

今年三大国际电影节 华语电影质量遭诟病 走秀明星人数却大增

华语片在国际影坛 迎来黄金时代?

随着闭幕影片《黄金时代》的亮相,又一届的威尼斯电影节落下了大幕。从年初《白日焰火》意外问鼎柏林电影节,到华语片集体无缘戛纳电影节,再到看似风光却一无所获的威尼斯,华语电影经历了一个从大喜到大悲的2014年。不过,对于华语电影的从业人员与华人明星来说,今年的三大电影节却是“风光无限”。然而,在国际影坛,华语电影真有这么繁荣吗?

看上去很美 却留不下太多记忆

2014年,四部华语片入围三大电影节主竞赛单元,追平了2011年的纪录。在柏林电影节上,《白日焰火》和《推拿》联手拿下的三座大奖,创下了2007年《图雅的婚事》抱金熊、《色戒》擒金狮后华语片在三大电影节上的最好战绩。

在国际影坛取得这样的成绩,仿佛华语电影真的进入了黄金时代。

然而,外媒对今年华语片的质量没有很高的评价,甚至认为整体表现十分平庸。在三大电影节的官方场刊打分中,除了《闯入者》外,其他人入围主竞赛单元的华语片均未能进入前十名。

美国著名娱乐杂志《综艺》坦承,华语片并没有给三大电影节留下太多可以称道的内容,“《白日焰火》在柏林的爆冷,给人的愕然多于惊喜。回顾今年的三大电影节,我们似乎都找不到太多属于华语片的记忆。”

土豪不差钱 派对数量激增400%

无论质量如何,在三大电影节上华语片的数量却有增无减,卖片、交易成为了众多影片的追求。

不过,在谈到市场喜恶时,很多国家的买片者都对华语片“不感冒”。他们认为,虽然这些电影的广告攻势很强大,但是它们真的没办法在海外市场赚钱。

除了在广告推广上格外卖力,“热爱派对”也成为了华语电影人的一个新标签。根据《好莱坞报道者》的统计,在今年三大电影节的大型派对中,有四分之一为华人举办的,这一数字比起2013年增长了400%。威尼斯电影节的几个重大派对,全部来自于中国人的赞助。

46人走红毯 地位与影响力都剧减

与华语电影人举办的派对数量一起激增的还有电影节上华人明星的数量。2013年,踏上三大电影节红毯的华人明星有22人,虽然比起2012年的17人有所增多,但主要还集中在戛纳电影节上。到了今年,华人明星则拿出了踏遍三大电影节红地毯的架势——总数达46人,每个电影节超过10个明星。这样的数字堪比好莱坞影星。

但是,在三大电影节红毯上站满华人的时候,地位与影响力却在与日剧减。相较于当年马可·穆勒为章子怡下跪占据各大头条的盛况,如今巩俐、章子怡这样在国际上最有名的华人女星也只能在官方视频里获得不到两秒钟的时间。

最“杯具”的是,即便成为威尼斯闭幕影片,即便全剧组倾巢出动,《黄金时代》的明星们竟也无缘电影节颁奖典礼的红毯仪式。组委会“破天荒”地为他们举办了一次自己的红毯秀,关注者寥寥。(据《法制晚报》)



全年 156元/份

信阳晚报 2015 年度发行 全面启动

办信阳人爱读的报纸

信阳晚报 河南省一级报纸

刊号: CN41-0064 邮发代号: 35-35

全市各县(区)邮政局(支局)邮报亭均可订阅

订报热线

6228955/6221069/6227600