

信阳记忆



信阳民间饮茶

信阳人嗜好饮茶,一向认为“以茶可雅心”“以茶可行道”,把茶饮当作生活中的大事;信阳人又热情好客,慷慨大方,各地皆有着浓郁的茶风茶俗。无论居家、办公、出差、开会甚至于赴宴做客,玻璃茶杯不离左右,成为信阳人生活的一大特色。

信阳人嗜茶,远超过烟酒,甚至于可以没有烟酒,也不能断茶。信阳人饮茶的最大特点是普及性。旧时,贫民日常饮大叶片粗茶,其特点是不跑气,不需密封,茶水略涩微甜,泡数日不走味;茶叶用量少,不馊水,故有“粗茶细喝、细茶粗喝”之说。一般摆茶摊者多用此茶。农民则采号称“满天飞”的乔木叶茶也称

大呈板,落叶乔木,端阳节采叶,叶尖粗型,经揉制、发酵制成的信阳红茶现已极少,只在节庆时饮点细茶(毛尖茶)。富有人家则常年饮用细茶。光山一带贫穷人家还习惯采集每年谷雨前的杨柳树的嫩叶,晒干储存,以作全年泡水之用。

信阳大别山区,几乎每家中堂屋靠墙边都有一个火塘,火塘上吊着一个水壶,这就是大别山过去的“暖水瓶”。每年秋凉后,火塘就开始燃起火,一个特大的树根燃烧着,吊壶灌满水,吊在火苗上。不一会儿,壶水滋滋有声,拿来洗净的茶盅冲茶品评。一口喝下肚,再用稍晾片刻的滚开水点第二道汤,再一口喝下

去,味浓,口感好,烫得嗓子眼发麻,涩得嗓子发苦,然后再倒吸一口凉气,嗓子眼甜丝丝的,味道全在这里面,奥妙也在这一刹那,真是只可意会,不可言传,不是神仙,赛过神仙。

新中国成立后,大叶片和杨柳嫩叶逐渐被毛尖茶所取代。城乡居民对茶叶的需求量大增,饮茶更加普遍,饮茶也不限于成年男子。农村人均消耗茶叶从0.1公斤上升到1.82公斤。新茶上市后,一般干部职工家庭都要存茶数斤至10斤不等,茶饮成为信阳人生活的必须。无论居家、办公、出差、开会甚至于赴宴做客,玻璃茶杯不离左右,成为信阳人生活的一大特色。(对心)

舌尖上的信阳

勺子馍



勺子馍,是信阳很有地方特色的传统糕点小吃,历史悠久,目前仍在平桥区平昌关镇盛行。

它是以前以米面为主料,掺入剁碎的葱、姜、辣椒、豆腐、黄豆芽、红白萝卜丝等,再加约20%的面粉打成稀糊,在一起搅拌均匀,盛入特制的凸底浅圆形铁勺内,置入滚油锅里,待馍自动脱离,浮出油面,用筷子两面翻,炸成柿黄色,四周厚,中间薄,正中即为空洞。刚起锅的勺子馍,热气腾腾,趁热吃下,外焦里软,咸中

带辣,清香味美。

勺子馍,制作简便,味美可口,经济实惠,深受平昌群众欢迎。当地人们十分喜爱,还作了一首诗夸奖它:“城内炸馍城外香,风味独特美名扬,如若吃了勺子馍,其他油货不足尝”。

勺子馍是理想的早点和夜宵小吃,以信阳城区内小食摊炸制的最好。勺子馍的历史可追溯到汉代,距今已有2000年的历史,为信阳传统名小吃,20世纪70年代被确定为中国名小吃。

到20世纪90年代,信阳制作勺子馍的摊点明显减少,现在已很难见到。

传说西汉末年,王莽带兵追杀刘秀,刘秀马不停蹄,日夜逃命,不免又饥又寒。一天,刘秀逃至信阳,策马穿城而过,行至白马桥时,见一卖勺子馍的店铺油锅上放一排炸好的勺子馍,刘秀顾不上上下马,拔出佩剑,一剑刺过去,直刺勺子馍的中心,然后,手腕轻轻一抖,将一串勺子馍挑起,飞马而去。路上,刘秀在马上边跑边吃,感到又香又脆,甚是好味。

后来,刘秀登基后,一直没有忘记逃命信阳时的那家小铺和勺子馍,专程到信阳酬谢店铺主人。从此,信阳勺子馍声名大噪,前来品尝的人络绎不绝。这家店铺的主人也十分有心,在炸制勺子馍时,特意将原本中间没有孔的勺子馍,正中留一个像剑穿过的孔,以表明其正宗。后来的勺子馍中间都有一个孔,人们吃勺子馍时,也是拿筷子或树枝从勺子馍中间的孔中穿过,四围咬着吃。

再后来,刘秀酬谢的那家饭店,因为生意兴隆,家资巨富,后不幸遭劫,房塌人散。而他们制作勺子馍的技术却代代相传下来。(据信阳新闻网)

信阳老地名

老城里的老记忆

胡同,是指城镇或乡村里主要街道之间的、比较小的街道,一直通向居民区的内部。以井命名的胡同:夏家井胡同、段家井胡同。命名的原因:过去生活用水主要靠井,因此以井命名的胡同很多。井,与人们的生存息息相关,出现不少带“井”字的街巷和与“井”有关的地名。明、清时直接叫井儿胡同的很多,后来随着朝代的更换和井水的干涸都改名了。与历史有关的胡同:凯旋胡同、民生路胡同。因为凯旋预示着战争胜利,有历史的印迹;民生路胡同名字取自孙中山的“三民主义”。抗战结束后,由地方政府根据三民主义命名,并沿用至今。也有以机构命名命名的胡同:县学后街胡同、法院街胡同。大复胡同,原信阳市印刷厂隔壁的一条小路,是因纪念明代“前七子”领袖何景明而起的名字,现在被银座广场“占领”了。

● 洗砚池胡同

洗砚池是信阳的一条古街,挨着北门,全长250米。据说以前在这个地方住着一个叫高铁溪的大画家,花鸟鱼虫山水人物,无所不能。当时,文庙建筑群要进行翻修,监管请高铁溪到文庙建筑群作画,画五龙捧圣。但当他作画时突然想到了他的老朋友白龙,还特别想见到他,然后请了假去找白龙,白龙就住在浉河港的白龙潭,靠着谭家河一侧(实际上,听老人讲,真正的白龙潭在南湾水库底下,已经不存在了)。白龙是龙王,两人见了面后,相互拥抱,挽臂登殿。走的时候,白龙送给高铁溪一方玉砚,说,这方玉砚只能送你用三年,这种宝物,在尘世间不宜久留。高铁溪连声道谢,带着玉砚回去了。后来高铁溪就用玉砚调墨,画出来的东西出神入化,画的花,芳香袭人。高铁溪非常惊讶,但是不敢拿出来让别人看。转眼就过了三年,高铁溪忘了还砚的事了,再作画,颜色就大不如前,高铁溪想,估计是玉砚里的污垢太多了,他就拿到门前的池子里去洗,在洗砚的时候,轰隆一声震雷,手一抖,玉砚掉入池中,不管他怎么打捞,玉砚也捞不上来。高铁溪从此搁笔,不再作画。人们为了纪念画家高铁溪,所以就吧门前的水池取名叫洗砚池,洗砚池所在的这条街就叫作洗砚池胡同。

● 共和里胡同

这个以里作为方位名词的胡同,原来在信阳市织袜厂后面,分一胡同和二胡同,南北方向,其中一个胡同与四一路相接;现在还有浉河区车站办事处共和里居委会(新华大市场里面)。一位大爷说:“我以前就住在共和里胡同,离老火车站近,小时候经常能听到火车的声音,看到蒸汽火车冒出来的白烟。”(据信阳新闻网)



共和里胡同