

亚洲杯小组赛中国队 2:1 战胜乌兹别克斯坦队

头名晋级 提前出线



郜林头球争顶

昨日,亚洲杯B小组第二轮的比赛,中国队在布里斯班迎战乌兹别克斯坦,上半场第22分钟,艾赫迈多夫的射门产生折射打破场上僵局,第54分钟,郜林助攻吴曦扳平分,第68分钟,替补登场的孙可贡献绝杀,帮助中国队2:1逆转取胜同时提前一轮锁定小组头名晋级。国足出线后的对手将是A组的澳大利亚或者韩国队。

上半场开场后国足占据了场面的主动,第5分钟中国队获得绝佳机会,于海左边路传中,武磊在中路包抄抢点时并无人干扰,可惜他没能碰到皮球。第7分钟,中国队获得右侧角球,第一点被后卫解围,吴曦外围得球再打被挡出。乌兹别克斯坦队慢慢缓过神来,第18分钟,索拉梅多夫右路拿球,内切后起脚射门,打在姜至鹏身上弹起,王大雷单拳将球打出底线。1分钟后,穆拉加诺夫和张呈栋中场争顶,挥肘打在后者脸上,穆拉加诺夫被主裁判出示黄牌警告。

第22分钟,艾赫迈多夫禁区前沿拿球,晃倒姜至鹏,随后的远射打在中国队球员身上变线弹向球门,王

大雷扑救不及,乌兹别克斯坦打破僵局,1:0。

第35分钟,任航禁区线上拉倒杰帕罗夫,被主裁出示黄牌的同时送给乌兹别克斯坦位置极佳的任意球机会,不过,乌兹别克的战术任意球未能形成默契,艾赫迈多夫最后的射门结实实地打在中国队人墙上。

第54分钟,中国队扳平分,姜至鹏左路送出传中,内斯特罗夫出击未能碰到皮球,郜林后点底线附近脚后跟将球垫到门前,吴曦插上侧身凌空扫射,将球送入空门,1:1。

第68分钟,刚刚替补登场的孙可,得球后禁区前沿稍作调整,闪开乌兹别克斯坦的两名防守球员,随后的远射蹭到防守球员的腿部飞向球门远角,内斯特罗夫对此球毫无办法,中国队2:1反超比分。

第79分钟,任航的过顶长传找到武磊,武磊得球后形成单刀,但是在乌兹别克斯坦门将内斯特罗夫的干扰下,最终的倒地铲射未能命中目标。

(综合)

新政实施第一个月,多部新剧开播

一剧两星 观众乐了

作为“一剧两星”(一部剧最多可在2家卫视台播出)政策实施的第一个月,2015年1月荧屏的“排兵布阵”发生了明显变化,独播剧目增多,大剧再也不是被一线卫视独占,一强一弱播大剧成为流行标配。对观众来说,一大好处是可选择的剧集明显增多,仅仅1月10日这一天,就有8部新剧同时开播,有业内人士表示,这是电视史上卫视首播新剧最多的一天。



《何以笙箫默》剧照

八部剧同时开播 多位演员“承包”荧屏

2015年1月1日起实施的“一剧两星”新政策,使2014年12月和2015年1月的荧屏,非常热闹。为了赶上“一剧四星”的末班车,2014年12月的荧屏大剧云集,出现了《武媚娘传奇》《老农民》《二炮手》《锋刃》等十多部大剧混战的局面,甚至被业内人士称为电视界的“贺岁档”。仅仅1月10日这一天,就出现8部新剧在12大卫视同时开播的“壮观场面”,

有业内人士表示,这是电视史上卫视首播新剧最多的一天。

有意思的是,由于近期电视剧播出数量突然暴增,出现了多位演员“承包”荧屏的现象,比如张馨予就有《神雕侠侣》《新鹿鼎记》《武媚娘传奇》《只因单身在一起》《青春正能量之我是女神》五部剧接连播出,是当之无愧的“剧后”,而张嘉译、贾青、唐嫣等也分别有三部剧接连播出。

偶像剧当道 吸睛度高

在1月播出的新剧中,偶像剧仍然是当之无愧的主角。《只因单身在一起》就有郑元畅和汪东城两大偶像剧男生担纲主演;李宗翰、李康宜主演的《爱你不放手》,杨恭如、郑国霖主演的《当人心遇上仁心》讲述虐恋故事;《青春正能量之我是女神》阵容不错,除了张馨予、李佳航两位主演外,还有郑恺、苗侨伟、于荣光等出演,风格

也比较轻松欢乐。

当然,这其中最受关注的是1月10日在江苏、东方卫视播出的《何以笙箫默》。电视剧根据同名小说改编,此前已经有了广播剧版,未来还有电影版,甚至出现两家公司争抢电影版权的局面。当然,电视剧版《何以笙箫默》的高吸睛度一部分也要归功于两大人气主演——钟汉良和唐嫣。

古装剧不同 古今混搭欢乐多

古装剧虽然屡受“打压”,但一直是电视观众喜爱的剧种。2015年1月,有两部古装剧播出,一个是《陆小凤与花满楼》,该剧由林峰、张晓龙等主演,林峰饰演陆小凤,继续查案,张晓龙则是《甄嬛传》中人见人爱的温太医,两位风格迥异的帅哥首次合作。

另一个《医馆笑传》,陈赫和

王传君两人的表演风格想必也能撑得起整部剧的气质。而因为《奔跑吧兄弟》,让陈赫的人气更上一层楼,想必也能为《医馆笑传》吸引部分粉丝。不过,从片方公布的预告片来看,该剧还是走古今混搭的恶搞漫画风,只是最近几年类似风格的《龙门镖局》《犀利仁师》都差强人意,不知《医馆笑传》结局会如何。(综合)