

陈奕迅

40 年的才华好像用尽了

陈奕迅,他搭上香港乐坛黄金年代的末班车,他是环球唱片钦定“歌神”张学友的接班人,他也是超负荷运转、不折不扣的乐坛印钞机。出道近 20 年,陈奕迅发行过各类专辑 40 多张,开过数百场演唱会。近日,陈奕迅携新专辑《Rice&Shine》做客《超级面对面》,澄清隐退传闻,自我剖析性格分裂,畅谈歌唱事业甘苦,还原最真实的陈奕迅,网易云音乐全平台独家播出。



谈香港乐坛:珍惜做音乐的空间

网易音乐:唱歌到现在,娱乐圈里的诱惑有曾经困扰过你吗?

陈奕迅:其实我觉得自己还蛮幸运的,我的工作都安排好了,很多时候人家问我说,有没有什么艰苦的那个什么阶段,奋斗史,其实对我来说好像没有耶。

其实我想到这个,我希望可以多点内地的歌手来香港宣传,我知道香港的音乐节目没有很多了现在,越来越萎缩了,大家都没有那个冲劲了,没有劲去做好的音乐节目。

但我还是希望说,香港还是有人想听多一点,接触多一点内地歌手的音乐,因为香港人听香港的、台湾的、日本的已经听很多年了,但是现在的潮流好像已经吹向韩国,,有文化、美食、音乐、电子产品、汽车,整个配套,我觉得就是他们的世界嘛,那我觉得内地还有很多东西还没发掘出来,可以多一点往外伸展艺术文化的东西。

谈未来:还是最爱唱歌

天马行空、几近癫狂、口无遮拦……你曾经用哪个词语形容过陈奕迅?其实陈奕迅只是个热切想分享心中所有想法的普通人,如同他自己所说,是笑笑爱玩,是不严肃的认真。而唱歌,也是陈奕迅最认真对待的一件事。

网易音乐:有考虑唱片公司续约的问题了吗?

陈奕迅:没有(考虑续约),这个不好说,但是我一直公开我坚持不要再说了,就是听音乐的方法是很多选择就对了。

我只知道在香港的实体的销售是有一个稳定的销售,这个我不会放弃的,尽管是跟唱片公司也好,或者是我自己怎么都好,这对我来说到最后没有太大的影响,因为其实出专辑对我来说是首推那个歌是怎么样的。因为今年拍完杜琪峰导演的戏《华丽上班族》,其实我对演戏有一个新的体会,演戏原来是可以那么认真的,我不是说以前不认真,其实我也很投入,但是我,也因为接触到一个很好的对手汤唯,还有张艾嘉,就留意到这些那么好的演员,甚至张叔平做美术的时候,或是罗大佑哥跟林夕的音乐的作品。

网易音乐:厉害。

陈奕迅:因为他们是大牌,但是,他们都是很专业的,而且是给到很多启发的人,所以让我觉得这个经验真的是很宝贵的,可以有幸跟他们一起工作,学到很多东西,开阔了视野,所以我的重点是,不是说我要去转型变成演员,我是想再多研究一下演戏这个事情,究竟是怎么回事。

网易音乐:和入行作歌手相比,做音乐的心态有什么不一样吗?

陈奕迅:还是很爱唱歌,就没有以前那么紧张吧,因为已经很熟悉了,对很多的运作跟场地,或者是场合、人,对我的感觉,大家都好像很亲切,最讨厌的事情就是可能私人的空间越来越少,就得想办法,可能开车的时候,还是可以有人追,但是你不会在我旁边嘛,对不对,至少有一个空间。

谈澄清隐退传闻:

只是想休息

这些年来,陈奕迅马不停蹄地捞金,全盛时期周末三天在全国各地满场飞奔,剩下 4 天忙着拍电影、录专辑、接代言,几乎没有空档。身心俱疲的他多次闹情绪,甚至出现了倒嗓。

有自我感觉良好的歌迷,认为陈奕迅这么累还在继续唱歌是为了不让歌迷失望;也有坊间传言说,妻子徐濠萦在做时装生意方面的不精通、生活作风的挥霍,父亲陈裘大源源不断的高额医疗金,这些都是他成为“拼命三郎”的动力来源,再加上他与环球唱片尚有合约在身,他这么拼也就显得有据可依了。但在他本人看来,像个平凡人一样,穿休闲服、吃路边摊才是最舒服的生活状态。

网易音乐:你真的有想过一天不要唱歌了?

陈奕迅:有有(想过不唱了),近几年想的特别频密,不是我不想唱了,而是不想工作排得那么密集了,我还是会唱歌,但是我觉得我自己的人最重要,不是退休,退休我从来没有讲过,只是想就是不要唱那么多,但是我想说,我好像已经用尽了我过去 40 年的所有的智慧、才华,就觉得我应该要去别的地方吸收一下,生活一下,我有些时候真的还是蛮单纯的,没事儿出去走路什么的,后来就会有声音觉得,哎,陈奕迅,然后我就,坚持不回头,昨天才这样,我出去吃个东西,然后就走走 20 分钟回饭店嘛,有一群女生在后面喊我的名字,我头也不回,步伐也不会特别快,就假装我听不到,因为我跟朋友在一起,,就很休闲地在走路,我不想再工作签名什么的。

其实我很感谢这些人,就是人家欣赏你,喜欢你,想拿个签名、合照,但我会有一个心态就是,这个是我的私人时间,就算是好意,我觉得我也真的不想理。

谈中年危机?人到四十“惑”挺多

上个月,陈奕迅刚刚过完四十岁生日。太太徐濠萦在 Instagram 上贴了一家三口在草地上享受悠闲时光的照片。之后,友人还将 Eason 捧着生日蛋糕的开心照片晒上网,粉丝也纷纷送上祝福。都说“四十不惑”,在陈奕迅本人看来并非如此。

网易音乐:刚过完 40 岁生日,都说四十不惑。

陈奕迅:四十不惑,不惑是哪个?诱惑还是疑惑?

网易音乐:疑惑的惑。

陈奕迅:(四十岁了)我还是有很多疑惑,觉得看什么状况,比如今天的气氛就会容易引起我内心的疑惑。

我觉得不是 40 岁的问题,是情况的问题,就是那个气氛的问题,不同的气氛,比如说我看电影、看书、看报纸都比较容易哭的,我平常演戏就很难哭出

来,我觉得人在不同的时候,跟不同的人就有不同的反应。

网易音乐:大家听你的歌,似乎常常和孤独、失意的状况联系在一起。

陈奕迅:这个也不是我选的,其实我有做一些很开心,你刚才讲周杰伦很早期的时候有写过一首叫《冤家》给我,词好像不是他写的,词是陈奂仁写的,那张专辑就是 2001 年陈奂仁制作半张,然后陈伟制作半张,但是又多了两首,一个《低等动物》跟《K 歌之王》,因为公司觉得那两首歌翻国语好像比较有卖点。还是比较感动的,《K 歌之王》有广东版,有国语版,这个是陈奂仁很早想的,他想这个歌的时候就觉得用所有最流行的歌名串成有内容的一首歌,然后叫《K 歌之王》,国语也可以,林夕真的很厉害,可以

想到这么多。

我想到那时候《冤家》也是,其实周杰伦的旋律有点像《星晴》的感觉,但我的版本就不一样,编曲很影响那首歌。但他的旋律本身 Demo 小样是这个,是《星晴》那个时期写的东西应该,所以,这个也是很开心的东西呀。

大家选择希望我投射给大家的就是那种,我也不会觉得有什么问题,我可以给你选,你可以选择一个很癫狂的陈奕迅,也可以选择一个很深情的陈奕迅,你可以选择一个很有气势的陈奕迅,比如有首歌,我突然想到了《世界》,“原来爱情的世界很大,大的可以装下一百种委屈,原来爱情的世界很小,小到三个人就挤到窒息”,陈小霞的。

(据网易娱乐)