

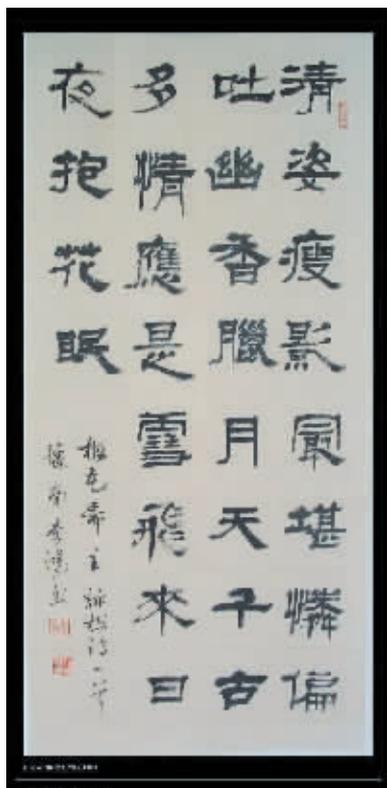
书法与我

· 林 晓

编者按:李鸿(搜狐博客网名:飞鸿乡音),女,1964年9月出生于河南省商城县。经济师中级职称。现供职于河南省商城县财政局。河南省书法家协会会员,河南省作家协会会员。商城县诗词协会副主席,商城太极拳协会副会长。中国书法家协会培训中心书法研修班毕业。自幼酷爱传统书法、文艺,擅长诗词、散文、太极拳。1997年开始文学创作。曾在省市级报刊杂志上发表散文、诗歌、小说、随笔等文学作品累计近三十余万字。2005年,文集《问梅》由中国文联出版社出版。有近百首古诗词刊发,书法作品被当代诗书画印大联展组委会收藏。2006年被“中华人民共和国人事部、中国人才研究会艺术家学部委员会”授予“二级书法艺术委员”证书;2006年特聘为中国北京《华夏诗联书画》月刊记者;华夏诗联书画艺术研究院研究员。用“才女”“多才多艺”来形容她一点也不过分。她的书法水平我们可通过其作品一目了然,而她对艺术的理解和认识就看看下文吧!



收藏工作室
负责人:袁国华
电话:13937618422
E-mail:ygh006@126.com



到了不惑之年,看淡了的周围一切,我开始重新审视所谓的艺术。艺术,在我眼里,至我人到中年的时候,它是什么?是一种人生目标?一种境界追求?一种内涵必修课?还是一种爱好和把玩?

拿书法来说吧,书法艺术,对于我的那些从事书法专业的朋友,或许,是一种航标,无论他们会经历多少坎坷、波澜、阴霾和曲折,他们都将沿着这条道路走下去,会飞多高,会走多远,会达到怎样的一种境界,这取决于他们自身的素质和取向。有志献艺终身,那么他们就会终老此生,如苦行僧,修炼,再修炼,直达仙境!

那么对于我,书法,意味着什么?我不停地在想这个问题!

一种把玩?太玩世不恭了!一种营养保健?有点儿单一。爱好?又有点轻描淡写。我对书法的爱,也绝不仅仅爱之好之。每日不写,手痒痒的,隔日不嗅一嗅那墨香,就觉着对不住自己!不过,如若总是念念不忘,迷于心窍,又好像有点不务正业——工作上的一摊子事,就够我忙乎的了。我有些迷茫。

于是乎,写字的时候,想看书,觉得买的那些书被我冷落蒙尘,怪遗憾的;看书的时候,想写作,这么久不写点什么,实在于情于理说不过去,满脑子的东西随时溜走,竟然没了生命的痕迹,我能原谅自己么!可写作的时候,又觉得,我得用一种直观的线条来表达我的情感律动啊,我要宣泄,我要排遣,率意的排遣,恣肆地排遣,狂放地排遣,我的人生要有另一种形式且歌且舞,那就是——笔走墨舞,砚波生云!

然而,更多的时候,我迷茫得无所适从,几乎什么也没做,仿佛一个思想者在思索,其实,就是不作为!我常想,当今书家速

成者多,当今赛事迎合者众。更加上流俗书风,泡沫书市,地方割据,门户之争,甚至丑书、怪书、官书、后现代派等,一时间本该是一条寂寞之路,突然间喧嚣了,功利了。美与丑,是与非,失去了应有的标准和尺度。如此看来,守望传统是一个多么亟须坚持的事情!我不排斥个性的张扬,但起码要有厚实的传统文化根基做铺垫,方能脱胎换骨。只有低身潜进去,方能昂首走出来!当然,当今书坛现象,我尚无资格说三道四。那就先安静做好自己的事,随别人热闹去吧!林散之老先生曾这样教导他的弟子们:“先老老实实写四十年字,然后再去服务社会吧”。这种内心平静,忘乎外界的淡泊,足以表明一代大师对艺术是多么的虔诚,治学态度是多么的严谨!我自知要走的路还很远很远。为书为文乃至为人,定当脚踏实地,笔实墨沉。把传统文化瑰宝当做终生营养品,手追心摹,临池不辍!工作和爱好如能相辅相成,那将是人生多么幸福的事!然而现实往往有悖人愿。生活在现实却喜好于传统,传统和现实的比例究竟应该怎么把握?我迷惘。

一日,我朋友的一通电话让我似有所悟,他快人快语,既有着军人的冷峻刚毅刚愎自用,又有着兄长般的语重心长柔弱情怀。他说:工作和家庭是主流,其次,才是爱好和艺术!

是了,是了,轻重主次已然分明。人生乐事,赏心悦目,举酒开怀,又何过于此?!问梅,问竹,霜天厚土,待我不薄!原来,手心之间,草笺之上,不单单是一个黑与白的世界!所以,我倍加珍惜!对于书艺,有老师及朋友们的关注和鼓励,我还将不改初衷,爱之,好之,且乐之!

