

《吾血吾土》

范稳讲述远征军老兵故事



作者简介

范稳为中国当代著名作家,自20世纪80年代中期开始从事文学创作,主要以中篇小说、长篇文化散文为主,已经出版各种体裁的文学作品15部,计500余万字,涉及现实生活、民族文化、宗教历史等多个方面。其中,以反映西藏民族文化和民族和谐为主题的“藏地三部曲”——《水乳大地》《悲悯大地》《大地雅歌》,更在国内文坛赢得了较高的评价和反响。自2010年完成《大地雅歌》之后,范稳蛰伏四年,潜心探索,查阅各种史籍,深入滇西地区,采访多位抗战老兵,并远赴台湾、日本等地进行创作采风,从而完成了这部西南联大时期一代知识分子投笔从戎御敌救亡,并在不同的历史时期起落沉浮的英雄史诗——《吾血吾土》。这是范稳继“藏地三部曲”之后的又一次文学精进之旅。在这部史诗性作品里,作者着眼于中华民族的

精神内核与文化灵魂,叙述了一代知识精英的家国情怀、民族尊严、历史担当。

内容简介

中国的抗战文学发展至今,在主题、结构、文本等方面取得较大成果的同时,也不可避免地陷入了创作的瓶颈当中。过于陈旧的思维模式、过于单一的人物情节、过于逼仄的创作空间,都在一定程度上不可避免地侵蚀着这一题材的文学创作力。范稳《吾血吾土》的问世,无疑将开辟抗战文学的一种全新范式。在梳理、研究既有文学成果,挖掘、占有一手历史材料的基础上,《吾血吾土》打破了文学创作政治正确、“意识形态”挂帅的传统指引,将中国远征军老兵与现代知识分子的命运相融合,以缕缕抽丝、层层剥茧的结构手法,展现了一代中国脊梁在抗战前后七十年历史变迁中的痛苦与彷徨、苦难与辉煌。书与剑的相遇,既是缅怀一代文人“位卑未敢忘忧国”的炙热情怀,也是致敬一代军人“马革裹尸当自誓”的报国壮举。这是一段历史大潮中个人命运的史诗,更是一个国家拒绝遗忘的集体回忆。

作者以诗人般的气质、才力与语言,赋予了作品充沛的情感、跃动的旋律,同时也将这种气质赋予了作品中的主人公赵广陵,读者在他的身上,永远可以看到一种身临战场亦难以磨灭的诗人气质,这是专属于中国知识分子的气质。在全书最后一章中,作者写道:“一个诗人,一生灿烂在自己的诗句里,也为国战死在诗句的华丽中,还有比这更合格、更伟大的诗人吗?”在作品中,作者多次引闻一多、李公朴、穆旦、李广田等文化大家入题,正是为了在赵广陵的身上,寄托自己深刻的文化情怀,“希望能通过一个人面对历史与现实碰撞中的无奈与坚守、妥协与抗争,来还原我们整个民族的一段历史。”

(据新浪网)

纪实文学《留守女人》
记录农民工妻子生存现状

作者简介

方格子,女,1967年出生。在《收获》《人民文学》《小说选刊》《小说月报》等杂志发表、转载中短篇小说100余万字。作品两度入选中国小说学会短篇小说排行榜,获《小说选刊》全国短篇小说奖,作品多次入选年度选本。已出版中篇小说集《冥冥花正开》,短篇集《锦衣玉食的生活》。多部作品被译为瑞典语、英语、希腊语等文字在国外出版。曾就读于鲁迅文学院第十四届高级研修班。现居浙江富阳。

内容简介

江南才女方格子行走乡间,以其独特的视角,通过对农民工留守在乡间妻子们的访谈(也有一部分对于农民工的访谈),表现了当今农村由于青壮劳力纷纷到城里打工,乡间只剩老弱妇孺的这种濒于荒芜的辛苦而沉重的现实;通过对于两地生活的探究,揭示了今日乡村的家庭和婚姻中的甘苦冷暖,揭示了留守妇女隐忍抑郁的精神世界,以及她们含辛茹苦对于农业和家庭的付出与支撑。

媒体评论

《留守女人》涉及了很多两性之间的隐秘话题。女人之间可以说那些掏心窝子的话,然而,与自己的丈夫并置,她们“不敢”。

“‘那’是多么重要的事情,尤其对年轻的男女。”方格子说,“但在巨大的经济压力面前,这一切都变得不重要。”——《钱江晚报》

长篇纪实《留守女人》是浙江女作家方格子最新的心血之作。作者通过长时间的走访和探索,以同为女性的细腻和敏锐,体察中国乡村留守妇女的爱与痛。这些女人虽然各自家庭结构、生活态势不同,却均因缺乏教育和承担生育而绕不过相似的命运悲剧,最终困守于家庭。本篇同时呈现留守妇女丈夫的故事,以和正文形成对比。让人痛心的是,妇女解放、男女平等的概念被努力推行和普及了那么多年,乡村女性却仍未能真正走出家庭。

(据新浪网)



滋味书架

百岁老人杨绛新作《洗澡之后》问世



内容简介

《洗澡》是杨绛先生70多岁时的作品,反映新中国成立后,知识分子思想改造运动的长篇小说。此作品人物众多,故事曲折,其中尤以姚宓和许彦成之间的纯洁感情为人所称道。但也有读者对这两人的关系妄加揣测,杨绛先生为了防止“姚宓与许彦成之间那份纯洁的友情”被人误会,在已近百岁高龄的时候,开始动笔创作了这部续集。

与《洗澡》相比,《洗澡之后》人物依旧,但故事有所不同,《洗澡》中有纯洁感情的男女主角,在《洗澡之后》终于有了一个称心如意的结局。许彦成的妻子杜丽琳因在鸣放中积极表态,被打成“右派”,下放劳动过程中与同为“右派”的叶丹产生了感情。回京后她主动提出与许彦成分手,使两个人的精神都得到了解脱,各自找到了称心的感情归宿。这部续作,可以说是作者对自己喜爱的角色一个“敲钉转角”的命运交代和分配。

杨绛在前言中说:“当初曾声明:故事是无中生有,纯属虚构,但人物和情节却活生生地好像真有其事。姚宓和许彦成是读者喜爱的角色,就成为书中主角。既有主角,就改变了原作的性质。原作是写知识分子改造思想;那群知识分子,谁是主角呀?我这部《洗澡之后》是一部新作,人物依旧,事情却完全不同。我把故事结束了,谁也别想再写什么续集了。”

(据新浪网)

夜凝夕系列之三《花事了》出版



内容简介

倪曜本是一个富家子,家族事业的继承人。奈何家道中落,父亲又因病过世,这一切的打击让他的人生跌入谷底。然而最令他意想不到的,曾经相爱多年的恋人黎筱乔居然会在这个时候向他提出分手,成了压垮他的最后一根稻草。

几年之后,倪曜与富家女结婚,借助她家族的力量重回商界,事业如日中天。就在他人生最得意之时,竟然让遇到了那个曾经抛弃自己的前女友黎筱乔。

筱乔的父亲本是当地官员,因贪污受贿被判死刑。重逢倪曜时她已经身无分文,靠做酒店的迎宾艰难度日。倪曜看着这个狠心抛弃自己的女人,即悲伤又愤怒,可是最让他感到不解的是,究竟她当年为何要离他而去?

(据新浪网)

《最美的教育最简单》发布



内容简介

《好妈妈胜过好老师》作者尹建莉的第二部家教书《最美的教育最简单》发布。

据介绍,该书是《好妈妈胜过好老师》的姊妹篇。它紧贴当下教育现实,还原教育真相,作者依据经典教育学和心理学理论,通过自己的专业知识,让家长意识到,美好的教育原来是简单的,自己也可以成为教育专家。

此外,这本新书还提出了一些让大家耳目一新的教育原则。如“儿时不竞争,长大才胜出”“严厉教育是危险教育”“母爱是个逐渐分离的过程”等理念。

(据新浪网)