

被雨淋湿的云

一场雨如期而至，大大的雨点被闪电狠狠地甩到地上，溅起淡淡的水雾，这些跳舞的云浑身湿透，依然挥舞着长袖，喊不回家。

道路渐渐迷蒙起来，任性大的白云化了，随雨滴掉入河里，那一方轻纱在水里漂洗，已分不清是云还是清亮的水，让雨中的景致多了诗意，遁入到烟雨迷蒙之中。

木桥显得多余，一边是巍巍青山，一边是傍水小城，斜织的雨帘罩住了一方山水，这素雅的水墨里，青山吐翠，道路泛香，绿的树，红的花，此刻都在雨里和云私语，芬芳的心在云里灵动，湿漉漉的情愫里还怕一场简单的风暴，都顾不上了，玩吧！

雨肯定是无拘无束的，也没有章法，云也是，日头当头时，云是天上的侠客，来无影，去无踪，更喜千万般变化，童心的世界里，云是小动物，是七彩斑斓的梦，大人的眼里，云是家乡的炊烟，是淡淡的乡愁，而雨里面的云，有风，有闪电，被雨淋得湿透，却有青草味，野花香，人间烟火味，你看见没？

或许，被雨淋湿的云已不敢回家，她沿着山路，顺着小河，拐进深深的小巷，停留在市中心的广场上，所有的高楼大厦，街心公园，公交站牌，红绿灯站都静候她的到来，她姗姗的身影一路奔跑，溅起一个个跳动的雨点，幻化出一朵朵水花，打湿了如水的旧时光，让流逝的岁月碎成荡然的风，寻不见了。

远远看去，青山是大地的雨披，建筑是小城的雨

伞，云
牵着
雨丝

贴着地行走，全然丢下晴朗时高傲飘仙的身段，任凭清澈的雨浇透全身，乃至生心，惬意于雨中的通透，不去追风，不去退后，也不介意一时的落魄，一味地跑啊！疯啊！满大地都是，所到之处，落地的树叶，可是她遗落的鞋子？

少了云彩，天空一片迷蒙，贪玩的云和雨滴一起行走江湖，不论是平坦的街道，蜿蜒的山路，还是弯曲的小径，碧绿的田埂，都是要去的，虽然已是湿淋淋的了，都不管了，只要风不那么紧，一切都会美好起来，不是么？不然，只要问问山间那个撑着油纸伞的姑娘就明白了，好一朵被雨浇开的红伞花，早已为脚下淋湿的云撑起一片晴天。

大雨滂沱，被雨淋湿的云都静下心来，她看到了在雨中急驰的汽车，雨刷器在拼命地左右摆动，好多调皮的雨都被刮下来，掉到地上。街道边的走廊里挤满了避雨的人，街道的灯亮了起来，她听得懂雨打芭蕉叶的声音，雨丝弹奏雨棚的声音，庄稼拔节的声音，这些都是美的，都是人间小快乐。此时，她们也如这些淋湿了翅膀的蝴蝶和蜻蜓，不能飞了，停留的那一刻，她领略了山川的美，江河的秀，人间的冷暖。

都沉浸在湿漉漉的幻想中，好多好多脚步被抛在身后，前方、前方有更多美的事物在等着，相信一场雨之后，她依然是天上最洁白的云。

乡野风情

马科平

秋分

渭河岸边干净如洗，澄净亮堂，爽朗开阔，况味十足，意境高远，茬茬相接的被节气的脚磨得锃亮的农事，有些密密麻麻，应接不暇，此时此刻，你分明在读一部关中风情录，在亘古与当代、梦境与现实之间穿梭。

远处田野的庄稼地里尽情展现玉米的风韵，一排排亭亭玉立的玉米，此时饱满丰盈，沉甸甸，那玉米穗子顶端的红缨须不约而同变成了褐红色，紧紧地贴在穗皮上。玉米穗皮有的深绿，有的泛黄，有的玉米穗子像顽劣的孩童，从穗皮中探出头来，一脸稚气的笑容，在秋日的阳光中闪烁迷人的光泽。

我走在渭河岸边，感觉这个季节的风景是天堂的风景。似乎在一夜之间，广袤大地的迷人绿色变幻成了满眼金黄。金黄色的叶子和金黄色的果实，在金黄色的土地上，演奏起金黄色的乐章。我喜欢这个时节在田埂上穿梭，田埂两边是树木、庄稼、蔬菜和野草，还有这个季节成熟的水果。青绿的，金黄的，鲜红的，这个季节特有的符号，是大自然的杰作，色彩斑斓，均匀和谐，恰到好处。

能够看见彩蝶纷飞，在绿叶间，在黄叶间，在红叶间，飘飞的诗意丰沛。土槐有些敏感，气温稍微下降，小小的圆叶竟大把大把掉落。酸枣鼓鼓囊囊，一抹红晕，站在崖头摇曳。柿子树叶由深绿变得叶脉浅黄，显现出城府与稳健的个性，随着败叶飘落，枝杈间的果实渐渐露头，压弯了褐黄的树枝，柿子由绿开始呈现生理上的差异。叶片遮不住的，表面现出淡黄颜色，密枝缝里的还是娇嫩墨绿。一些营养不良，或是被虫蛀的果子，日渐红透，带着些许涩涩的甜味，随风落地。

风在这个时候是宜人的，吹在脸上，如恋人的鼻息。风里是秋季的味道，秋季的黄豆的味道，秋季的辣椒的味道，秋季的水煮嫩玉米，鲜花生的味道，秋季的味道在渭河岸边飘散。这样的味道很长远，记得自己小时候就是这样的味道。如果没有这样的味道，秋分这样的节气，就不会那么宜人，就不会给我这样的感觉。

最惬意的是这个季节里，母亲带领我们去村北地里割高粱、挖红薯。高粱被我们用镰刀从根部割下后堆在地埂上，然后由母亲割下高粱穗，打捆整理，光秃秃的高粱秆也收拢起来，运回家里用碌碡压扁压缩，待捆扎玉米秆时使用。二哥割净地皮上红薯的茎蔓，用锄头挖呀挖的，翻开湿漉漉的泥土，一窝窝形状各异的红薯架露出来，我捡拾红薯剥掉泥皮，装进架子车，拉运回家堆放到屋檐下。

午后的阳光温暖舒适，母亲蹲在屋顶，挑那些颗粒饱满、颜色金黄的玉米剥下来，摊放晾晒，磨玉米糝，新鲜的玉米糝经熬，越熬越香。玉米糝下锅后，屋里就飘满了馨香。母亲怕糊锅，不时用勺子搅动，再顺势舀起一勺，高高举起，慢慢倒下，玉米糝油似的慢慢入锅，母亲吹吹蒸气，看看稀稠。出锅盛上一碗，金灿灿，黏稠稠，嗅嗅，玉米的香气直沁心脾。呷一口，软滑鲜香，柔韧有余，余味绵长。

光阴总会带走很多东西，比如时间，比如心情，比如容颜，带不走的是这个季节里生了根的眷恋。当一缕缕秋阳穿透树的缝隙落在母亲身上，苍老的脸，道道深深的皱纹里，都洋溢着幸福笑容，往日的辛苦和汗水仿佛像没有发生过，我的心情也会顿时明亮温暖起来，和秋一起沉醉！

诗品时空

诗二首 王西亮

一片雪的故事

一张木制长椅休闲地躺着
身边鸟声如雨

一片雪
在1936年寒冬的黄河边结成
有一天
她从《沁园春》中悄然飘出
带着延安窑洞外的西北风
飘落在一座山城

高大的丹桂树梢上
一弯明月斜挂
几颗星躲在天边
娇羞无语

于是
山城演绎了太平洋上神奇的“蝴蝶效应”
——陪都重庆下雪了
漫天大雪
血红雪白
搅得周天寒彻
惊天动天泣鬼神

你望着我
眸子里汪着一江春水
——这一生的路上
愿和你携手风雨

雪化作水
水开始涨潮
潮水淹没了山城
又漫过金陵
一座城市
一个被称为中华民国的时代
都被那片来自北国的雪融化了
神州大地
换了主人

声音那么轻
像雏燕在呢喃
像一片雪花滑落在初春的土地

后来
历史学家对于那片雪以及她所引发的蝴蝶效应
发出千古概论
“一个诗人赢得了一个新中国”
这应当是
历史对诗歌与那片雪的主人
最浪漫的盖棺论定

这一刻
如雨的鸟声戛然而止
只有紫薇花的芬芳
正送来你一低头的温柔
弥漫在婆娑的灯影里

有一天
我又驻足这里
我们曾拥有的那张椅子上
正坐着一对少男少女
他们青涩的脸上
写满了收获的甜蜜

园外断桥边
金灿灿的稻浪摇曳起伏一望无际
赤着膊的后生们正轻快地走向稻田
手中的镰刀磨得锋利无比

弯弯曲曲的花径
鸟声依然随意飘落
让人想起平平仄仄的唐宋词
长长短短的元人散曲

我知道
那一夜窥望过我们的一弯明月
就是我心中最锋利的稻镰
我要收割的
是那成熟了的一低头的温柔
是人比秋色更美丽

人比秋色更美丽

那一夜
酒酣耳热
初秋的风
从沂河水面吹来
清爽而惬意

百花园
鹅卵石小径深处

岁月飘香

刘同俊

野草莓也有春天

老家，有山有水，山庇护着水，水滋养着花果草树。春三月，草长莺飞，蝴蝶飞舞过田野；上学路上覆盖了浓密的茅草，杂花生树，在水田的一角，毛茸茸的草丛中生出一片带刺的草莓苗儿，葱葱郁郁，叶片横斜；上个冬季的篝火烧过的地方，新翻的草莓越发清秀可人，嫩绿入眼，饱蘸着春天蓬勃的生命力和热情。

不经意间，这一丛丛的野草莓缀满了小白花，暗夜里的星星在眨眼，床边的被子花开在了田野上；那小小的花朵在春风吹拂下慢慢退去，落尽，花托部结出了稚嫩青涩的小果儿，犹如少女含苞待放的年华；再过一些日子，小青果慢慢长大，成熟，青色渐渐染上一片鲜红，再到大红，直至野草莓红透了半边天空。

夏天的脚步轻轻地走近了，孩子们上学开始背上了一瓶茶水；大约在“五一”前后，野草莓彻底成熟了，可以将草莓摘下，放进茶杯混着喝；野草莓还有一个好听的名字，香泡儿，甜味纯正，配以清茶，便是一瓶上好的乡村茶泡 XO。学友们走过上学道路的时候，喜欢炫耀自家的绿茶，走一步，喝一口，还夸张地摆出一副幸福满足的表情；我们常常因为漫山遍野寻觅香泡儿而耽误了上课，只好在寒窗简陋的教室外站成一排，任凭发落了；哪怕是受了责骂，我们还是对它一往情深。

每次去姥姥家，经过一个叫做麻坎儿的地方，那里有成片的大地；宽阔的荒地长满了一望无际、漫山遍野的野草莓，使人流



连忘返；逢着仲春时节，大地到处结满了红莓果儿，甜美的果香传遍了山林，随着春风送到了我所在的小学部。我哪里还坐得住？一心只想着赶紧放学，让我回到大地去享受那成片成片的美食。

站在灌丛边，我惊诧于这里红莓的丰足，随便走到一处，便是火红的香泡儿；抓在手里，就像是逢着一个久违的朋友；吃上小小一口，顿觉齿颊生香，心绪愉悦；趁吃泡儿的空隙，一只野山鸡扑打着翅膀飞过竹林。很多时候，傻傻地吃了个闷饱，回到家之后，肚子疼得厉害竟找不到原因；父母也不责备，只是觉得好笑。

向人类奉送了甜美的红莓之后，它便也枯萎了，在秋天凋零，在冬天杳无踪迹；满山风雪，红莓也沉寂了，钻进了雪花的深处。人类全然忘却，这是曾经给我们带来欢快口感、愉悦心情的红莓，这是沉默的香泡儿。

到了天寒地冻，它们普通得像一棵小草，蜷缩在角落，没有人再想起它；但是，时间最终会证明：野草莓也有春天，野草莓也有属于自己的灿烂。