展示,二楼是工程自动化监控。最是娴雅望湖轩,是山地灵性的集结体,清风明月无人管,谁人不识望湖轩。



望湖轩

二景 茗阳阁

茗阳阁,茗阳天下又一阁,位于信阳市浉河区茶韵路一号,建成于2007年4月29日,该阁塔高五层,阁顶十四丈,占地面积637平方米,总建筑面积2800平方米,海拔150米,宝顶高度47米,被称为中原第一大阁。它的雄浑大气与浉河的蜿蜒清秀相得益彰。既是茶文化的代表建筑,也是信阳市的标志性建筑,是一栋雕栏飞檐、斗拱图腾等多种形式的中国古建筑元素汇聚而成的建筑。

茗阳阁三个字是由已故国家主席华国锋题写的。南揽贤山,北抱浉河,西望流水,东对桥,下坐山丘,上擎天宇,虽然没有江南三大名楼历史悠久,但其建筑之精巧,气势之宏伟,可以与江南的名阁名楼相媲美,其外观形状,高低大小,与黄鹤楼酷为相似,并称姊妹楼不为过。

三景 聚贤祠

聚贤祠,贤松扶风,聚天下豪杰,所在位置正是贤山之颠,古时曾有贤士隐逸于此,所以贤山又名贤隐山,古八景贤岭松风所在地。古诗有云:“昔贤高隐处,遗岭檀清幽。松密烟速望,风翻翠欲流。梵间多宝刹,坐爱满林秋。疑是蓬莱地,申南作胜游。”正是对当时场景的完美写照,今逢盛世,修建此祠,此祠布局类似于四合院,整个建筑占地1.6亩,总建筑面积865平方米,是登高望远的好去处,居高临下,绝世水月。贤山的古风,也将因聚贤祠的诞生而远播他乡。



茗阳阁



河洲榭