

《国祚密码》

一场试图同历史和解的夜谈

《仰望星空》

一道可口的美食



诗人程永康的诗集《仰望星空》出版了。

我在30年前就认识他,那时他风华正茂,英俊潇洒,给我留下美好形象。如今他已退休,把悠闲的时光洒向劳作的田野,令人敬佩。他的每首诗都写得酣畅淋漓,读来让人遐想。

《大别山之晨》这首诗写道:……露珠深深地吻着清晨生怕蒸发……/湿漉漉的朝霞挂在山崖/大别山的早晨/一幅未干的水墨画。多么好的比喻呀,一幅未干的水墨画,给人美的感受。

另一首诗《我愿意》:……在这花团锦簇的日子里/我不愿做安于现状的旁观者/我愿做土砖一块/去砌进更加美好的未来。他没有豪言壮语,愿做一块小小的砖,砌进更加美好的未来,表达了他退休后不甘寂寞的心路历程。

在《耕地的农民》中写道:踏着清冷的晨曦/把犁插进解冻的土地/翻开一个复苏的季节/也翻开老农的思绪和联想……老农的思绪和联想就是获得丰收的季节,诗意境深远,构思也好。

……我愿随雪花春水/奔流故乡润农田/雪花生命虽短暂/留得洁白在人间……这是在《望雪》这首诗中写到的,也是他的生活感受。人要像雪花一样,留得洁白在人间。诗虽直白,但直抒胸臆。

程永康的诗语言优美,思想突出,都是弘扬真善美的,给读者一道可口的美食,让人慢慢咀嚼,细细品味。(涂彪)

这是一个讲述往事的好时间。这正是个恰如其分的时间,让我们彼此安坐,回溯我们这个民族的往事。姬轩亦在《国祚密码》中如是说一否则,可能就来不及了。这样的安逸稍纵即逝,如此的混沌也尚未开始。

时间静止,往事如澜,但是结论却是简约而优雅的数学公式:第一句话是,会有一个不可动摇的数学边界约束着华夏民族的命运,在这种约束之下,从西周末年到中华民国的华夏文明史上,统一的时间约等于分裂的时间。

第二句话是,在已知的2770年的分合历程中,有三个帝国,也有三个争

霸时期。他们彼此孕育,互为表里。东周列国孕育着秦汉,东晋南北朝孕育着隋唐,而南宋金夏孕育着明清。在这三个对立统一的时间段之间,短暂的分裂和短暂的大一统镶嵌其中,而其时间序列的对应却是完全一致的。

第三句话是,三个分裂和三个帝国组成了三个大周期,竹简主导着战国时代和秦汉,造纸术主导着南北朝和隋唐,而印刷术主导着南宋金夏时期和明清。

第四句话只有四个字,叫未来已至。

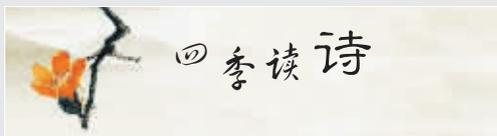
如果挣扎在现代化进程中的华夏

民族,试图在2014年末坐下来,同自己的历史和祖先谈判和解,那么,以上的四条,正是这场谈判开启时双方不得不达成的共识。

这共识的实质,是我们这个文明的自由边界,而我们这个文明的自由和荣耀,就如同镶嵌在这边界中的宏伟图景一不过别急着沮丧,所有的自由,都是戴着镣铐的舞蹈,华夏民族的自由意志之所以珍贵,在于他注定被这种边界切割得鲜血淋漓。

这是姬轩亦在《国祚密码》最后说出的一句话,赞颂和哀叹都蕴含其中。

(据新华悦读)



【原文】

《月夜》

作者:杜甫

今夜鄜州月,闺中只独看。
遥怜小儿女,未解忆长安。
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。
何时倚虚幌,双泪泪痕干!

【韵译】

今晚圆圆的秋月多么皎洁美好,
你在鄜州闺中却只能一人独看。
我遥想那些可爱的小儿幼女们,
还不理解你望月怀人思念长安!
夜深露重你乌云似的头发湿了?
月光如水你如玉的臂膀可受寒?
何时能依偎共赏轻纱般的月华?
让月华照干我俩满是泪痕的脸!



《行在宽处》

冯仑 著 湖南人民出版社

近日,中国商业圈地标式人物、企业家冯仑继百万册畅销书《野蛮生长》后,推出又一重磅作品《行在宽处》。作为一位具有责任、情怀与远见的企业家,冯仑集数十年思想沉淀,畅谈人生,以诙谐、麻辣的文字,解读当前新常态下的机遇与挑战,纵论企业管理、转型、应对危机之道。据悉,冯仑借新书《行在宽处》上市契机,通过京东众筹对“互联网众筹”进行了一次全新的尝试,其中9999元私密饭局和39999元冯仑台湾行大受追捧。

《勃艮第的酒窝——透视33个特级园》

齐仲蝉 著 中信出版社

法国勃艮第是全世界公认的最伟大、最具魅力、也最具挑战性的葡萄酒产区,许多人会从波尔多酒入门,但以勃艮第酒为最终归宿。

特级园是勃艮第的精髓所在,众多名酒如璀璨群星般在此涌现,如葡萄酒世界的王者康帝、白葡萄酒的皇后蒙哈榭等。但勃艮第谜一样的小地块、不计其数的大小酒庄、错综复杂的法规,以及变幻无常的年份等,让全世界酒迷头疼不已。作者齐仲蝉旅法多年,多次实地探访特级园,用近乎偏执的查证方式,获得了33个特级园的大量第一手资料,对其作出了全面清晰的分析解读,并记录了那些坚守勃艮第精神的传奇酿酒人,用文字见证了天、地、人合一的葡萄酒传奇。

《群山之巅》跌宕精彩

著名作家迟子建最新长篇小说《群山之巅》即将由人民文学出版社、上海九久读书人联合策划出版,2015年1月8日在北京图书订货会举行新书首发式。

迟子建上一部长篇《白雪乌鸦》出版于2010年,睽违5年之后,终于等来了《群山之巅》。迟子建写作这部小说历时两年之久,呕心沥血,其间两度因剧烈眩晕而中断。迟子建的家人为此吓坏了,曾不许她再写下去。“《群山之巅》比《额尔古纳河右岸》更苍茫雄浑,比《白雪乌鸦》更跌宕精彩。人物众多,既如史诗般波澜壮阔,又诗意而抒情。”

(据《深圳晚报》)

《我已经结婚了,我心情还不好》

[挪威]阿澜·卢 著 浙江文艺出版社

我是自行车手。我是丈夫、父亲、儿子和员工。还是房产所有者。以及一堆其他身份。我想逃。

迷人的现代寓言,原汁原味的北欧风情,关于一个男人和他的小驼鹿。以及活着的意义。

本书在北欧(挪威,瑞典,丹麦三国)比作者第一本《我是个年轻人,我心情不太好》更为畅销,获奖无数。版权售出36国。(据《燕赵都市报》)

