

# 古代笔洗收藏有窍门

在中国古代,除了一支毛笔之外,还有不少“伺候”笔的用具,用来盛水洗笔的“笔洗”就是其中之一。随着收藏市场对古代文房用具的重视,老笔洗渐渐成为收藏界的新宠,其价值也越来越被藏友所认识。

## 大笔洗又被称作“笔海”

笔、墨、纸和砚是人们熟悉的文房用具,除了这“四宝”之外,古代文人墨客用来“伺候”笔的用品还可细分为笔搁、笔舔、笔洗等,这些也一并属于文房用品。顾名思义,笔搁是用来放置暂时不用的毛笔的,笔舔是用来理一理笔尖的,这笔洗就是用来盛水洗笔的器皿。

笔洗虽然是件洗笔用的东西,也被赋予了极其丰富的艺术性。笔洗的材质以陶瓷最为常见,陶瓷的可塑性非常强,使得笔洗的外形有了无限的创作空间,像葵花洗、罄口圆肚洗、四卷荷叶洗、卷口帘段洗、方池洗等。

在现代人的眼里,这些笔洗简直就是“盆子”了。据笔者了解,这一类大笔洗还有个形象的名字笔海。在《红楼梦》中就有描写探春房间情景的文字:“案上堆着各种名人法帖,并数十方宝砚,各色笔筒,笔海内插的笔如树林一般。”

## 老笔洗蕴涵深厚文化底蕴

据介绍,从一些古代文献、名著上透露的信息看,古代文人在写字、作画时,还有沐浴、焚香、抚琴等过程中,光是笔洗的样式已经这么讲究,洗笔的水也要求是泉水,为了取“清洁”之意,要用莲蓬去了外皮来刷笔。正是这些诸多讲究,才给现代人留下了丰富的文化、艺术遗产。

古代笔洗有繁有简,有的虽简单却功能齐全。比如说有的笔洗,中间用作笔洗,边盘用作笔舔;一款民国的白瓷笔洗,一面是笔洗,倒过来又可以当成砚台使用;笔海的功能也不只是给主人增添气势这么简单,因为主人用的笔大小也是不一样的。专家提醒,藏友在收藏笔洗的过程中,除了那些外观漂亮的,不妨多留意些功能丰富的特例笔洗,这些比较少的笔洗也非常具有收藏和市场价格。



## 收藏笔洗有窍门

专家提醒,笔洗形制各异,或素或花,工艺拟古,若是出身几大名窑,身价自然不菲。据了解,如今传世比较多的是瓷笔洗,像清代的青花笔洗,还有就是民国时期的笔洗比较多。笔洗的收藏,早在清代、民国时期就有了。

收藏专家提醒,收藏笔洗藏友一定要用心鉴别。作为一个种类的瓷器,笔洗也有一些独特的地方。比如清代康熙年间的官窑青花笔海上远处飞鸟的画法非常特别,身子是椭圆的,加上有一细横作为双翅,而不是那种“V”字形的飞鸟画法。后仿的很容易在这一点上露出马脚。

民国时期的笔洗目前在收藏市场上还能找到不少,价格也不算特别高。专家认为,藏友不妨留意名家的作品。此外,现在最常见的作伪方法是,用民国时期的白瓷笔洗,重新画上纹样,冒充是同时期的名家所出。藏友在鉴别的时候,要从胎、釉、包浆、画工、艺术特征等多个方面综合考虑。(人民)

# 核桃壳工艺品跻身藏市

尽管属刚跻身入市的行业新兵,但各类核桃壳工艺品却受到藏友追捧,并因此出现供不应求的热销之势。这些核桃壳工艺品利用横切、竖切、斜切后的不同纹路和图案,以粘贴的方式,其造型各异、大小不同、用途不一。



## 造型多变实用又美观

坚硬的核桃壳也有柔性美。能工巧匠们将其按不同方式切片后,可以粘贴出图案迥异、形态千奇百怪的各类实用器、装饰品、观赏器等。

研发该核桃壳工艺品的重庆九重山食品公司负责人蔡春茂称,目前市面上销售的核桃壳工艺品,包括大件的衣柜、桌子、沙发等家具产品;尺寸大小不一、造型各不相同的花瓶、葫芦、龙舟等摆件;餐巾纸盒、烟灰缸等实用器;同心圆、小葫芦等挂件……

## 高档货身价数万元

目前市面上的核桃壳工艺品,均以手工方式完成所有制作过程。除选料后讲究切片角度、方式外,在经过清洗、防腐、晾晒等通行工序后,还需根据其造型和图案布局,以不同方式粘贴、调配色彩。通常一件普通的核桃壳工艺品,需要半个月左右才能完成。

一件用料繁多、做工精细的核桃壳工艺品,身价上万甚至数万元。大礼堂旁的核桃壳工艺品专卖店中,有一个龙凤呈祥的匾牌。长约3.4米的该匾牌上,用染成金黄色的核桃壳粘贴而成的龙凤呈祥图中,龙腾云凤展翅,金碧辉煌。店家称,这件工艺品当属匾额类精品,目前市场售价1.6万元。

一扶手上放置两核桃,坐下来可用手把玩,靠颈处按核桃壳独特纹理,可供入座者以昂头低头而进行按摩的二人座沙发,既有观赏价值,又具实用性,且因其独特设计、造型而具收藏价值,售价高达5.8万元。

## 选购注意检查粘连处

专业人士建议,虽然核桃壳本身坚硬,但因为由其做成的工艺品靠众多切片粘连而成,因此选购时,除了造型、构图外,重点应检查各切片粘连处,防止因粘不牢而导致散架。

虽然核桃壳制品不易受潮、腐烂,但部分上色产品不宜在阳光下长久暴晒,否则可能褪色。此外,在保存核桃壳工艺品的过程中,要谨防摔跌,导致粘处破裂。(重晚)