

厚重信阳

信阳出土的“全国之最”

► 信阳出土的凤鸟虎座鼓

信阳出土的凤鸟虎座鼓被称为“河南古代美术之最”“中国古代最精美的木漆器”，它是在1957年出土于长台关楚墓的一架凤鸟虎座鼓，集雕刻工艺与染漆工艺于一身。



◀ 信阳长台关楚墓出土的竹书

《墨子》佚篇

《墨子》佚篇是目前所见最早的原本文竹书，在1957年出土于信阳长台关楚墓。



► 信阳出土的肩舆

1978年固始侯古堆吴王夫差夫人墓出土3乘肩舆，制作精巧，包括屋顶式和伞顶式两种类型，是目前所见最早的轿子实物。



◀ 信阳出土的最早的酒

罗山县莽张乡后李村商代墓地 M8 出土，甑内液体含微量甲酸乙酯，证实是距今3000多年前的古酒，以“最陈的酒”载入《吉尼斯世界之最》。



► 信阳长台关楚墓出土的最早的床

1957年出土于长台关楚墓，长225、宽136厘米，全部髹漆彩绘，是我国床的最早实物。(未完待续)

(据信阳新闻网)

信阳老地名

老城里的老记忆

真武台胡同

真武台胡同是用西关的真武台命名的一条路，真武就是玄武，玄武就是龟蛇，龟蛇位在北方故曰玄武，因为身上有鳞甲故曰武，是北方之神。过去也叫周公台胡同，因为在真武台里供奉的是周公。现在被开发后，真武台叫君熙台。

夏家井胡同

夏家井胡同是从原来的信阳市卫生材料厂到老三中(今七中);这里曾有一口居民生活用的老井，好多家住在附近的老人都说以前还见过这口井。现在部分夏家井胡同连同信阳市卫生材料厂的一部分，被申城大道占据。



编后

地名的由来、命名的原则、寓意都蕴涵着历史的传承和传统文化的精髓。一个地名，就是一段历史碎片；一个地名，就是一幅风情画卷。看似杂乱无章的地名，其实蕴含着众多的逸闻趣事，更承载着城市的人文底蕴。城市的变化发展，带来了街道的变迁，有的地名历千年不变，但也使得有些地名则多次更换，每个地名的背后有一段故事，每个地名的后面另有一串地名。现在信阳市区的大部分古街胡同都已不复存在，甚至找不到一点踪迹。当你告诉不熟悉信阳的游人，信阳是一座古城，他一定不会相信，因为现在信阳整个城区高楼林立，找不到一点古朴的气息。那些古迹、古文化保留比较完好的城市，人文气息更加浓厚，当人们询问自己的城市的时候，会有一种自豪感。

保留古迹、古地名，才能将一个城市的文化进行传承，这古迹、古地名才能说明信阳是一个名副其实的古城。它们作为城市文化的一部分，承载着申城厚重的历史文化。地名是历史的精髓要素之一，虽是一个个简单的名称，却道尽了地与人、地与事、地与物的种种关系。地名是一个地域文化的载体，一种特定文化的象征，一种牵动乡土情怀的称谓。故而改名易名当慎，切勿轻率待之。冯骥才曾说过：“无论是城名，还是街名，特别是在当今‘城改’狂潮中，历史街区大片铲去，地名便成了一息尚存的历史。倘再将地名删去，历史便会彻底荡然一空。我们早晚 would 会感到这种文化的失落，我们已经感到这种失落和茫然了！”现在城市的发展已使得这些古地名成为真正的历史了，走过信阳的角角落落，却再也感受不到那种浓厚的历史气息了。以前的信阳老街，透着铁匠铺，羊杂汤，石凉粉，打糖的叫卖声，你还可以悠闲地嚼着老西关热干面，这些都是老信阳人难忘的记忆。但是太多的记忆对老的一辈人来说已经模糊不清了，新的一辈人对这种文化却一点也不了解。这种情况何以能使信阳古文化得到传承。

(特别鸣谢信阳系列专题片《话说申城》的讲解者李泰甫和信阳市摄影协会副主席石文涛。)