



信阳文化之商城民歌



商城歌多,民歌手更多,新中国成立后,商城歌舞曾有过一段辉煌时期,三次进京演出,引起全国文艺界的关注。图为信阳街头的歌舞表演。

商城民歌是商城人民口头创作的韵文作品,它包括民歌、民谣两大类,也包括少量流传至今的长篇民间叙事诗。人们习惯将其称为民歌。

商城民歌是商城人民世代传唱的民间歌曲。它有词有曲,可唱可和。曲调既有较稳定的曲式结构,又有散板悠长的曲式结构;歌词有与乐曲相适应的章法和格局,有时是融词、曲、表演为一体的综合艺术品。

远古时代的商城地区,山大林密,荆棘丛生,是狼虫虎豹和飞禽走兽的乐园。或因部落征战而逃亡,或因天灾人祸而避难的人们迁徙至此定居后,最初的生活方式是以群居狩猎为生。遭到猛兽袭击,众人暴之以“嗨!嗨”的驱赶声;围猎时,最先发现目标的人就发出“哟儿——嚎!”的喊声,众人就以“哟儿嚎!哟儿嚎!”的喊声呼应,以便合力捕猎野物;进山劳作而传递信息时,则发出“噢——”的呼唤声,对方就报之以“哎——”的回答声;围着火堆欢庆胜利时,众人敲打着劳动工具,手舞足蹈地再现劳动动作,并以“呀哈哈!呀哈哈”边歌边舞的欢叫声助兴。于是这些口头自然习惯用语和音调,形成了商城民歌的雏形并留传至今。山歌《山答应》、田歌《打吆喝》等民歌仍明显的具备以上特点。

到了汉代,在商城设置雩娄县。因雩娄是祭祀天地,求神拜佛而修建的祭坛,

所以商地曾有唱伏羲,唱女娲,兄妹交合而繁衍人类的传统民歌。六朝时,有些商城民歌以“丝竹更相和,执节者歌”取义为相和歌。其演唱形式以击节(鼓)者歌之或舞之。现今的锣鼓唱、车水歌、花鼓舞等民歌仍保留着这一演唱形式。

唐代是诗词发展的鼎盛时期,民歌也相应的在曲调风格、演唱形式上有很大的突破,边歌边舞便是当时的创新。如商城的挑花篮唱小曲和盅盘舞、花扇舞、花伞舞等歌舞仍保留了唐代风格。

宋代,随着商业的发展,适应城市人民文化需求的戏曲、曲艺等艺术形式兴起,一些商城歌舞也开始戏曲化。如原只唱小曲的花篮舞,便一跃进化到能演简单故事情节的二小,三小戏了。至南宋时,宋金南北相持,大别山成为南宋的抗金基地,光州始迁时曾设金刚台等22个小寨。没有战事时,军士沿山坡梯田种茶,此地便成为主要产茶区,引来四方商贾经营茶叶,曾产生相当数量的茶歌。由于当时的统治者视茶歌为“鄙俗”,任其自生自灭,因此失传了不少。流传至今的只有《摘茶歌》《茶山五更》等少量茶歌了。

到了元代,由于民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐,致使风格明快的谣体民歌比较突出。如流传至今的民谣:“石鸡叫,石狗咬,石人推着石船跑。石船下水斑竹炸,十万天兵杀元鞑”就是占据金刚台的义军首

领余少保传播的一篇讨元檄文。

明清之际,民间歌谣出现繁荣景象,无论是从数量上,还是从质量上都超过了历朝历代。民歌的内容也十分广泛。反映了劳动人民在生产斗争和阶级斗争及日常生活各方面的现实。还有一些民歌、童谣等,以问答、猜谜等方式来传播劳动生产、自然科学、历史事件等方面的知识和体会。如揭露封建在商城的明室王子勤火式等世代在地方盘剥劳动人民的歌谣“勤扫帚,地皮光。朝纳粮,不留糠。抢搜茶,叉袋装。丰年底民也逃荒”就一直流传至今。

近代,民间歌谣的反帝、反封建内容十分突出,如反映清末商城红灯照起义领袖叶麓青的英雄史绩的《十杯酒》:“一杯酒,正月正,苏仙石起反叶麓青。万贯家财都不要,一心拼命破商城……”等民歌曾广为传播。反映在中国共产党的领导下,大别山根据地在两次国内革命战争和抗日战争时期斗争生活的歌谣,在近代歌谣中更占有重要的位置。它充分表达了人民的思想、感情和愿望。特别是新中国成立后,人民翻身做了主人,民歌也注入了新的生命。老歌手焕发青春,新歌手继承传统,他们“古为今用”,“推陈出新”,不断地进行再创作,使大别山民歌更加丰富多彩,别具一格,成为我国文艺百花园中的奇葩,具有很高的艺术价值和学术价值。

(大别山民俗网)

民间故事

吴焕先算命

一九二七年冬,革命形势处于低潮,吴焕先家乡“四角曹门”党组织遭到破坏,母亲、嫂嫂及侄女荣荣逃难未知下落,老大吴先旺被抓,死于敌人之手,老二吴先恩远在天台山隐蔽养伤,是死是活没有消息,还有天台山养伤的伤病员,数九寒天,衣服单薄,无钱买药治疗,再加上敌人派兵封山,出入困难,不知还有粮食否?可是自己手中分文无有,苦于无法接济照应。吴焕先想到这一连串问题,心里越发焦急不安,他想当前形势十分严峻,在革命斗争遭受挫折的时候,为了保持力量,挽救革命,革命者就要多长几个心眼。于是,他巧装扮成一个“算命先生”。带着一顶瓜皮帽,穿着一件棉长袍,随身带着一个罗盘,一路上摇着串铃,直向豫南的罗山方面走去。

他这一举动的目的,是想以看阴阳观风水为名,设法得几块银元以救燃眉之急。

这一天,他来到罗山县叶家湾附近的一座山上,碰上几个衣着褴褛的放牛娃,就和他们攀谈起来。恰在这时,吴焕先发现山下一处山湾里,耸立着一座雄伟壮观的新瓦房,如同鹤立鸡群一般。他对着放牛娃们问道:“那家新盖的房子,可实在阔气……是个老财吧?”

“老财是老财,就是今年不发财。”孩子们带着幸灾乐祸的口气,叽叽喳喳告诉他。

吴焕先立即问了问情况,原来这家财主盖新房以后,接二连三碰到几起倒霉的事情,儿媳死在月子里,正在耕地的一头黄牛也死在地里,当地群众都说他盖房动了太岁,要遭厄运倒霉的。

一个放牛娃微笑着又说:“他家喂的大黄狗咬人很凶,他不得好死。”另一个说:“我看见了,叫人砸了一石头,狗头肿起一个大包包。”

吴焕先听了,灵机一动,计上心来,决定走下山去,捉弄一下这个地主老财。他大模大样地来到老财门口,东瞅西望,摇着串铃,等到招出人来时才念念有词道:“新盖的门楼逆水流,耕地的时节死了牛,可怜的儿媳遭灾难,看家的黄狗肿了头。”

“请问先生,你是从哪里来的?怎么晓得这些事?”家人又惊喜地问。

吴焕先不慌不忙地打开罗盘,指了指新盖的门楼,煞有介事地说:“太岁当头坐,敬得动不得,府上犯了忌,必然遭灾祸。”“我乃张天师门下弟子,贵府的一切灾祸,岂能瞒过我的法眼?呵呵,你说是不是?”

“就是,就是,千真万确的事。”家人忙不迭地应道。

老财听说门外来了一位很灵的“算命先生”便急忙请到屋里,摆上香茶酒肉殷勤相待,席间,吴焕先又编了几句神秘的话,把地主老财弄得愣头愣脑。老财主要留他多住几日,定一下风水,好破灾发财,吴焕先又一本正经地说:“唉唉,府上多灾多难,很不好办,我得回去禀告长老师傅改日一同前往,帮消除灾祸,保佑平安发财。”

老财主破灾发财心切,临别,居然拿出五十块银元做定礼,邀他届时光临……

吴焕先得到这笔银元,马上派两个赤卫队员送上天台去接济吴先恩等一批伤员,从此以后,他这个“算命先生”的故事在群众中流传开来,都说他赤手空拳打了一家大土豪。

(据新县网)

光影申城



刘邓大军解放潢川