



十万寒衣自剪裁



民谣曰：“八月初一雁门开，懒妇催将尺刀裁。”意即农历八月节序清秋，北雁南飞，天气已凉，再懒的妇女也要开始准备冬衣了。九秋风凉，大别山山高水冷，霜寒露重。

1947年7月，刘邓大军千里挺进大别山，实行大踏步的战略跃进，远离后方，时至深秋，寒风

冽，十万大军还穿着初进山时的那套单衣。无御寒棉衣，紧迫之感压在全军指战员心头，邓小平政委、刘伯承司令员更是急上加急。党中央情系南征大军。正在这时，毛主席拍来急电：“全军冬装有着落否？如无，即派十纵队护送。”关山阻隔，封锁重重，千里送棉衣到大别

山，该用多少部队掩护？该付多大牺牲代价？刘邓首长复电，感谢党中央的关怀，坚决谢绝送寒衣来。同时指示各纵队，要求一边打击敌人，一边筹集布匹和棉花，自己动手，就地解决棉衣问题。

9月5日，二纵队五旅十五团转战于商城县伏山乡，在发动群众筹集布匹和棉花时，得悉徐堰农民汪甫成家藏有大批土布。并了解到这批土布原来是今年年初，光山县凉亭乡农民霍家忠与商城县城关居民李用九等人在商城县南关伙开“同盛祥”土布货栈，霍是管事，李为管账。8月刘邓大军在大别山实施战略展开，经常穿插作战。我军攻克商城而又撤离。“同盛祥”店主以为时局不稳，故将库存土布转移到亲友汪甫成家存放。9月9日，部队派陈三记等指战员与汪甫成联系，汪甫成、李用九得知我军寒衣无着，愿将库存土布全数借给。由陈三记经手办理了借布借据：

晋冀鲁豫战地行政委员会借物证

今借到
商城县第二区徐家堰村民户同盛祥
白土布陆百叁拾贰匹、计卅捆。
经手人：陈三记(章)
中华民国卅六年九月九日

这批土布运到部队，分发给指战员赶做棉衣，缓解了二纵队五旅十五团九月寒衣未剪裁的燃眉之急。此后，李用九将这张借布借据转交光山县霍家忠保管。

在十万将士自做寒衣的互助竞赛中，刘邓首长不仅自己带头动手做棉衣，还下到部队指导干部战士做棉衣。刘司令员勉励指战员们说：“我们是人民军队，没有克服不了的困难！”“缝衣也有窍门，荷包用钩针，线路要匀要密，扣门要用到线，裁领口可以比一只军用瓷碗”。

用老百姓灶膛里的稻草灰和锅底灰浸水染布，用树枝弹棉花，自己动手缝衣服……全军上下，一齐动手，终于在落雪的前几天，穿上了自制的新棉军衣。

光阴荏苒，转瞬38年。1985年河南省开展文物普查，霍家忠保管的这张借布借据被发现，作为珍贵的革命文物引起了各级领导的重视。河南省财政厅按借据所列布匹，折合26544尺，折价6388元，拨专款全数偿还了布主。

一张借布借据从历史尘封的记忆中复苏并鲜活起来，我们仿佛看到了刘邓首长和十万大军在寒风中自己动手做棉衣的身影，耳畔回响一支熟悉而又久违的歌曲——《三大纪律八项注意》。

(原载2013年1月26日《中国纪检监察报》第四版)

楚韵汉风

岁时习俗之拜年

拜年习俗：初一，拜年开始，先亲邻，后远亲，至亲好友拜年兴带糖果互赠。固始民谣：初一叔、初二舅、初三初四拜岳父。初五以后，可以灵活安排拜年活动，拜年客来，往往米酒、汤圆、茶、糖果、点心招待。农村多以一碗挂面(上面放着炸鱼、炸肉，碗下埋着大块肉)，白酒煮糍粑当茶，拜年客要吃完不留碗底，主人高兴。淮北民谣：拜年拜年，腿弯朝前(古礼拜长辈要叩

头，且多限男性)，不是糟水(酿米酒)，就是汤圆。拜年而未吃被拜家的东西往往是很没面子的事。然后，主人拉开方桌，端上菜肴，叫喝，喝酒划拳越热闹，主人越喜欢。一席拜年酒从早到晚不散，先来的拜年客到酒醉饭饱时离席到他家拜年，后来的拜年客又陆续入席，菜不断地上，客人不断地来，有时酒饮至深夜才罢。拜年酒是虚换虚，一直延续到二月二才告终。(综合)



潢川方言民俗(二)

动物植物

- 水牯子 公水牛
- 水沙 母水牛
- 老犍 公黄牛
- 草驴 母驴
- 牙猪 阉过的公猪
- 叫驴 公驴
- 笋鸡 当年的鸡
- 豚子 母猪
- 骚胡 公羊
- 老改敲 阉过的母猪
- 郎猫 公猫
- 扁嘴子 鸭子
- 黄鳝 鳝鱼
- 水羊 母羊
- 草鱼 鲢鱼
- 咪猫 母猫
- 狼巴子 狗熊
- 角蛄 团鱼
- 吃虎子 壁虎
- 黄皮·皮大孤子 黄鼠狼
- 痢头巴子 蟾蜍
- 蝌蚪孤子 蝌蚪
- 马鳖 水蛭
- 螺螄勃子 田螺
- 曲蟾 蚯蚓
- 洼子 鹭鸶(白鹭)
- 燕彪虎子 蝙蝠
- 老鸱 乌鸦
- 丁丁 蜻蜓
- 脊翎子 蝉
- 土狗子 螻蛄
- 红芋 红薯
- 鸡豆子 芡实
- 金金菜 黄花菜
- 地梨子 荸荠
- 空心菜 蕹菜
- 甜干子 甘蔗
- 马矢菜 薇菜
- 月月红 月季花
- 栀栀草 凤仙花

文化遗痕

俞平伯及在息县创作的诗

俞平伯是一位久负盛名的学者、作家、批评家兼诗人，他一生潜心写作，辛勤笔耕，以文学创作与学术研究的双重建树，成为“五四”运动以来为数不多的硕儒。特别对中国古典诗词和《红楼梦》，他有着很深的研究。

俞平伯一生作诗数量极多，他把“人生譬之为波浪，诗便是船儿”。1969年，他随中科院哲学社会科学部“五七干校”来到息

县，这一段生活，成为诗人一生最特别也最难忘的经历。朴素宁静的乡间生活与喧嚣压抑的政治气候形成巨大反差，使诗人产生了强烈的创作欲望。这期间诗人进入晚年创作的高峰期，农舍茅屋、河塘竹林、杂乱的集市、泥泞的道路均成为素材。乡亲们常看见他随身携带着一个破旧发黄的小笔记本，上面写满了七言或五言诗词，从这些草稿的流畅程度上看，几乎每首诗都是一气呵

成，很少改动。在息县一年多的生活里，诗人共创作了近百首诗词，具有代表性的是：《息县杂咏》《纪东岳事》《至日》等，其中七言长诗《重圆花烛歌》还在香港单独出版。这些诗词对息县农村的田园风光和民情民风作了真实的记录，有“泥他双宿与双飞，传道邻村燕子归”的佳句，有“落日明霞映水鲜，西塘小坐似公园”的情感，至今读起来仍然感觉清新爽朗。

五言律诗《纪东岳事》里诗人写到：
樱子黄先赤，红桃更绿桃。
塘春多扁嘴，延颈白鹅高。
东岳庙恢扩，闻当街北头。
他年遭劫火，空有集名留。
明日当逢集，回塘撒网除。
北头卖蔬果，南首有鱼虾。

诗人住处，村前屋后有很多楝树，当紫色的楝花盛开时，随风飘来阵阵清香。但是，这位久住苏杭和京城的老人，从未见过楝花，也未感受过楝花扑鼻而来的芳香。为此，老人在一封家信中满怀喜悦地写到：“顷看见一树，地面落花紫色，此花在诗词中每见之。所谓‘二十四番花信风’，其第二十四番，即楝花风。开到此花，春信全了，故诗人每每用

之。我却从未见过，因口占二诗。”名曰《楝花》：

天气清和四月中，门前吹到楝花风。
南来初识亭亭树，淡紫英繁小叶浓。
此树婆娑近浅塘，花开飘落似丁香。
绿阴庭院休回首，应许他乡胜故乡。

诗人夫妇俩在息县东岳住了一年零两个月，在此期间与农民结下了深厚的友谊，有《农民问字》一首：

昔年漫学屠龙技，讹谬流传逝水同。
惭愧邻娃来问字，可留些子益贫农。

在农村过端午节是非常热闹的，特别是邻居的热情关照，常给他们带来许多喜悦和快乐。1970年端午节是在邻居家度过的，诗人写到：

《端午节》

晨兴才启户，艾叶拂人头。
知是天中近，邻居为我留。
清润端阳节，茅檐插艾新。
分尝初刈麦，惭荷对农民。

由于诗人夫妻年纪大，有受人尊重，劳动时一般安排较轻些的活干，“绩麻”是其劳动内容之一：

《绩麻》
脱离劳动逾三世，来到农村学绩麻。
鹅鸭池塘看新绿，依稀风景似归家。
农村的生活也常给老人带来一定的困难。有一次，下雨天需外出开会，步行返回至半路时，道路泥泞，立在其中无法自拔。幸有农人路过，在其搀扶下昏黑时才回到住所。这次经历正是“冬至”那天，所以，以诗名《至日》记下。(据息县网)