

铁肩担道义 妙手著文章

第十五个中国记者节“社会责任——新时期的新闻职业精神”征文优秀作品节选

心中有百姓 下笔自有情

信阳晚报社 曾宪科

新闻战线开展“走基层、转作风、改文风”活动,是党中央在思想宣传领域的又一重大举措。作为一个多年在基层奔波的老新闻工作者,我在这方面有许多感受和收获。

我是从20世纪80年代中期开始从事专职新闻宣传工作的,为了使自己真正能够“沉下去”、“抓活鱼”,我经常深入农村的乡、村、组,甚至农户家中,与农民交朋友,与最基层的百姓进行心与心的交流。充分发挥自己来自基层这一优势,常常带着采访题目和新闻线索回到原单位看看,与过去的农民朋友、村民组长、养殖专业户、科技示范

户们叙旧情,话变迁,并逐步扩大范围,交更多更广泛的朋友。市郊琵琶山有一位种植专业户,我20年前就开始采访他,从当初的田改菜,到后来大棚等科技运用过程,从中年采访到老年,由贫穷时采访到富裕,从住茅草屋到红瓦房,一直到现在的小洋楼,20多年来,我仅从他那里了解情况写成的稿件就有10多篇。试想,记者和农民的关系达到了这一步还有什么话不愿说不能说的呢?

新闻的文风改革方面,我也努力践行,做了一些尝试。在会议报到时,我尽量在会议中精心选好写作角度,尽可能从会议中挑

选那些老百姓最关心、政府又要解决的问题写。2008年,采访平桥区淮河南店大桥奠基一稿时,别的媒体记者都去写领导讲话,而我则把笔头对准百姓,侧重了解修建这座大桥的背景及作用,尤其是那15位老党员给时任省委书记徐光春写求助信的细节及80多岁的老太太一生盼修此桥的愿望,结果,我以《一封求助信换来一座桥》为题,在《信阳晚报》头版刊登后,影响很大,次年被全国晚报协会评为好新闻一等奖。稿件来自基层,出自百姓,为百姓身边发生的事情,因此也很受欢迎。这正是,心中有百姓,下笔自有情。

此生为记者,我骄傲

信阳日报社 胡瑜珊

采访的时候,经常有人对我说:“女记者了不起呀,巾帼不让须眉!”初次听到这样的话,我总是很骄傲,头都会不自觉地往上昂。做记者日子久了,悟出了个中滋味,才明白做记者行列里的巾帼不容易,更何况还要“不让须眉”。才明白自己所从事的这份职业,需要持之以恒的毅力,需要刨根问底的坚持,需要连续作战的精力,需要快速反应的头脑,更需要一颗对社会不偏不倚的心。

做女记者不容易,做一名为人母的女记者更不容易。2013年6月,我重返要闻报道部记者岗位时,女儿正是蹒跚学步、牙牙学语。每次出去采访,婆婆都会抱着女儿站在窗户前目送我。生下来就很少离开我怀抱的宝贝,如雏鸟般对我依偎不舍,一双明亮的大眼睛透过窗玻璃渴求地看着我,嘴里喃喃地喊着

妈妈,小手使劲地伸向窗外的我。纵然不舍,但新闻采访耽误不得一分一秒,我总是咬咬牙,扭头就走。因为我相信,总有一天,长大后的女儿会骄傲地说:“我的妈妈是一名记者。”

做女记者不容易,做一名为人女的女记者更不容易。去年10月1日前夕,母亲在省肿瘤医院查出患上胰腺癌,那年的整个“十一”长假,我都奔波在郑州和信阳两个城市之间。等母亲做完一系列检查,住进医院,开始治疗,我的假期也随之结束。母亲不愿耽误我的工作,我也挂念着接踵而来的采访任务,不得不忍着离开其实时间已经不多的母亲。离别时,母亲从病床上坐起身,朝着我使劲挥手,在她不舍的目光中,我一步三回头离开了医院,坐上出租车的那一刻,我泪如雨下。

在母亲患病的半年时间内,她

好像对自己的不久于人世有些预感,总是在深夜打电话给我,很多时候,听说我还在熬夜赶稿或是刚刚采访完毕,正披星戴月往回赶,她总是心疼地说:“我的孩子真辛苦!”母亲离开的前一天下午,我采访归来,去病房陪伴她,她挥手赶我离开,嘴里还嘟囔着:“你快走,工作这么忙……”一向好强的她,却因为我的不肯离开而像孩子似的拿手敲打我的头。那天是母亲在世时我见她的最后一面,当天我在家中写稿至凌晨,早上接到电话赶去医院,母亲已经永远地离我而去。看到静静躺在床上,再也不用疼爱和骄傲的眼光抚慰我的母亲,我痛哭失声。今生,我无愧于记者这份职业,但我心中对母亲却永存一份歉疚,可是我相信,即使在天堂,我的母亲依然会为我骄傲:“我的女儿是一名记者。”

记者的道义与担当

——献于2014年记者节

信阳广播电视台 周健

当朝霞显露
出现第一抹阳光
告别熟睡的家长
匆匆奔赴“战场”
那里没有硝烟
却是群众关心的地方
不知前面是否艰难险阻
也得往前闯
这是记者的道义和责任
这就是我们的担当

当烈日炎炎无遮拦
我们就在现场
那里虽然高温炙烤

考验的就是我们的坚强
肩扛机器不知累
手拿话筒心不慌
汗水滴下无踪影
衣衫湿透也无妨
这是记者的道义和责任
这就是我们的担当
或暴雨疯狂肆虐
或烟雾弥漫的火场
都有我们的身影
那是真正的战场
洪水留下印记
火场边身影匆忙
顾不上洗脸吃饭

更无打盹的空当
这是记者的道义和责任
这就是我们的担当

汗水与泪水相伴
也有荣誉和辉煌
铁肩担道义
妙笔著文章
记录的是历史
呈现的是现场
无利益纠缠
无名誉向往
这是记者的道义和责任
这就是我们的担当

编者按:

“社会责任——新时期的新闻职业精神”征文活动是市委宣传部的第15个记者节来临之际开展的重要活动之一。记者们纷纷拿起笔,将自己的所思所感倾泻于文中,

在路上,以责任的名义

信阳晚报社 吴楠

我喜欢真诚地面对这个世界,喜欢生命中充满激情与梦想,喜欢脚踏实地地享受每一天的生活,我更希望能用我的声音和文字把活生生的世界不加润色地展现给世人,共同领悟生命的真谛。于是,在2012年7月,刚走出象牙塔的我毅然决然选择当一名记者。

我深知,选择了记者,就意味着选择了神圣与光荣的职责,就意味着没有终点地奔跑下去。“新闻在纸上,我们在路上。”这句话对于我,已不仅仅是一句简单的话语,它已成为一种生活,一种充满着惊奇与挑战的生活,一种要时刻牢记责任的生活。

在我看来,社会责任不是一个抽象的名称,对新闻工作者来说,社会责任就是要善于发现生活中的真善美,传递正能量;社会责任也是深入基层,传递正能量;社会责任更是凝聚社会共识,为实现国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦鼓与呼。

一个好记者一定要有社会责任感。2012年11月初,我与同事接到海河港镇一位大山深处茶农的求助——从山下通往山上的路破败不堪,导致山

于平常处见新闻

光山县白雀园镇土庙小学 邹晓峰

回顾我从事业余新闻写作34年的经历,给我本人最大的感悟就是:于平常处见新闻。

我采写的第一篇稿子是在1980年10月,我记得十分清楚.我们连队是高炮兵种,每年的秋季都得外出打靶演习.我是指挥连的通信兵,在训练中必须带军事地图,我发现个别战友对旧破地图随地乱扔.当时我想:军事地图是需要绝对保密的,不能随地乱扔.于是,我就写了一篇题为《军事地图应妥善保管》的稿子,不到5天时间就被成都军区《战旗报》刊用了.稿子经过编辑斧正后的铅字只有180个。当连队通信员说我的文章见报了,我急忙从他的手中接过报纸,看后的心情就像儿时过年穿上娘给我做的千层底新布鞋一样,快乐真是无法形容.因为,这是我第一次习作见报啊!

退伍返乡后,我的工作多次变更:做过小学教师,镇电视台采编,小学校长等,但不管岗位如何变迁,我总是将笔尖对准我生活中的种种平常事、普通人。

34年来,我采写的稿件达3760余篇,被《人民日报》《解放军报》《农民日

上好茶卖不出去,茶农收入直线下降,急坏了山上众多茶农的心。这个求助电话也急坏了我。入职四个月,大多是在市区近郊采访,这个茶山到底在哪里?我要怎么去?一系列问题似乎都在阻挡着前进的脚步,然而,一想到茶山上众多茶农愁苦的脸,一切困难似乎变得微不足道。查询路线,边走边问,经过近两个小时的公交,半个小时的徒步行走,我们终于在山下见到了等待已久的茶农们。几百米高的茶山,我们在路上。”这句话对于我,已不仅仅是一句简单的话语,它已成为一种生活,一种充满着惊奇与挑战的生活,一种要时刻牢记责任的生活。

工作后十多年的三尺讲坛生涯里,教书育人、相夫教子之余,我最大的乐趣依然是静坐一隅,捧读书香、练笔不止.后来,当我的一些小豆腐块儿陆续在《作家报》《教育时报》《信阳日报》等报刊上发表后,我被《关心下一代报》编辑选中,成为《关心下一代报》的一名特约通讯员.那时,每每捧读泛着墨香的样报,都会使劲儿眯着铅字印刷出来的自己的名字.欣喜之余,渴望成为一名真正的新闻工作者的梦也油然而生,而且越来越强烈。

值得庆幸的是,整整20年的由表及里和不懈追逐后,我真的成为一名真正的新闻工作者。

当多年梦想终于磨砺成真,我打心底里万分珍惜这份弥足珍贵的工作。我

把自己对新闻工作的热爱铺陈于纸上.今天,本报选登部分优秀征文作品节选,通过这些文章中记者们深情的表白,我们可以走近他们的内心世界,品味他们在新闻工作当中的酸、甜、苦、辣。

用文字升华生命

商城县新闻中心 曾令菊

六年前,我终于梦圆成真,成为一名真正的新闻工作者。

内心中对新闻宣传工作的喜爱和追逐,开始于我青春年少时的求学年代.那时,我先后任班级宣传委员,学校学生会宣传干事,后来任宣传部长.那一段青春的岁月里,新闻宣传工作为我编织起多姿多彩的生活。

工作后十多年的三尺讲坛生涯里,教书育人、相夫教子之余,我最大的乐趣依然是静坐一隅,捧读书香、练笔不止.后来,当我的一些小豆腐块儿陆续在《作家报》《教育时报》《信阳日报》等报刊上发表后,我被《关心下一代报》编辑选中,成为《关心下一代报》的一名特约通讯员.那时,每每捧读泛着墨香的样报,都会使劲儿眯着铅字印刷出来的自己的名字.欣喜之余,渴望成为一名真正的新闻工作者的梦也油然而生,而且越来越强烈。

值得庆幸的是,整整20年的由表及里和不懈追逐后,我真的成为一名真正的新闻工作者。

当多年梦想终于磨砺成真,我打心底里万分珍惜这份弥足珍贵的工作。我

无悔的选择

信阳广播电视台 曹臻

11月8日,这是个承载着记者职业光荣与梦想的节日,作为信阳广播电视台公共频道豫南风的记者,我和我的同仁在感到自豪和骄傲的同时,更感到肩上的压力。

刚参加工作那会儿,心中充满美丽的梦想,血液中涌动着对未来的激情.憧憬火热的事业,渴望实现自己的人生价值,获得事业上的成功.等自己真正成为了一名记者,在新闻采访的路上行走时,我对记者这个职业有了切身的体验,我才发现,这个职业在她所有鲜亮的外表下,最真实的内涵用一个最通俗的词来概括,就是“责任”。

记者是一个很特殊的职业,是人民心中高尚的职业,在笔触下守望道义,在不断前行中彰显正义的力量.都说记者是“无冕之王”,的确,因为工作的关系,我们有更多的“特权”和机会去记录一般人接触不到的人和事.在外界看来,记者的生活很精彩,但是这精彩的背后,我们要比一般人承受更多的压力,付出更多心血.累并快乐着——是我做记者最深的体会.早出晚归,食无定时,加班加点,奔波劳碌……做记者很辛苦,很累,我也彷徨过.但依然割舍不了,这是我的性格,更是我执着地追求.因为我热爱记录我们五彩缤纷的生活,更热爱我们逐渐强盛的祖国。

自从我选择了这个职业,就始终无

常常在心中默念着“铁肩担道义、妙手著文章”的神圣职责,时刻感受到自己肩上的担子重若千钧.我知道,一个真正成熟的新闻工作者,一定要时刻站在社会最前沿,要经常与普通百姓打成一片.只有毫不懈怠地研读报刊、向同行请教、向民众学习,潜修理论与写作技巧,融进社会和百姓生活,才能写出鲜活、有价值、有生命力的文字。

几年来,我一次次奔走在企业、学校、山村、田野,力争用自己最真实的见闻来生动地展现周围的可喜变化、挖掘普通百姓身边感人大爱,从而弘扬主旋律、传递正能量,尽己之力为和谐社会添砖加瓦。

关注社会民生、倾听百姓心声,一直是我这几年始终坚守的新闻立足点.随着《俺也住上社区别墅了》《为了一名癌症患者的最后心愿》《哀鹤凌:扎根山村教育的城市姑娘》等一篇篇稿件在《河南日报》《大河报》《香港商报》《信阳日报》等报刊上发表,感受着自已的文字带来的积极力量,我从心底里更加珍视手中的这支笔,更加敬畏身为新闻工作者所肩负的神圣职责。

无悔的选择

信阳广播电视台 曹臻

11月8日,这是个承载着记者职业光荣与梦想的节日,作为信阳广播电视台公共频道豫南风的记者,我和我的同仁在感到自豪和骄傲的同时,更感到肩上的压力。

刚参加工作那会儿,心中充满美丽的梦想,血液中涌动着对未来的激情.憧憬火热的事业,渴望实现自己的人生价值,获得事业上的成功.等自己真正成为了一名记者,在新闻采访的路上行走时,我对记者这个职业有了切身的体验,我才发现,这个职业在她所有鲜亮的外表下,最真实的内涵用一个最通俗的词来概括,就是“责任”。

记者是一个很特殊的职业,是人民心中高尚的职业,在笔触下守望道义,在不断前行中彰显正义的力量.都说记者是“无冕之王”,的确,因为工作的关系,我们有更多的“特权”和机会去记录一般人接触不到的人和事.在外界看来,记者的生活很精彩,但是这精彩的背后,我们要比一般人承受更多的压力,付出更多心血.累并快乐着——是我做记者最深的体会.早出晚归,食无定时,加班加点,奔波劳碌……做记者很辛苦,很累,我也彷徨过.但依然割舍不了,这是我的性格,更是我执着地追求.因为我热爱记录我们五彩缤纷的生活,更热爱我们逐渐强盛的祖国。

自从我选择了这个职业,就始终无

总有一种力量让我不断前行

信阳广播电视台 李永光

2004年,怀着崇高的理想,我毅然填报了新闻专业,如今已经整整十年.十年,对于时代长河不过是短短一瞬间,对于一个人却是从青春到而立的漫长岁月.踏上新闻的征途,有过迷惘、有过彷徨、想过逃离,但总有一种力量让我不断前行。

人的一生会面临很多选择,站在十字路口,向左还是向右,没有对与错之分,因为只要作出选择,就要一直坚守.选择了当记者,就意味着不停地向前奔跑.第一次采访时手足无措,第一次拍摄时无所适从,第一篇稿子被改得面目全非.成长的过程痛并快乐着,从刚出校门的大学生成长为一名合格的新闻记者,这个过程短暂而漫长.刚当记者的新鲜感和兴奋感随之而来的繁忙和平淡取代,也曾想过逃离,逃离这没日没夜、繁忙的生活,但总有一种力量

让我继续坚守。

依稀记得,为了拍到鸡公山上几百年的古茶树,扛着几十斤的摄像机一瞬间,对于一个人却是从青春到而立的漫长岁月.踏上新闻的征途,有过迷惘、有过彷徨、想过逃离,但总有一种力量让我不断前行。

人的一生会面临很多选择,站在十字路口,向左还是向右,没有对与错之分,因为只要作出选择,就要一直坚守.选择了当记者,就意味着不停地向前奔跑.第一次采访时手足无措,第一次拍摄时无所适从,第一篇稿子被改得面目全非.成长的过程痛并快乐着,从刚出校门的大学生成长为一名合格的新闻记者,这个过程短暂而漫长.刚当记者的新鲜感和兴奋感随之而来的繁忙和平淡取代,也曾想过逃离,逃离这没日没夜、繁忙的生活,但总有一种力量

让我继续坚守。

不再说稿子最初变成铅字时的那些青涩感受,只回顾这些年里心灵感动的点滴。2009年,《大河报》记者于茂世写“给息县一顶‘天下第一县’的帽子”报道,息县开始有人提出挖掘和论证息县建县历史沿革最长的想法.一番关注,我做了“息县论证宣传‘天下第一县’”的报道,一篇再普通不过的报道,直至引发后来究竟是“天下第一

记者也是建设者 做有温度的新闻

淮滨县委宣传部 吴晓睿

好新闻应该是有温度的,这种温度不是来自华丽的辞藻、煽情的陈述,而是源于深入基层的采访体验、体量和观察新闻事件,用文字讴歌生命,传递美好与感动.去年,我们《今日淮滨》记者到胡桥镇采访大学生村官郑健的养猪场.他养生态黑猪很多年,不怎么赚钱,但一直在坚持.我们去采访他,没有幸灾乐祸,没有冷冷水,而是帮助他宣传,鼓励他积继续坚持下去.后来,《河南日报》记者胡巨成也来采访他,鼓励他,帮助他宣传,帮助他反映困难.他后来说,虽然现状没有怎么改变,但是大家帮助宣传、鼓励,让他很温暖.我们作为新闻记者,听到老百姓的心声,我们也很高兴,把感动记录下来,把美好传递出去,何尝不是一种幸福?

关注人性,尊重生命,心存善念,这也是温度.面对一个进入视野的素材,新闻人应该用人性的温度计去测量和观察新闻事件,用文字讴歌生命,传递美好与感动.去年,我们《今日淮滨》记者到胡桥镇采访大学生村官郑健的养猪场.他养生态黑猪很多年,不怎么赚钱,但一直在坚持.我们去采访他,没有幸灾乐祸,没有冷冷水,而是帮助他宣传,鼓励他积继续坚持下去.后来,《河南日报》记者胡巨成也来采访他,鼓励他,帮助他宣传,帮助他反映困难.他后来说,虽然现状没有怎么改变,但是大家帮助宣传、鼓励,让他很温暖.我们作为新闻记者,听到老百姓的心声,我们也很高兴,把感动记录下来,把美好传递出去,何尝不是一种幸福?

美好,更敢于抨击罪恶.用真诚、激情、奋进来武装自己的心灵和身躯.真诚是理想的初衷,激情是奋进的动力,实干则是成功的灵魂.乐观、自信、激昂、好奇,作为一名记者冲在时代潮流的尖端,奔波于每一个突发事件的现场.我告诉自己,要踏踏实实走好每一步,认认真真干好每一天,用实干书写无悔的青春。

五年的记者生涯,有太多苦痛和艰辛,有太多汗水和泪水,所有的劳累、疲惫、委屈、欣慰,酸甜苦辣成就了一篇篇鲜活的新闻作品.当一篇篇作品获得观众好评时,心里涌出的是那份收获累累果实的欣慰.没有什么波澜壮阔,没有什么撼天动地,一次次真诚的交流,一篇篇真实的记录,也许这已经足够。

我相信,总有一种力量会让我不断前行……

我是通讯员

息县县委宣传部 马童

“县”还是“中华第一县”的争论,正是一个新闻工作者的自豪。

2011年9月,我受约为《河南日报》农村版组织息县医改专版文稿,走访医院和乡村半个多月,完成了“息县农民看病不贵、更不难”的系列报道.采写中,我清楚了医改后的诸多便民举措,在接触农民时不免向他们介绍各种便捷的医疗服务和他们可以享有的各类补贴。

我渐渐被一些人熟知,他们乐于把他们的关注说给我,我也乐于把一些有价值的事物写给公众看。2013年水稻收成后,息县孙庙乡的一位农民找到我说:“你一定要写一写我们村的电灌站,我们村里的人都想给它磕头啊!”走访后我了解到在大旱

的年景,因为有帮扶单位帮他们修复了旧的电灌站,他们村两千亩水稻获得丰收。两天后,“灌楼村的保命电灌站”发稿,县水利局的同志高兴地打电话向我道谢,一篇小小的报道有了世情收获。在接下来的采访中,我关注了秋作物秸秆焚烧和利用的问题,在省报和市报连续发了“水稻秸秆打捆回收受青睐”“花生秸秆成宝贝”“郑仁众和他的生态循环”等稿件,希望为农民的生计利用找到更多出路。

路一回顾,新闻人生是如此的丰富。我是一个通讯员,能作为一个新闻从业者,我很荣幸。在这里,我走进了各行各业和社会各阶层,我以对报社、对读者,乃至对时空负责的心思,经营我的新闻人生。