

从一介平民到收藏大家

——记宜安堂民俗艺术馆、大别山博物馆馆长黄庭都



本报记者 肖东

黄庭都,一位从罗山县定远乡偏远山区走出来的汉子,因为自己对中国传统文化和古玩收藏的热爱,通过不懈的努力,数十年如一日,终成大器,不仅在信阳古玩城的中心位置——文庙大成殿有了自己的古玩会所,还在自己的家乡定远建起了信阳首家民间以民俗古器物收藏为主题的博物馆——宜安堂民俗艺术馆、大别山民俗博物馆。

今年12月初,一个阳光和煦的冬日,记者和几位藏友走进位于大别山麓定远乡街道的一栋依山傍水的五层楼——宜安堂民俗艺术馆、大别山民俗博物馆,参观了他的“古玩王国”。

从一楼到五楼,1500平方米的展厅,琳琅满目的各种藏品多达5000余件,品类多样,内容广泛,包括古典家具、木器石雕、竹木牙雕、漆器、匾额、瓷器、铜器、玉器、字画等,且收藏成系列。尤其是在木器收藏方面,以条案、桌椅、牌匾等器物为主,另外还有大量的石雕、石造像、石雕圣旨、石建筑构件等,洋洋大观,件件都是珍品、重器。黄庭都说:这些藏品是他近20年来跑遍千山万水、历经千辛万苦搜集到的,件件都是他心目中的宝贝。

黄庭都是土生土长的定远街道人,本身酷爱文化艺术,喜欢写字和篆刻,到现在书法和治印都是高手。高中毕业后,20岁出头的黄庭都就在定远开了个榨油厂,并做起了粮食生意,后来手里有了几个小钱。一天,黄庭都的父亲有个同学叫彭圣万来找他借钱,原因是当地有位农民到他家来卖一只铜香炉。彭圣万可是当地一个名人,也是一个文化人,更是一位民间奇人,他在定远街上开了一个小商店,曾是罗山县最早的一批万元户。但当时,他爱人刚去世,手头十分拮据,就来找黄庭都借钱。黄庭都来到彭圣万的家中,他们和那个卖香炉的农民讨价还价,最后,以130元的价格买下了这只香炉。3天后,他们以350元的价格卖给一位从驻马店来的古玩商。黄庭都暗暗吃惊,当时他倒一车粮食七八吨,才赚几十元钱。彭圣万对黄庭都说,以后你出钱,我来买卖,赚钱咱们平分。于是,他们合作又做了几笔古玩生意,每次都可赚个一二百元。此后,黄庭都拜彭圣万为启蒙老师,痴迷上了收藏,并跟随着老师走上了古玩收藏和交易之路。

为了能收到更多更好的藏品,黄庭都游走于农村的村落集镇,脚步踏遍鄂豫皖大别山的山山水水,有时甚至远赴川陕、湖广等地。收收卖卖,以藏养藏,滚雪球式的发展。搞收藏,开销大,住店、路费、吃饭、收购资金等,几年下来,黄庭都虽没赚到钱,但手里有了不少的藏品。

一个偶然的机会,让黄庭都赚到了第一桶金。还是那位彭圣万老师,一天把他叫到家里,原来湖北大悟黄站乡的民间商贩送了一块汉代白玉如意云纹手把件,7两重,要价300元,最后,黄庭都以280元的价格买下了这块玉。经过与多位买家联系、议价,最后以5万元的天价转给了一位在广州做灯饰生意的香港老板。20多年前的5万元可不是一个小数目呀。他立即在定远街上盖起了一栋三间两层半的小楼。此举在当地轰动一时。

此后,黄庭都来到武汉,在湖北各地收购古玩,足迹遍布麻城、黄陂、黄石、黄冈和宜昌、长沙、四川等地,收购到宫廷画家邹一桂、岭南画派高奇峰等名家的不少字画,以及古代官造的石刻雕花香炉,明清两代紫檀、黄花梨家具等宝物,但当时为了生存和发展,这些东西都被他卖掉。在湖北十年间,黄庭都过手古玩能值几个亿人民币。

由此,黄庭都在鄂豫皖收藏界已颇有名气。一天,一位上海的老板慕名来到他家里,从起初几万元买黄庭都的家具和石雕开始,在此后半年的时间里,他陆续买黄庭都500多万的东西。后来黄庭都才知道,原来此人就是2007年5月,CCTV《国宝档案》栏目连续三天播出专题节目《奉贤寻宝记》的主人翁卫梦强。

黄庭都结交了卫梦强这样的国际收藏大家,收藏事业蒸蒸日上。为了使自己的鉴赏和理论水平更上一个台阶,黄庭都大量购买关于鉴宝的书籍,如饥似渴地学习鉴藏知识。同时,他也因为在收藏界的影响,加入了河南省收藏家协会,当选为常务理事;加入信阳收藏协会、古玩商会,当选为这两个协会的副会长。

谈起对收藏的感悟,黄庭都说,为什么很多人干收藏都干不成功,因为干这一行太难了,不仅要有眼力、财力和体力,还要有机遇。很多卖古董的就是编故事,说点瞎话,骗骗领导、老板,挣几个钱,这些人是贩子,倒买倒卖,以赚钱、炒作自己为主。他们的藏品和我比不了,信阳乃至整个鄂豫皖有我这么多藏品不多,并且这些藏品还是我卖剩下的。古玩有三种价值:经济价值、文化价值、历史价值,很多世俗和愚昧的人,首先问的是经济价值,而古董历史价值、文化价值是无限的,不是以金钱来论的,是精神财富,是历史文化遗产。

最后,黄庭都说,真正的收藏一是热爱,二是执着精神,只有这样才能经得起历史的考验,成为真正的收藏大家。收藏是一种大智慧、大道德,需要数十年如一日的坚守。如果仅仅是想赚钱,永远成不了收藏大家。

