

人该如何活,为何而活?

白石一文小说处女作《一瞬之光》引进出版



重新寻找到日本作家的真正价值。白石的作品偏好探讨人生中最沉重的议题并且找出答案,这是当今的年轻作家无法触及的,更是读者们正所渴求的。

白石一文成长于一个“写作家庭”,父亲是直木奖作家,双胞胎弟弟同样走上文学道路。2000年,白石一文正在日本知名出版社文艺春秋担任编辑,《一瞬之光》的出版让很多读者惊呼,想不到这只是一个编辑的初试啼声之作。

《一瞬之光》的男主角浩介是个让人艳羡的华丽上班族,任职大企业居要职受重用,帅气可亲能力强。意外结识的小他近20岁的香折,让这个男子开始深刻地反省与诘问。香折是这个社会的小人物,受家族暴力的影响精神肉体均遍体鳞伤,只是在这样饱受折磨的环境中勉强过活而已,且随时处于崩溃的边缘。乍看之下,一个强者一个弱者,一个天上一个地下,两种截然不同的人生、两个不同世界的人就这样碰撞在一起。浩介在香折身上发现自己的傲慢,也触动了她内心渴望解脱的枷锁。

白石一文在他的首部小说里探讨了这个世界最原初最普及也最难解的话题,即爱的真谛,同时更是深刻地思索了人该如何活,为何而活的人生难题。作者借浩介的感受告诉读者这样几句话,或许可以成为读者继续思索这难题的动因,“我想要珍惜你。对我而言,珍惜你就等于珍惜我自己。不爱自己就无法爱别人。但是唯有爱对方比自己多,人才能够真正爱自己。”这个世界上,人终究无法一个人活下去,即使你有一切的天赋和能力,然而当有人陪伴时,又该如何去面对和孕育内心的情感呢?这是作者投向诸多读者的问题,也是白石借此表达自身人生哲学的方式。

白石曾就“恋爱”说过这么一段话:“我在想,恋爱真的有所谓好与不好吗?就算是痛苦到极点的分手经验,我仍认为没有什么挫折

会比在恋爱中所受到的挫折更高尚。恋爱可以说是个人历史的‘全部’,当然我们并不只活在个人历史当中,同时也是莫大历史洪流里的一分子,尽着自己的本分……

也许最棒的恋爱,就是可以细水长流的爱吧。瞬间绽放燃烧殆尽的恋爱也很美好,

但唯有长长久久地爱着一个人,这样的感情才能给内心带来真实的平静,悟得超越死亡的真谛。”

世纪文景还将继续出版白石一文的其他作品,下一部作品是《如果我是你……》。

(据新浪读书)

内容简介

《一瞬之光》是白石一文的成名作。讲述了一个凄美而充满救赎能量的爱情故事。桥田浩介任职于一流企业,同时也是别人眼中的菁英分子。由于能力强,又深受高层信赖,因此他成为公司史上最年轻的人事课长,每天周旋于权力核心过着忙碌

的生活。直到有一天他遇见精神受创的大学生香折,她阴郁的过去与受伤的心灵触动了浩介的心,也触动了彼此微妙的关系。随着企业派系间的阴谋斗争,浩介失去一切的同时,也逐渐在香折身上找到超越家族与情人的爱的真谛。

作者简介

白石一文于1958年出生在福冈县。父亲白石一郎是直木奖得奖作家,双胞胎弟弟白石文郎也从事小说创作。白石一文毕业于早稻田大学政治经济学系,毕业后曾任职于文艺春秋出版社。2000年首部小说《一瞬之光》问世即备受好评,之后不断挑战不同主题的创作,引起读者极大反响。另著有曾入围

第136届直木奖的《爱有多少》以及《心中镶着龙》《不自由的心》《咫尺天涯》《我心中尚未崩坏的部分》《坐在草上》《看不见的门和鹤的天空》《关于我的命运》和《永远在身边》等书。2009年以《给特别珍惜的人》获得直木奖。被认为是继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要的作家之一。

专业评论

这部小说描绘了绝望与试图站在弱者那一边的人。这究竟是过于乐观的倔强,还是通往真实的希望,就留给读者去判断。

——村上龙

世上有各种男女和夫妇关系,若男女各自偏离一点点,两者之间的鸿沟将得到填补——让这种预感栩栩如生地迫近,是其作品的妙处,也是作者着眼点的非凡之处。

——渡边淳

白石一文的小主角像某种深海鱼类,在冰冷孤独、黑暗不见光的无重力世界用自己脑壳上那自体长出的触须微弱发光。这确是一本比村上春树要成熟许多,反复诘问自省“人如何在这冷酷异境继续存在”的故事;如何相信他人的爱,如何不在羞耻和精神衰弱中伤害自己,那些带着受虐印记的美型男型女,如何在乍看以为是都会浪漫传奇的写实魔境里,茫然、努力地找回破掉的、自己的人形布偶。这是一本我愿意打五颗星的好看小说。——骆以军

黄其森主编 《院子里的中国》 在京首发

2014年10月11日,由泰禾集团董事长黄其森主编的《院子里的中国》新书首发仪式及余秋雨先生主讲的中国文化讲堂在京举办。同时,蜚声中外的中国著名文化学者余秋雨亲临现场,开讲中国院落文化。

据介绍,为了向时代传递中国居住文化的自信和价值,由作家出版社出版的《院子里的中国》,从现当代大家的文化著作中精选了55篇以院子、园林文化为主题的名篇,梳理了全国各地的庭院文化,其中既有老舍、鲁迅、朱自清、季羨林等大师先贤的作品,又有余秋雨、余光中等当代名家的力作。

黄其森表示:“《院子里的中国》一书从院子说到人生,用中国传统精神与情怀给院落居住赋予了可贵的人文涵养,让院子有了一种与家族契合的品格。可以说,这些文章给了我们很深的启迪,是我们做院子系列产品的文化基石。10多年来,泰禾一直致力于挖掘中国传统院落居住精髓。目前,我们有中国院子、北京院子、厦门院子、福州院子、江阴院子、南京院子,今后还会有更多的院子。我希望泰禾院子系列产品不仅是中国院落居住的打造者,更要为当代精英营造出中国人的精神家园。我理解的中国梦,就是中国文化的复兴、传承和发扬。在全球的格局下,深厚与创新的文化才是一个国家最大的竞争力。”(据《中国消费者报》)



《上庄记》

全景式描绘中国乡村现实

上庄是西北大山深处的一个小山村,荒寒闭塞,没有通电,连手机信号都没有,吃水靠接天雨。年轻人纷纷选择进城打工,老幼孤寡艰难留守。学校面临政策性撤并,上学也成为小村留守儿童的奢望……“土桌子,土台子,里面坐着一群土孩子。”一群像全天下所有孩子一样朝气蓬勃的留守儿童,正是乡村宿命的守护者——老村长眼里的希望,也是老村长心中



滋味书架

沉甸甸的重担……

【作者简介】

季栋梁,1963年生于甘肃张家川。中国作家协会会员,发表作品500余万字。出版有长篇小说《奔命》《苍声》《胭脂巷》等,作品集《和木头说话》《人口手》等。作品多次被《新华文摘》《小说选刊》等选刊转载,并入选中国小说学会排行榜及多种选本,曾获《小说选刊》奖、《北京文学》奖等多种文学奖项。多



部作品被改编成电影、电视剧,并被翻译成英、法、俄、日等多种语言。(据新浪读书)

《历史在你我身边》

力求解析不同历史阶段中的各种观念

本书与《扫起落叶好过冬》《一路走来一路读》同属一类,为林达近年文章的结集,不同的是前两书内容基本都围绕美国,而本书则多有中国及世界其他地方的故事,显示了作者眼界的开阔和思考内容的多样。至于叙事和文字风格仍沿袭以往的精准流畅和亲和性。

全书分为四个部分:第一部分是在中国近一百年中发生的故事,第二部分是关于欧洲、中东和印度的故事,第三部分是美国的故事,最后的部分是几个产生在画布、图像上的事件。虽然文章分别为书评、影评、时评,讲述的故事也因地

域、时间、背景而各异,但作者的意图仍是清晰的,那就是力求对产生于不同社会、不同文化、不同历史阶段中的各种观念、现象作出自己的解析,希望今天的读者从这些故事中汲取前人的智慧和教训,以理性思维和法治精神推动社会的健康发展。

【作者简介】

林达为两名作者合用的笔名。他们都于1952年出生在上海,1978年进入大学。现居美国。作品有“近距离看美国”系列:《历史深处的忧虑》《总统是靠不住的》《我也有一个梦想》以及《带一本书去



巴黎》。译著有《汉娜的手提箱》《克拉拉的战争》《盖比橱柜的秘密》等。(据新浪读书)