



信阳传统

信阳传统的生育习俗



旧时女子不孕,常借“摸秋”以求生子。中秋节夜晚妯娌姐妹潜入他人地里将葫芦或冬瓜摘来,画人形于其上,置于求子的女子床上,次日煮熟让她吃掉,以“籽”与“子”、“葫”与“福”谐音,取多子多福之意。商城县南与此不同的是窃来冬瓜后,由2人身披玩狮之皮,1人抱瓜骑于上,鼓乐前导,送至未育妇女之家,名曰“麒麟送子”。妇女怀孕后,禁忌颇多,如不得吃牛肉,走

路不能跨牛绳,忌吃黄鳝、泥鳅、兔肉、狗肉、甲鱼、乌龟等,不能到新婚的房内走动,孕妇的丈夫给人抬棺时必须把吃饭的筷子带回,全出自迷信思想的附会。

产妇忌在娘家临产。临盆时,室内供“送子娘娘”神位,或用红笔写“北斗紫英夫人在此”字样贴于产妇之背,谓能催生。种种迷信耽误了多少难产妇女的性命。婴儿出生后,由稳婆用盆温水擦洗,盆内置锁1把、

钱1串、鸡蛋1个。洗完后,锁挂门上,钱串缠绕婴儿身上,取“锁系小儿,寿至百岁”之意。鸡蛋让产妇吃下,免下次生产时痛苦。

婴儿出世后,女婿到岳父家报喜,视婴儿性别带公鸡或母鸡1只,或书本、花朵。第三日举行洗三礼,用艾草、槐皮、车前草等煎水为婴儿洗身。东南数县洗三时还用鸡蛋在婴儿全身滚动,边滚边祷告“滚滚头,一生不用愁;滚滚手,富贵年年有;滚滚脚,将来能登科”。滚罢,给婴儿穿上衣服,是男女孩儿,抱到屋外面拾柴,将拾到的柴放到床脚下,谓之聚财;是女孩儿,抱出来掐花,祝孩子如花似玉。商城县于洗三后还要给催生娘娘、领生娘娘、俊生娘娘、送生娘娘摆供品,烧香纸谢之。喜娘走时送红蛋、毛巾、香皂等物。此俗商城民间较为重视,至今仍有流行。婴儿出生不超半月要送月礼,外祖父家和亲友多用挑子装满油条、馓子、挂面、母鸡、鸡蛋、红糖、小儿衣物等,名为送粥米、送筐子。满月时,招引亲友聚宴庆贺,但重男轻女思想突出。生男为大喜,张灯结彩,大摆宴席;生女为小喜,气氛低调,或不声张。新中国成立初期鼓励生育,重男轻女思想开始转变。

(据信阳市情网)

民间故事

“沙河泛月”结连理



提起信阳八景之一“沙河泛月”,传说有一段美丽的爱情故事。

有一年,沙河发大水,在河道的转折处冲出一个大深潭,方圆有百多亩大小,最深处有一、两丈深。大水过后,这里成了人们乘凉游玩的好地方。因为离城近,来去方便,周围既有水鸟,又有大片的竹园皮柳,所以不光是当地人常去,就连在义阳书院读书的学生、参加科考的考生,以及来信阳的文人墨客,也常来沙河泛舟赏月,吟诗作画,弹琴品茶,饮酒聊天,真是热闹得很。

一天下午,赴京赶考的董秀才,在沙河岸边专心地读书,别人硬拉着才勉强一起上船游玩。当他们在船上高高兴兴,面对美景轮流题诗时,突然听到“救命啊”的呼救声。顺喊声方向一看,有人正在水里挣扎呼叫。董秀才说了声“不好,有人落水”,第一个跳进水里救人。但他不会水,就像秤砣掉进水里,只听“扑咚”一声沉了下去。大家还想着他是扎猛子去救人,可是等了一会儿,他又从原地冒了出来,手扒脚蹬地叫道:“快——救——人!”

说来也怪,那个落水人这时竟朝董秀才这边慢慢移动。船上的人将董秀才和那个落水人捞上船。原来是个女子,长得清秀。董秀才像个落汤鸡,嘴里不住地往外吐水,少气无力地问:“人救上来了没有?”大家看两个人都没事,有人开玩笑说:“放心吧,救上来了,还是个漂亮妮娃娃。”董秀才和落水女子相会后都不好意思地笑了笑。

到了晚上,董秀才正在屋里看书,感觉有点累,就伸了个懒腰,突然发现跟前站着个大姑娘。把他吓了一跳。姑娘说:“吓着你了吧,对不起,我是来向你道谢的,谢谢你今日救了我。”董秀才一看是下

午被救的女子,又想想自己的狼狽相,不好意思地脸都红了。

他们两个出了城门来到河边,乘坐一只小船在河里随意游荡,一边赏月,一边诉说各自家里的事。原来落水的女子是天上瑶池里的仙女,她看到董秀才家虽穷,但他孝敬父母,为人厚道,而且勤学多才,有志向,同时她早想下凡看看沙河的美景。正好董秀才进京赶考,就趁机下凡与他相会。

后来,董秀才果然金榜题名,并且带着仙女衣锦还乡结为连理,夫妻和和美,街坊邻里都很羡慕。从此,“沙河泛月”结连理就成了一段佳话。(《沙河周报》)

信阳文化

淮滨泥叫吹



淮滨彩绘泥塑统称“淮滨泥叫吹”,是淮滨地方特有的民间传统手工艺品。其历史悠久,文化深厚,泥叫吹存在了上百年,乃至上千年。其发源地位于淮河上游的淮滨县城西北的25公里处的三空桥乡肖营村,该乡境内有河南省重点文物保护单位——龙山文化的“沙冢遗址”,其址位于肖营村肖南村民组内。遗址曾出土了大量文物,其中一对烧制的红陶鸟,高约5厘米、长约10厘米,因形象生动而引人注目。她应该是泥玩“小叫吹”的始祖。

因为历来制作出的每个泥塑都能吹响,所以当地人称其为“小叫吹”。过去,泥叫吹造型单一、颜色单一、种类单一,手工制作也较为简单。经过近几十年的不断摸索和改革创新,现在的“淮滨泥叫吹”造型生动逼真、颜色鲜艳亮丽。制作尺寸大小有别,尤以十二生肖最为生动。

目前,淮滨泥叫吹的生产作坊为数不多,主要以肖营村肖南组为主。以郑保民最为突出,第二代泥叫吹就是由他老人家发明创新的。专家对淮滨泥叫吹的文化价值、审美价值进行了初步的判读,认为淮滨泥叫吹是河南省可以同淮阳泥泥狗、浚县泥咕咕相媲美的三大泥彩塑之一,是构建起河南省民间泥彩塑的三点一线的文化传承体系。

专家在当地艺人家中,意外发现了做泥叫吹的石模子,这在河南省尚属首次发现,见证了淮滨泥叫吹的传承历史和艺术风格。

(淮滨泥叫吹文化网站)