

光山乡本文化——狮舞

狮舞,又称玩狮子,是民间喜闻乐见的群众娱乐形式。狮头是用牛皮仿真狮头部模样订制而成。狮身是用红布或花布制作,缀上花条或花布块,以饰美观;缀上染成绿色的麻作狮鬃,以饰威严。表演时,两人钻入“狮衣”内,一人舞狮头,一人做狮尾,首尾相连,配合默契,不仅显示了“百兽之王”的威武雄壮,而且还能表演出真狮的各种动作,千姿百态,栩栩如生,令人赞不绝口。好的表演者,能演出惊险的场面,扣人心弦,更是令人提心吊胆,心惊肉跳。

民间不仅认为狮子是“百兽之王”,而且把它神化了。如果有“百兽之王”的光临,就可以化百凶为一吉。所以,不管玩狮子到哪湾,必须到各家各户去“拜门子”,如漏掉谁家不去,是会闹意见的。凡“拜门子”的户,都烧烧纸,放放炮,略表对狮神驱邪降福的酬劳。还给舞狮子者香烟,感激他们的光临。固然有些迷信色彩,但也显示了人们对美好生活的追求与渴望。所以,拜完门子之后,喊段“彩头”,其内容无非尽是些吉利话。
(据光山在线)



信阳名人

刘绘

刘绘(1505-1578年)字子素、少质,光州人。自幼好学,8岁能诵《诗经》,16岁举乡试第一,明嘉靖十四年(1535年)中进士,授官行人,后改户科给事中、重庆太守。

刘绘目锐躯长,处事果断,对皇帝敢于秉笔直谏。上第一个奏章《治河疏》就被皇帝采纳,后再上《九庙灾上封事》、《昼晦封事》等奏折,弹劾宰相夏言,抨击权臣时弊。嘉靖二十一年(1542年),因两次弹劾夏言,被排挤出京城,出任重庆知府。后挂冠辞职,回到光州故乡,建元湖,设坛讲学,人称嵩阳先生。作《易勺》、《春秋管》,均未完稿成书。有《通论》40篇和诗、赋、序、记等20卷流传于世。

信阳老地名

老城里的老记忆

北门外大马路(申碑路)

古代的北门外大马路,是信阳对外联系的一条路,据说宋世杰就在这条路上开店,有的说是开豆腐店,有的说是开律师事务所,当然这些都是传说,但是它形成了一种文化。以前在这条街上,有接官亭,有下马石,就是南来北往的客商、官员、同僚来信阳都要在这个地方下马,信阳的官员就在接官亭迎接他们,完成一段仪式后,再一起去招待所。以前叫过三民路,文革时期叫红卫路。以前接官亭里有三块丰碑,所以改革开放后更名为申碑路(中心医院到消防大队一带),目的是让老百姓知道信阳的历史悠久。第一块碑,先贤自贡为宰处,就是孔子的学生自贡在中国做宰相。第二块碑,古申伯国,是唐代大书法家颜真卿的真迹。信阳是古东申国的故地,所以简称“申”,古申伯国是指申国的申伯,申伯就是帮助他的外甥宣白联合大西北犬戎部族在骊山脚下杀了昏庸无道的周幽王,灭西周建东周的开国元勋。浉河公园里现有申伯楼。第三块碑,何大复故里。何大复就是何景明,明代文人。这三块碑文革时期被红卫兵破坏。申碑路就是正对着现在的信阳市中心医院住院部。

戏园大马路(人民路)

以前叫和平路,然而在和平路之前,这条又被称作戏园大马路。为什么称为戏园大马路呢?据介绍说,以前这条路上都是戏园。例如:同乐剧院、天生剧院、胜利大舞台。听到戏园大马路这个名字,就可以想象到在当时那个年代,这条马路该是多么热闹非凡啊!大家可以发挥想象,在那个年代当你走在这条街道上,马路两旁都林立着大剧院,剧院门口也摆放着各剧院的宣传广告,会不会也有那种大上海的感觉?现在叫人民路,也就是信运汽车站门前的一条路。

中正路(解放路)

中正路是以蒋中正(蒋介石)的名字命名的一条路,主要是因为当时经过八年抗日战争后,中华民国利用战胜国身份,身为中国军队最高总司令的蒋中正声望大增,大量建筑及路名以“中正”命名(因蒋介石,名中正,字介石)。中华人民共和国建立后,为了消除蒋中正独裁统治的痕迹,故将大陆地区的中正路全数改名。这条路正好又处在信阳的中间,北边有东方红大道,南有申城大道,以前也叫大十字街,在大十字街之前也叫试院大街,试院就是旧时候的科举考场。为了纪念1949年信阳解放,所以就把中正路更名为解放路。

北大街(中山街)

1916年的北大街后来改名为中山路,位于现今的信阳城区中部。五举牌坊街、木牌坊街、道口路,当年这些所谓路其实是一些很狭窄的胡同,后来随着时代的发展它已经不能承载繁重的交通压力。1945年为纪念抗战胜利,把这些路合并为中山路,后改为中山街,与现在新马路、东方红大道、解放路相交。与申城大道、四一路等相接。(未完待续)

