

当代报道摄影师回味中国

《有温度的视觉：回不去的家》



影像是一种看见的艺术。对报道摄影来说,看见,是一种能力,更是一种态度。

新浪图片频道原创报道摄影栏目《看见》,希望借助摄影师们的眼睛,帮人们看见——那些看不见的,或者假装没看见的事实。

现在,这个栏目的精选内容,被集结成册,变成这本品相精美的画册,《有温度的视觉:回不去的家》。这些摄影作品,隐匿着当下中国的时代悲欢,闪烁着身处其中的中国人的共同记忆和情感。

书中的摄影作者,均为当代中国最活跃的一线报道摄影师,他们用影像讲述了一个个平淡而又离奇的故事,在他们镜头中,有远去越南寻找新娘的单身汉、习惯把宾馆当成家的年轻男女、试图返回以色列的河南犹太后裔,也有流水线上忙碌的90后外来务工者、跨省上班族、过年无法回家的职工、棚户区独居的老人。这些拍摄对象,他们作为个体的经历是平凡和微不足道的,但是每个人

和家之间的故事无不流露出他们对家的渴望、眷恋和牵挂。

除专题摄影外,“访谈”与摄影师张克纯进行了一次深度对话;“旧影”则以一组跨越百年的老照片,展示一个家族从清末、民国再到新中国的演变发展;最后还有七位摄影师在“品图”中细述摄影采访幕后的故事。

这本书是近年来中国摄影界少有的一本报道摄影类的精品图书。新浪图片,希望用这本高品相的图书,向中国所有报道摄影师致敬。

推荐人的话

被希望与失望所笼罩的中国人,在这些影像中永久留存。这些照片同时提醒了我们一个欣喜的事实——中国摄影师如今正积极地将镜头对准他们自己和身边的人。(刘香成 著名美籍华人摄影师)

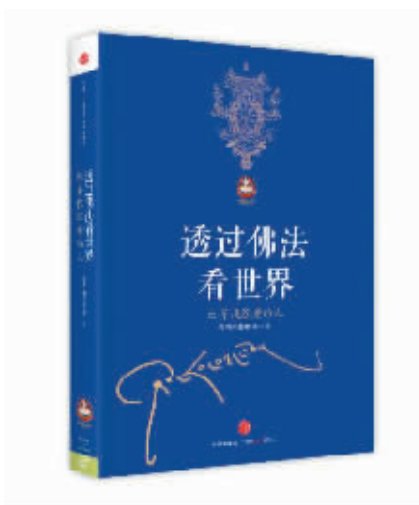
照片已成为现代人的一种口语,我们沉浸在一个无处不在的图像世界里,却没有意识到自己的观看相当浮光掠影。在这样的时代背景中,报道摄影师存在的价值在于,他们提醒我们从“看”到“看见”之间的距离;他们用自己的勇气、见识和情感带我们走入视野的盲区。“读图时代”这个说法从20世纪90年代末提出,至今已将近20年,但真正可读的图片却向来乏善可陈。我想,唯有这样的作品,唯有这样的影像叙事者的出现,才能引我们进入真正的读图时代。(任悦 中国人民大学新闻学院副教授)

原来温度是可以“看见”的,它就在新浪图片的这本精选集里。原来照片可以让彼此取暖,你要找一个安静的时间,与它面对,好好感受。(李楠《南方周末》图片总监)

摄影为反映世间万物的无限变化而存在。在任何时代,总有人用相机为文献工作,为历史工作。在我们这个每刻都在发生巨大变化的国家,任何一种关于社会的记录都有意义。摄影师只有心怀悲悯,才能完成真正的影像记录。没有小摄影家,只有勇敢、担当的摄影家;没有小题材,只要是带有温度的情感去拍摄,就可以称作有精神的摄影。做一个观察家,去记录自己生活过的街道和时代吧。杰出的记者从不惧寂寞,因为他知道:自己的记录将会为未来者讲述我们此刻身处的文明,时间是仲裁摄影的最后法官——这便是我对这本书想说的话。

(据新浪图书)

《透过佛法看世界》:换个视角看人生



人人都渴望心灵的安顿和自由。然而,由于个体的局限性,我们对外在世界和内在世界的认知往往是片面的,有所偏差,这导致我们总是不能很好地与自己相处,与他人相处。由中信出版社出版发行,当今最具影响力的精神导师之一,希阿荣博堪布的最新力作,《透过佛法看世界》,也许就能提供给我们不同的视角看待人生,让我们遇见更好的自己。

自从希阿荣博堪布的心灵随笔《次第花开》问世后,很多读者通过短信、微博、邮件等方式向堪布提出各种人生的困惑,希望得到指导。《透过佛法看世界》这本书,收集了一百八十多个常见问题,由希阿荣博堪布亲自作答并撰写序言。

“对许多人而言,佛法不仅意味着一种精神寄托,更重要的是它提供宽广而有深度的视角,让人能够更好地了解自己,了解世界,而这份了解将最终带来平静和喜乐。”希阿荣博堪布在本书的序言中这样写道。

在这个技术和生活形态巨变的时代,人们的烦恼也更剧烈,甚至由于困惑和矛盾,陷入抑郁症的阴影。凡是

接触过希阿荣博堪布的人,都会被他的笑声和喜乐所感染。《透过佛法看世界》这本书,在字里行间,亦透露出希阿荣博堪布,一位大圆满成就者的慈悲、智慧和自在。

智慧和慈悲与每个人的幸福密切相关。在《透过佛法看世界》中,希阿荣博堪布带给我们更宽广的视角看世间万象,视野的拓展就是智慧的提升。而关于慈悲,堪布这样开示:“慈悲并不是单纯的忍让,首先,它需要有一颗柔和、开放、勇敢的心,能够体会他人的感受,并且愿意去分担和付出。其次,慈悲是心也是行动,给予、帮助、关怀、自律、坚忍……这一切都需要行动的魄力,不是懦弱的人所能做到的。”“智慧不会平白无故从天上掉下来,你可以从慈悲开始,试着去理解、体谅、帮助,这是在日常生活中发展智慧的方法。”

当我们遇到复杂的人际关系时怎么办?当我们失去亲人时怎么办?当我们内心生起无法平息的愤怒、悲伤时怎么办?人生中遭遇的种种难题,在这本书里似乎都有了答案。正如著名作家麦家对这本书的评论:《透过佛法看世界》带给我的是平静,平静的哲学和宁静本身。世界最初和最后的答案都藏在这里,无关气候,波澜不惊。

作者简介:

希阿荣博堪布,1963年生于德格,幼年即开始跟随家乡寺院的高僧大德修学佛法。21岁到世界最大的佛学院——喇荣五明佛学院,依止当今藏传佛教宁玛派最伟大的上师法王如意宝晋美彭措仁波切继续修学佛法。24岁,获得堪布学位。之后在五明佛学院传讲显密法要,同时协助法王如意宝管理佛学院各项事务,全力护持四众学员的闻思修行。

堪布还在德格玉隆建立了扎西持林闭关中心、养老院、医院、学校,并对周边众多寺庙的发展给予护持,支持帮助培养僧才。

多年以来,堪布不辞辛劳地赴海内外各地弘扬佛法,发起、组织规模宏大的放生和其他各类共修活动,以正式授课、现场开示、发表文章等多种形式接引、指导佛弟子闻思修习佛法,深受海内外佛子的尊敬和喜爱。

堪布对佛法的开示精妙而平实,由其开示、随笔集结出版的《次第花开》《寂静之道》《生命这出戏》《透过佛法看世界》,自问世以来一直是佛教类书籍中的畅销书。

(据新浪图书)



滋味书架

《悲情萧红》

她拥抱黄金时代,但又注定孤独一生



基本信息:

书名:《悲情萧红》

作者:高维生

定价:28.00元

内容简介:

中国第一部以散文形式写成的萧红传记。

萧然空寂,红尘艳艳,这朵冰天雪地里的北国之花,将自己的善,自己的恶,用最真实质朴的文字和盘托出,还原生活的真实面目。31年的世间漂泊,留下了她对于生的坚强,对于死的挣扎。

何人绘得萧红影,望断青天一缕霞。作者仿佛将自己的真挚感情融汇到文字当中。

作者简介:

高维生,作家,中国作家协会会员,吉林人,满族。1962年12月生于延边。已出版散文集《季节的心事》《绿豆》《酒神的夜宴》《午夜功课》《纸上的声音》《浪漫沈从文》等。

多种作品获得各种奖项。部分作品入选《百年中国女性散文》《中华散文精粹》《新课标语文读本》《21世纪年度散文》等多种选本。

(据新浪图书)

《远山在呼唤》

首位登顶五大洲最高峰登山家探险记录



内容简介:

少年时不愿帮家里干活、在学校里调皮捣蛋的植村直己,进入大学以后,爱上了美丽的山峦,继而憧憬登上世界各地的山峰。怀揣110美元,他勇敢地踏上梦想的登山之旅。在法国小镇沙莫尼,差点坠入勃朗峰下的隐形冰隙;在喜马拉雅山海拔7400米的冰隙中挨过命悬一线的一夜;在肯尼亚山的丛林里,遭遇猎豹的威胁;在冷彻骨髓的冬季大若拉斯山岩壁上悬挂六天之久……

经历了许多濒死绝境后,植村直己最终完成了登顶五大洲最高峰的壮举。凭着“只要有信念,就能做到一切”的信心,植村直己始终为心中的跃动而攀登,不断挑战人类的可能性。他的经历或许不可复制,但他向着梦想前进的脚步会一直被追随。

不仅是登山、学业、求职、竞技体育、工作等,如今每个人都有必须征服的“高山”。植村直己从不逃避目标,他的《远山在呼唤》能强有力地震撼所有人的心扉。气馁的时候,就拿起这本书。

作者简介:

植村直己(1941年2月12日-1984年2月13日)著名登山家、探险家,登顶五大洲最高峰的世界第一人(除珠峰外均为独自一人登顶),首位登上珠穆朗玛峰的日本人,首位独自到达北极点、独自漂流亚马孙河的探险家。曾获国际体育运动最勇敢者称号、日本国民荣誉奖、菊池宽奖。

1984年2月12日,植村直己独自登上冬季的北美洲最高峰——麦金利山,次日下山途中不幸失踪。

(据新浪图书)