

艺篆自成体 翰墨书华章

——记我市著名书法家吴沛然



首席记者 张继疆



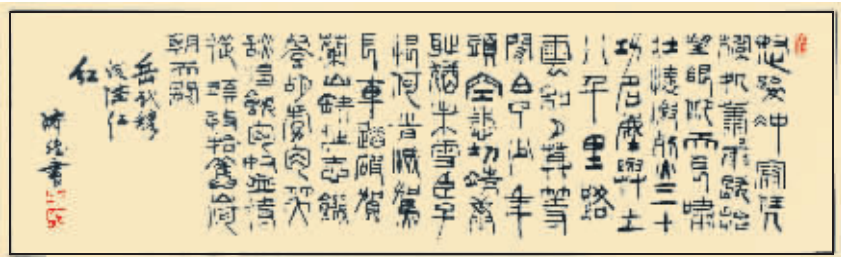
2001年3月12日为上海《新民晚报》古玩宝斋版面题字



冬云 秋月 夏雨 春花

作家小档

吴沛然,男,1939年生于河南固始。自幼酷爱音乐、美术。20世纪80年代至今从事广告设计和美术编辑工作,曾任信阳日报社主任编辑、办公室主任。业余时间自修篆书,谓之“艺篆”,朴实易认,气势浑厚,金石味浓。现任信阳书法家协会常务理事,鸡公山中外书画研究院顾问,燕京翰墨华夏书画院顾问。篆书入选“全国新闻界首届书画展”,中国信阳日本伊东书画作品友好联展,并参加为兴建炎黄二帝巨型塑像筹资出国举办书画巡回义卖大展,作品多次入选各级书法作品展并获奖。出版有《吴沛然篆书小品集》和《吴沛然报刊发表作品选》。



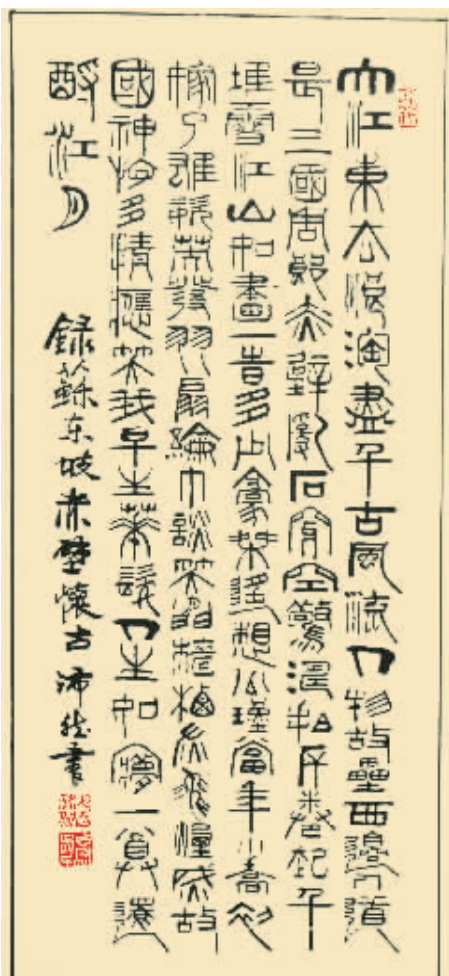
篆书在我国已有2500多年的历史,吴昌硕、邓石如等历代擅写篆书的书家辈出,在我市也有一位以篆书自成一派,闻名于中原书法界和国内报刊界的书法家——吴沛然先生。其书画作品既浑厚大气,又典雅入神,以高超的艺术魅力,征服了众多报人和读者,全国有百余家报刊采用过他的刊头题字和插图。

吴沛然的书法做了极为精辟的注解。

中华篆书艺术博大精深,经过数十年如一日的临池探索,吴沛然的书法日益精湛,已达到炉火纯青,人书俱老的境界。他所主攻的篆书历史悠久,源远流长,不仅纯熟地掌握了小篆的间架结构和运笔程序,而且还创造性地把大篆、小篆以及金文融为一体,在传统篆书的基础上,借鉴印刷、篆刻、版画和山水画的黑白关系处理,在融汇现代书画的章法技法,使其篆书在形式感和美感上,在古拙味和现代感上达到相得益彰、水乳交融的境界。取众家所长,浑然天成,并有所创新。其作品线条流畅浑厚、章法平中见奇,从而形成自家的独特风格。《河南新闻出版报》在发表他的篆书作品时,介绍其书法艺术特色时特别提到“自修篆书,谓之‘艺篆’,朴实易认,气势浑厚,金石味浓。”为

吴沛然书画艺术不仅主攻篆书,而且涉足行书和草书,不仅善表书法,而且还经常创作版画、山水画、装饰画等绘画作品。书归书,画归画,但其书画艺术却能巧妙地将书法与绘画有机结合,互为映补。他创作的版画《竹与坝》就是这种艺术风格的代表作。画面上既表现了竹的清风亮节,又似乎是作者正在运笔篆书,相得益彰,给人以极大的艺术感染力,因此被《人民日报》刊发。而其为《光明日报》《今晚报》《北京日报》《法制日报》《人民日报》等百余家报刊篆书的栏目刊头,也成为作品和其艺术成就的展示舞台和生存空间。

吴沛然的作品之所以有很强的表现力,这与他敬业于“勤”和“精”的奋斗精神分不开。作为《信阳日报》的创始人之一,平日工作事物虽然繁忙,但他的创作热情始终不减。即使是出差在外,也从未放松搜集创作素材。在山东崂山,他四处寻觅《聊斋》的轨迹;登黄山,他拍摄了一组组秀丽画卷;游漓江,他不停地素描桂林山水;到天涯,他拥抱海角柱石……因此,他的书画艺术既有源于自然之秀美,又有传情山水之灵韵。



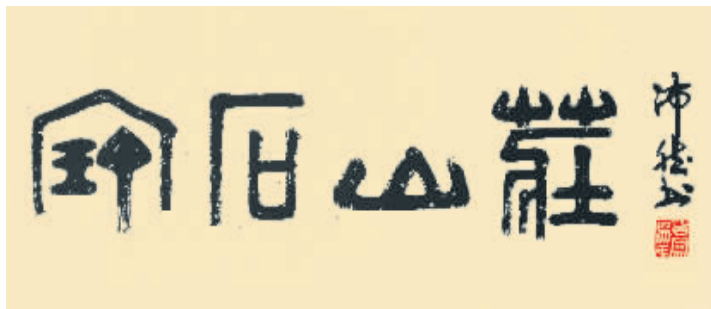
刊发于2002年9月23日 上海《新民晚报》美国版·中秋专刊



和为贵



1984年4月为湖南省《年轻人》杂志封面题字



为“宝石山庄”题字