



## 信阳记忆

# 商城民歌：九进北京展风采（一）

商城民歌闻名全省，唱响全国。有“河南民歌在信阳，信阳民歌在商城”之说。提起商城民歌，就必须提及商城民歌的辉煌——九进北京献演的光辉历程。

**第一次：**1953年4月1日至14日，文化部在北京举行第一届全国民间音乐舞蹈会演。这不仅是建国以来群众文化工作的第一次盛会，也是我国有史以来从来没有的创举。

参加这次会演的以大区为单位。华北、东北、华东、中南、西南和西北等六大行政区，加上内蒙古自治区都参加了会演。每个单位表演一个节目。

参加这次会演的有汉、回、蒙、苗、维吾尔、哈萨克、乌兹别克、彝、侗、朝鲜等十个民族的民间艺人308人。其中大多数是业余从事艺术活动的劳动人民。

这次会演共演出27场，62种形式的100多个音乐舞蹈节目，其中有各地区、各民族的民歌、山歌、民间乐器演奏、民间舞蹈和接近于戏剧的民间歌舞演唱等。

河南省为了迎接这次会演，于1953年2月10日在开封举行河南省第二届民间音乐舞蹈会演。参加这次会演的有八个专区的代表团121人，共演出43个节目。最后评选了许昌专区的筝独奏《二人摔跤》和信阳专区（商城县）的《花挑》，南阳专区的《云彩灯》、《踩云舞》和大调曲中的《箫》，商丘专区的坠子《扑蝶舞》，以及洛阳、许昌、商丘、郑州专区的唢呐等，共9个节目，25位代表，赴京参加会演。

我县的江平珍、刘昆山、刘建国、潘焕荣等四名演员携商城民间歌舞《花挑》随河南代表团赴京参加会演。《花挑》的表演形式以及内容基本保持原貌，只是去掉一些粗俗低下的东西。伴奏由省组织的乐队担任。乐队中的碟子，是商城独有的伴奏形式，有着特

殊的打击技巧，由商城人刘昆山担任。演出非常成功。《人民日报》在当天的头版显著位置，刊登出商城《花挑》的巨幅照片。

在开幕、闭幕大会上，文化部部长沈雁冰、副部长周扬都作了重要讲话。参加会演的四位商城演员回商城后，在文化馆内向县有关单位的领导汇报了会演盛况，感到无限的光荣和自豪。

**第二次：**1956年3月10日到22日，文化部在北京举行第二届全国民间音乐舞蹈会演。我县石体洁、岳开祥、余开阔、周仁康、熊仁珍、曾祥华、肖祖珍、乔克仁等八人携商城民间歌舞《岔伞》、商城民歌《三把扇子》、《四季忙》、《对花》、《放风筝》、《花轿到门前》等节目随河南省代表团赴京会演。经过预演之后，民间歌舞《岔伞》、民歌《三把扇子》、《四季忙》、《对花》选定为正式会演节目。会演地点设在天桥剧院。会演结束后，先后又在中山公园、北海公园、解放军后勤部剧院等地进行7场公演。在总后勤部演出时，李先念出席观看。在随后的座谈中，他还饶有兴趣地谈起他在土地革命战争时期，在大别山打游击遇敌人追赶，混入玩灯场地，充当花鼓腿子演岔伞躲过敌人追杀的一段惊险故事。此次再看，有一种重返大别山的感受。他还称赞演员们演得好，并鼓励大家为繁荣民间艺术继续努力。3月22日，党和国家领导人刘少奇、周恩来、朱德、彭真、彭德怀、陈毅等在怀仁堂的草坪上接见了参加会演的全体职员并合影留念。

到北京汇演之前，省里先期进行了会演，从中挑选进京参演节目。信阳

地区决定由商城代表地区参加省的会演。1956年的正月，大雪封路，为了不耽误赴省会演时间，商城全体演职员冒雪步行前往。时年14岁的小演员石体洁分别由余善壁、余开阔、周仁康三位男演员轮流背着艰难进行。行至潢川的双柳，大家筋疲力尽，只好顾了一辆架子车（人力车），拉着石体洁及部分行李道具继续冒雪前进。好不容易来到潢川县城，此时，大雪仍下个不停，仍没有去信阳方向的班车。正当大家焦急万分的时候，一辆空卡车从东向西开来，主演《岔伞》的老杆岳开祥急中生智，舞起岔伞拦住车头，数起快板：大雪纷纷飘满天，我们去地区搞会演，黄泥巴烂路没有车，请求师傅带上俺。不知是开车师傅是个好人动了恻隐之心，也不知是开车师傅被岳开祥的风趣所感动，他满口答应了岳开祥的请求，把大家一直带到信阳。队伍来到信阳，天色已晚，稍作休整，便连夜乘火车赶到郑州参加第二天的全省民间歌舞会演。

在北京汇演期间，中国艺术研究院音乐研究所曾邀请我县民歌歌手石体洁等人到该院录制商城民歌，并付演唱费。石体洁说，酬劳钱不多，她买了不少玩具。至今在中国艺术研究院音乐研究所传统音乐音响档案中，还存有石体洁等演唱的商城民歌《一朵茉莉花》、《放风筝》、《花轿到门前》、《八仙调歌》、《四季忙》及《花伞舞曲》等多首音响资料。这些民歌经中央专业音乐工作者的加工整理，迅速传遍全国，以至经久不衰。这些音响档案见证了商城民歌的辉煌，见证了石体洁等商城老一辈民歌歌手的卓越贡献。

（余水）

## 民间文化

### 淮滨农民发明布雕画



淮滨农民郑镇怀开始布雕画的研究与创作缘于1986年一次偶然。他当时不小心吸烟烫坏了衣服，摸着烟火烫焦融合在一起，并且还有些纹理的地方，从中得到启发。

一把特制的高温刻刀，几块不同色彩的布头，经过了刻、擦、点、皱、烫等技法，顷刻间一块普通的布料就成了一幅精美绝伦的艺术品，这就是淮滨县防胡村农民郑镇怀发明的罕见艺术——布雕画。

2007年5月，他的布雕画制作方法获国家发明专利。他创作的24.88米长的《清明上河图》、《八十七神仙卷》等布雕画在国际文化产业博览交易会上屡获好评。

（据淮滨网）

## 光影信阳



光山一角

## 灶书

灶书，又名“丁香戏”是河南信阳地区固始县特有的民间曲种，也是河南省乃至全国的稀有曲种之一。专家学者评论灶书《郭丁香》填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白，丰富了汉族民间叙事的宝库，为汉族文化的研究和中国叙事诗的研究提供了宝贵的范本。

关于“灶书”的来源，说法有二：一说是因为说书的内容多孤孀之怨、弃妇之愤，深闺幽情及村野爱情故事，听众又多属不出门的“锅前锅后人”，即丫环、仆女、老妈子，故名曰：“唱灶”，唱的内容则是“灶书”。另一说法则因它最早的唱段是《郭丁香》，人称丁香为“灶王奶奶”，称她丈夫张万良为“灶王爷”，所以唱他们的故事，就叫“唱灶”，唱词就叫“灶书”。

据调查考证灶书产生于清代早期，至今已有近300年历史，它最早产生流行于固始东乡、北乡一带。至鼎盛时期即清末至民国年间才在固始县毗邻的商城县、潢川县、淮滨县、安徽省霍邱县、阜南县、金寨县等部分地区流传，以后又流传到整个信阳地区和湖北省等地。建国以后，由于农民群众政治生活、经济生活的改变而带来的文化生活的改变，农业合作化前，灶书还在农村时有演出，此后便逐步走向衰亡。如今除八十岁以上的老人和六十岁以上的听众，对它的声腔音乐表现形式、主要曲目，尚保留记忆外，中、青年一代知情者已寥寥无几。

（大别山民俗网）