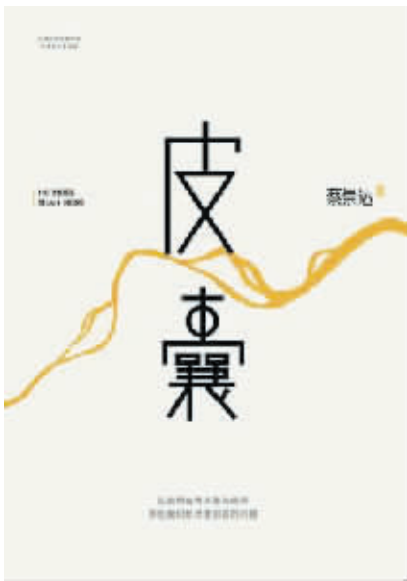


蔡崇达推《皮囊》

文学是人内心纹路的一个学问



近日,一本名为《皮囊》的散文集迅速走红,在书中,《中国新闻周刊》执行主编、作者蔡崇达以细腻的笔触写下了对人生、亲情的感悟。16日下午,蔡崇达携此书在北京举办首发式。在谈到对文学的看法时,他表示,文学是有关人内心纹路的一个学问。

蔡崇达在传媒界知名度甚广。他是“南方国际文学周”联合发起人之一,曾任职于《新周刊》《三联生活周刊》《周末画报》,27岁任《GQ》中

国版报道总监,为全球17个国家版本的《GQ》最年轻的报道总监。同样作为一名记者,蔡崇达的作品多次获得“《南方周末》年度致敬”、亚洲出版协会特别报道等大奖。

写了许多年的文章,蔡崇达已经不记得如何走上写作这条路。不过,他始终认为文学是人的内心纹路的一个学问。而这本书的写作缘起,还有一个小故事。蔡崇达介绍说,30岁生日那天,他刚好在伦敦大英博物馆内参观一个名叫“living and dying”的展览:长长的展台,铺满了各种药丸和医疗器械,每一列都隶属于最下面标注出的一个个主人公——这里陈列着已逝去的人们自认为生命最美好、最痛苦时刻的照片,以及他最后时刻的面容。

看着这一张张面孔,蔡崇达突然想起重病八年、已经离世的父亲,他才发觉,自己其实不认识父亲,即使他们是彼此生命中最重要的部分。他说:“严格来说,我只是知道他的人生,只是知道他作为父亲这一角色在我的生活中参与的故事,我没有真正地看见并理解他。显然,我没能‘看见’我的父亲,也已经来不及这样去看父亲了,他已经从我的生活中退场。我开始担心,自己会以这样的方式,错过更多的人。”

从伦敦回来的一个月后,蔡崇达

试图以仅有的记忆建构一篇文章,尽可能地去寻找父亲,看见父亲——这便是书中的《残疾》。

“也是从那篇文章开始,我生发出一种紧迫感:应该看见更多的人。这是对路过生命的所有人最好的尊重,这也是和时间抗衡、试图挽留住每个人唯一可行的努力。还是理解自己最好的方式——路过我们生命的每个人,都参与了我们,并最终构成了我们本身。”

“我常对朋友说,理解是对他人最大的善举。当你坐在一个人面前,听他开口说话,看得到各种复杂、精密的境况和命运,如何最终雕刻出这样的性格、思想、做法、长相,这才是理解。而有了这样的眼睛,你才算真正‘看见’那个人,也才会发觉,这世界最美的风景,是一个个活出各自模样和体系的人。”蔡崇达表示。

“自由”与“和解”是白岩松对《皮囊》的定义,而“成熟的少年”“劫匪一般的文青”则是对蔡崇达本人的评价。不少读者在读过蔡崇达的文章后,都会觉得这应该是一个老作家所写,但蔡崇达实际只是个80后。蔡崇达笑着说,那大概因为自己写文章早,24岁就当上了《周末画报》新闻版的主编。

“我努力做好我自己能做到的事,做到让一路帮到我的人感到骄傲,我不敢说自己励志。”蔡崇达称。

(据新浪读书)

《盐大路》

重构川鄂古盐道上神奇风貌的小说

“《盐大路》既有地理风貌,也有传奇故事,笔法上有民间文学的特色,也更像是一部百科全书,一条几近消失的盐大路,联结了与这条路有关的各色人等,它涉及到的人物、涉及到的故事,比一般都市题材的小说要广泛复杂、深刻精彩,这是吸引我看下去的地方。”中国作协党组成员、书记处书记白庚胜谈及雨燕长篇小说《盐大路》时说。

由中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社、中国作协创研部联合主办的雨燕长篇小说《盐大路》作品研讨会昨天在京召开。中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,中国作家出版集团党委副书记、作家出版社社长葛笑政,中国少数民族作家学会常务副会长叶梅、民族文学杂志社主编石一宁出席。据悉,该作品经历了作家出版社四次严格的审核出版,并被列入“精品工程”丛书。

盐道,与丝绸之路、茶马古道一样,在中国历史上曾经是财富命脉之路。古川东鄂西由于特殊的地质构造,分布着大量的天然盐泉,甚至恩施州利川一带古称盐阳,流传土家族祖先廪君寻盐西迁而与盐阳女神相恋的神话故事。盐的生产与贩运催生了与盐有关的城镇和道路。这些古道由盛产井盐的巴蜀地区出发,抵达湘鄂云贵的诸多城镇村

落,它们影响着巴蜀地区的政治格局,也串联数千年的文化交流、经济血脉和民族风情。

研讨会由《民族文学》杂志副主编赵晏彪主持,他介绍说,雨燕,原名罗晓燕,就生长在被鄂西人称为“盐大路”的古盐道上。2009年出版长篇小说《这方凉水长青苔》后,她就再次拄杖深入古盐道,潜心创作反映那些曾经行走在川山蜀道上的“挑二”们超然豁达的“乐活”精神的作品。《盐大路》以世界优秀民歌《龙船调》的故乡利川市柏杨镇为原型的梅子镇展开,以核心人物镇上咸菜店老板杨青苹的儿子闯兜的成长为主线,塑造了一系列栩栩如生的人物形象。16岁的小混混闯兜,被母亲杨青苹(咸菜店老板娘)赶上“盐大路”,被湖南客康怀远以死相救之后,终于参透了“盐大路”的世态人情,发愤图强,买下筒家盐行,酿造了“十里香”,几年后捐出“怀远商行”,与福缘坛主一起剿灭了横行齐岳山多年的棒老二。“盐带稍”吕大树纵横“盐大路”20多年,却在回家兴旺时溘然离世;身世坎坷的筒家小妾花喜鹊,受尽凌辱之后奋起抗争,做出惊天之举后销声匿迹;莫老君和唐么妹是一对活宝,又身怀绝技,将古镇搞得诡异神秘,但他们最终还是向往夫唱

妇随的凡俗生活……

白庚胜表示,《盐大路》的语言带有诸多地方色彩,读起来很舒服。而且这部小说在向世人宣传古盐道这一特殊地理地域起到了很好的作用,同时又不失文学性,为我们的盐文化课题研究提供了很好的参考文献。

叶梅表示,《盐大路》一书体现了一种从历史走来的亲和,其中蕴含的历史文化不是尘封起来的阅读,不是固化的阅读,而是站在今天这个时代,从今天这个角度去回归历史,去重演历史。这本书是为今天的人们书写的,体现了对传统文化的怀念、追忆和打捞,是作为一个写作者对于今天文化的一次再创造,以过去的传统文化来弥补今天由于工业化带来的文化缺失。

据了解,《盐大路》单行本自10月出版发行即获文艺界好评,在淘宝、亚马逊、当当等网站及各大图书市场热销。这部长达40万字的作品问世即被称为“是一部重构川鄂古盐道上美丽神奇的风貌的小说,更是一部描绘偏远地域千年凝聚不散的人文精神的画卷。”与会专家一致认为这是继大水井之后又一部值得拍成电视剧的文学作品,堪称鄂西山地版的《清明上河图》。

(据人民网·读书频道)

《末代皇族的重生》

记述末代皇族变迁



纪实文学作家贾英华创作的《末代皇族的重生》,近日由人民文学出版社出版。该书根据贾英华在《百家讲坛》栏目的同名讲稿整理而成。

《末代皇族的重生》记录的是一段渐行渐远的真实历史。宣统逊位100多年以

来,不仅末代皇帝变成普通公民,几乎全部末代皇族,都变成普通的自食其力的劳动者。书中披露了许多历史细节,譬如末代皇后居然是花钱“买”来的;皇弟溥杰差点当上张勋的姑爷;皇叔亲历解放前后,满族不被承认是少数民族;溥仪秘立“皇子”又反被皇子揭发;出狱第一天的溥仪心生疑虑,转脸就举报了七叔载涛……

这些真实的记述均来自贾英华多年的积累。几十年来,贾英华采访300多人,还摄录数百小时录音并拍摄了皇族生活的纪录片,收藏了不少珍稀档案,搜集数以千万字计的珍贵史料及数千张晚清以来的人物照片。譬如他收藏了100年前理藩部印制的宣统逊位诏书和清室优待条件原件,以及溥仪生前所用过的眼镜、镜子以及溥仪病历、《我的前半生》各种未定稿、袁世凯“登基”所烧制的洪宪瓷盘等文物资料。这些都为贾英华的讲述以及这部记述末代皇族变迁的书籍,提供了可信的史料基础。

(据《中国青年报》)

打工女写小说

《打工奇遇》

16年完成37万字



“虽然在打工路上历经坎坷,但写作却使我变得更加充实,更加坚强。”杨霞从1998年开始外出打工,在10多年的漂泊生涯中,创作了37万字的长篇小说——《打工奇遇》,日前,这部小说由西安出版社正式出版。

小说《打工奇遇》分两部。第一部是从女主人公梦瑶第一次外出打工,在车上邂逅事业已颇有建树的男主人公徐松开始,并通过诸多奇遇,成为了上亿资产的继承人。而第二部完全承接第一部,是女主人公成为公司年轻的董事长后,面临公司的诸多弊端和阴谋,通过一番斗智斗勇,终于让公司走上正轨,并最终获得了爱情。

故事里有打工生活的诸多无奈,商场的勾心斗角,也有男女的情感纠葛,通过一次次命运的巧合被串接在一起,不仅是杨霞打工生涯的情景再现,也是杨霞给自己虚构的一场心灵的浪漫旅程。

(据《三峡都市报》)