

《我的母亲手记》

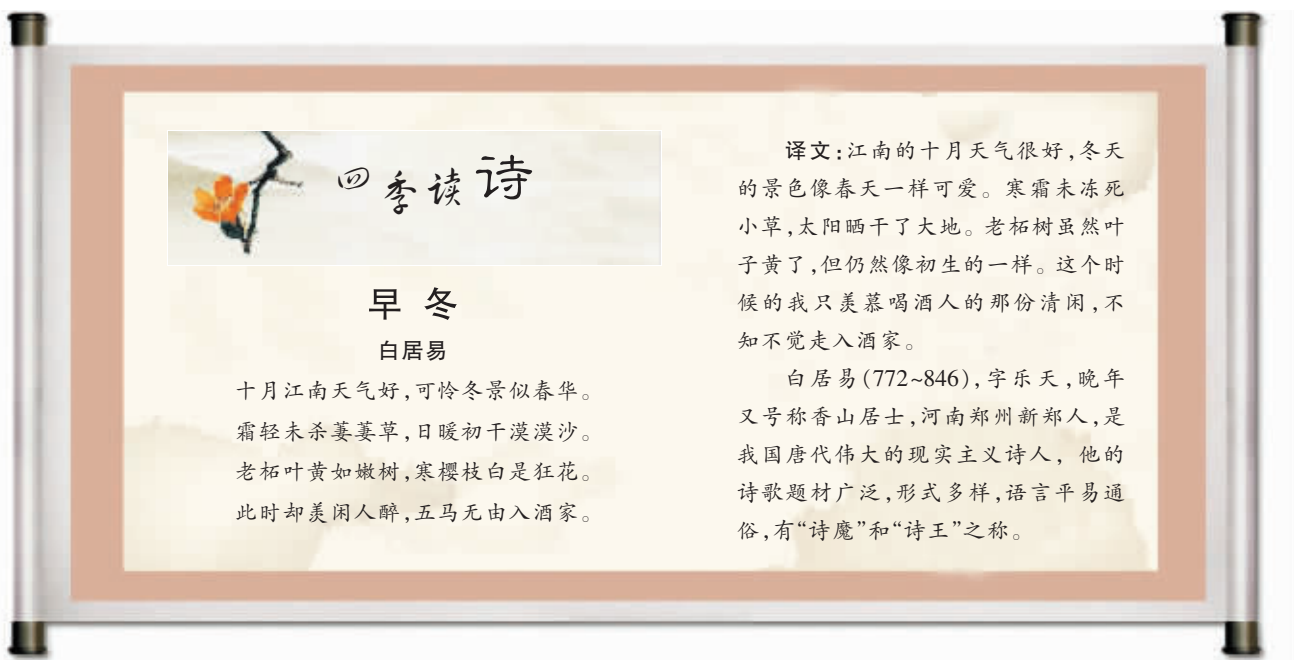
在家庭关系的探讨上登峰造极



由重庆出版社出版的《我的母亲手记》,是日本著名作家井上靖先生用长达十年的时间,记录患有阿兹海默症的母亲八十到九十岁的生活而写下的私人日记。作者以冷静、细腻地观察和叙说,试图为母亲留住渐渐模糊的记忆,在一步步的记录和陪伴中,他也重拾了对母亲的爱。同时,唤醒人们对亲情的重新关照,唤醒人们关注日渐衰老的父母和他们的情感,以真正深入的爱与理性看待衰老、失忆、死亡与亲情的联系。《我的母亲手记》超越了普通的亲情记录,具有普遍意义的人性的爱与悲悯。

在家庭关系的探讨上,《我的母亲手记》登峰造极。它讲述了一个任何人都绕不过的主题:孩子与父母之爱究竟是怎样的关系。我们所有人都会或深或浅面临着这样的提问:我们之中,有谁,在亲情之爱中,没有过伤害和被伤害,没有过对错的争执,没有过相互的误解与折磨呢?谁只经受过轻松飞扬的父母之爱,谁没有感受过这种爱在某种程度上的沉重、纠结、隐忍和苦涩呢?当然,也一定已经有不少人随着时间的流变,看到了生命的真相。

读《我的母亲手记》的人,总会不断对照和反观自己的生活与情感,这是井上靖文字的力量,作者凝视下生命最后十年的母亲,在父亲去世后,曾与父母无法和解的儿子,用十年时间冷静旁观患上老年痴呆症的母亲如何与记忆渐行渐远,而又始终围绕着最初的疼爱不曾舍弃;这差点与父母渐行渐远的游子,在痛失父亲之后,反观传递给自己生命的人,重拾对父母之爱,并透过生命的真相放下执著,终获心灵的自由。(据《青报网》)



四季读诗

早冬

白居易

十月江南天气好,可怜冬景似春华。
霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。
老柘叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。
此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。

译文:江南的十月天气很好,冬天的景色像春天一样可爱。寒霜未冻死小草,太阳晒干了大地。老柘树虽然叶子黄了,但仍然像初生的一样。这个时候的我只羡慕喝酒人的那份清闲,不知不觉走入酒家。

白居易(772~846),字乐天,晚年又号称香山居士,河南郑州新郑人,是我国唐代伟大的现实主义诗人,他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。

反腐小说《黄泥地》

传统乡村文化的毁坏和人格变异



《黄泥地》是著名作家刘庆邦的最新长篇小说,也是作家本人钟爱的长篇小说力作。小说极具现实主义力量,将极具中国特色的人性故事,编织进村支书卸任、改选、告状、上访等一系列跌宕起伏、惊心动魄的事件之中,通过对不同人物的心理刻画,深刻揭示了在中国农村这块土地上,改革的艰难,人性的坠落,人心的冷漠,正义与善的软弱和无奈。

刘庆邦是擅长写农村题材的作家,本书主题虽是为常见的善与恶的斗争,在作者笔下却表现得具有深刻意味——如“善”非纯善,像房守现力主告倒房光民,背后是盼着自己的儿子接任,高子明支持告倒房光民,是因为后者没有批给他宅基地,而房国春告倒房光民的有力武器就是后者出卖耕地,但他没有提到那块耕地紧邻自家的祖坟……等等,充分体现了善恶斗争的复杂性,在描绘双方斗争的过程中,经常写到村人对这斗争的围观,人们观而不劝,都是漠然的明哲保身,这也是对我们民族看客心理的揭示与反思。与此同时,故事涉及的有关土地问题(比如,房光民上任伊始就卖了村里几亩良田给砖厂烧砖)、关于村级和县级党政领导的腐败问题等等,都是当下中国亟待解决的现实问题,作者借主人公房国春的眼睛,看到耕地被卖被毁时所流露的深深忧愁、对一届届基层领导人换汤不换药的腐败所流露的深深焦虑,都能让人感到作家对农村、对土地、对子孙后代的深厚感情,感到作家的现实怀抱、责任与良知。

从故事结构来看,写至告倒房光民,读者多半会以为故事临近结束了:正义战胜了邪恶,然而作者笔锋一转,又写到房守现千方百计让自己的儿子接替了房光民的位置,而且上台之后是更厉害的腐败——让人感到现实复杂性的同时,也从故事结构的角度,感到了作者的不俗匠心。(据新浪读书)

刘墉经典代表作

《那条时光流转的小巷》

《那条时光流转的小巷》是一部唯美的散文集,精选了作者各个时期的私房书,或以小说或以散文的形式,呈现了作者的私密心情。书中不仅有众多触动读者心弦的片段,也有更具启发意义的关于世界的感念和看法。本书描绘了一些栩栩如生的人物和既熟悉又惊奇的事件,而读者可从这些故事中,对作者有一个更全面的了解。

(据中国新闻网)



村上春树回归短篇创作

《没有女人的男人们》



《没有女人的男人们》共收录7篇小说,均围绕着同一主题:各种因女人离去、或即将离去的男人处境,这与村上春树早期短篇中着重表现年轻人的丧失感和焦躁感有所不同。村上春树则称之为“概念式”的短篇小说集:集中写短篇小说时每每如此——莫过于可以在短时间内将各种手法、各种文体、各种语境一个接一个尝试下去。

(据中国新闻网)