



书中信阳

信阳近代历史



鸦片战争后,中国屡遭外来侵略,人民备受欺凌、践踏,长期处于水深火热之中。富有革命传统的信阳人民从此开始了反帝反封建斗争,将民主革命从一个高潮推向另一个高潮。

早在19世纪20年代,豫南就有小股捻党活动,他们采取抗粮抗差、吃大户等方式,进行经济斗争,声势日益浩大。1840年后,豫南捻党与外地捻党密切配合,袭击官吏豪绅,劫取当铺、钱铺,势力范围北达汝宁,南迄罗山、光山,西至信阳,东到固始县三河尖,令官兵不敢正视。1851年太平天国革命爆发后,各地捻党纷纷响应,迅速发展为声势浩大的捻军。至1854年,豫南捻军发展到10余万众,分东、西、南、北四路元帅,清军防不胜防。1857年,占领固始县三河尖的皖捻与太平军李秀成部会师于霍丘,开创了联合作战、共同抗清的新局面。

1860年—1862年,豫南捻军进入极盛时期,“光、息、正、信、罗、桐、泌遍地捻匪……自汝郡以达信、罗、贼圩林立”(民国陈善同《重修信阳县志·兵事》)。1864年太平天国首都失陷后,太平军西北远征军回师东下,与张宗禹部捻军会师豫南,组成以骑兵为主的新捻军。豫南捻军与之配合作战,在罗山、光山数败僧格林沁军,击毙清将舒通额以下官兵数千人。捻军起义失败后,豫南人民的革命斗争并未停止,各种形式的反帝反封建斗争仍然此起彼伏,持续不断。1899年,信阳成立了以“助清灭洋”为宗旨的大刀会,入会者万余人,宣称举事之日,杀尽一切习洋教、谈洋务者,次年被官府镇压。1900年,光州爆发文武童生殴打内地会牧师艾旭事件,史称“光州教案”。罗山群众以“兴汉灭洋”为口号反对教会,后亦遭镇压。

20世纪初,清廷推行“新政”,

豫南兴办起各类学堂,一批新式知识青年接受民主思想,开始走上资产阶级民主革命道路。1905年,倾心革命的光山县新集(今属新县)青年曾昭文在日本加入同盟会,成为河南最早的同盟会员。在信阳,刘化欧于1905年建立革命团体自治学会,后又加入武汉革命团体日知会,并在信阳鼓动革命,发展会员。光山知识分子组织学务研究会,改良学务,普及国民教育。1911年武昌起义爆发后,刘化欧、易小康、余大猷、王春华等革命党人在武胜关起义响应,将起义群众1100余人编为湖北革命军独立第一协,并在武胜关南北破坏铁路,阻止清军南下。后因敌我力量悬殊,起义军一部退往武汉,一部留在豫南牵制清军。

民国初,北洋军阀的黑暗统治使豫南社会陷入更加动荡之中,豫南人民又奋起展开反袁斗争。(浩石)

历史考辨



谢姓起源考释(四)

清人李瀚平《毛诗纳义》曰:“自共和时,荆楚渐张,故召穆公有追荆至洛之役。宣王时,势当又炽,南方诸侯必有畔而从之者,故加申伯为侯伯,以为连属之监,一时控制之宜,抚绥之略,皆于此诗见焉。”这里是从国人暴动,厉王出逃,召穆公(召伯虎)与尹吉甫共同执政,从召穆公追荆至洛,到周宣王加封他申伯为侯伯,充分说明召伯、申伯为一人,即召伯虎(召穆公),并以功由伯爵晋升为侯爵。

《元和姓纂》唐太常博士林宝撰,十卷,对唐人姓氏尤为详尽,计收姓1232个。原书在宋代已佚,今存本为清代孙星衍和洪莹从《永乐大典》辑出,分为十八卷。今人岑仲勉(1885—1961)有《元和姓纂四校记》其中卷九去声四十衞:“谢,姜姓,炎帝之胤。”另本“谢”条载:“姜姓炎帝之后申伯,以周宣王舅受封于谢,今汝南谢城是也,后失爵,以国为氏焉。”岑中勉定谢氏为姜姓炎帝之后,依据也是《崧高》,与前面各家解读不一致。

《百家姓》相传为宋初钱塘一位老儒所作。该书收姓438个,编为四言韵文。其中“感谢邹喻”句中仅一个“谢”字。后来清代王相为之作《考略》说:“谢,商音。陈留郡。周宣王封舅申伯于谢,支子以地为氏。晋有谢安。”从“周宣王封舅申伯于谢,支子以地为氏”知道是周宣王时两次封谢,封舅于谢邑和庶子于谢水(指洛阳西南谢水)以地名谢为姓。召虎远祖姓姬,后以食邑召为氏,庶子姓姬,都是黄帝之后。

《姓氏寻源》清代张澍撰,45卷。博采众书,考索诸姓起源,并注重改正历代姓氏书的一些错误。其中二十二衞载:“谢氏《广韵》云:出陈郡、会稽二望。《路史》云:夏太史终古之后有谢氏。”(前面《路史》释谢依据为《崧高》)

吕氏春秋先识篇:“夏太史令终古,出其图法执而泣之,夏桀迷惑,暴乱愈甚,太史令终古乃出奔如商。”终古是终姓的始祖。是黄帝孙颛顼的后裔。(陈瑞松)

楚韵汉风

嗨子戏



嗨子戏又称咳子戏、嘿子戏、哈子戏,因其唱段开头用“咳”或“哎嘛”起腔,唱句间也用“咳”作虚词甩腔而得名。同时,因其道具、服装比较简单,一副花筐即可装全部行头,走村串巷,画地为“台”即可开锣演唱,因而又称为花篮戏、地扑笼子、灯扭子戏、地出溜子、山歌班子等,息县等地还

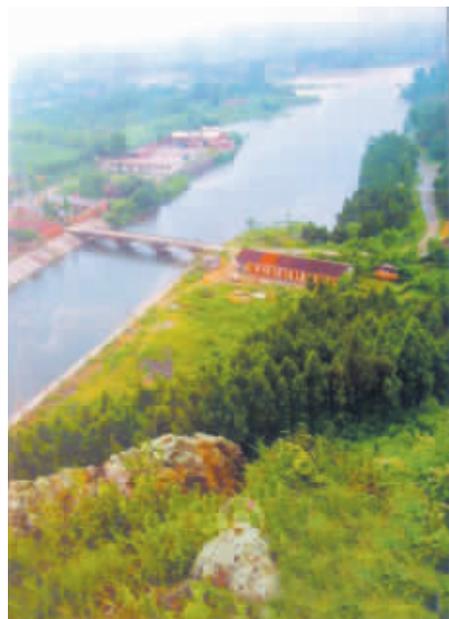
有称“娘当妖”的,流行于潢、商、固、息、淮各县和安徽的阜阳、六安一带。最先起源于固始、商城一带,以民间地灯小戏为基础,吸收兄弟剧种的表演艺术发展演变而来,约形成于清朝中叶,至今已有200多年的历史。

嗨子戏音乐体系由唱腔和打击乐两部分组成。唱腔以板腔为

主,曲牌为辅,帮腔合声,打击乐间奏、唱、帮、打三位一体。嗨子戏的曲牌音乐亦叫杂调,是直接采用民歌《地灯》的音乐,共30余种,常用的有凤阳调、彩调、打长工、开门调等。乐队由3人或5人组成。嗨子戏代表作有《小家庭》等,主要戏班有潢川县的罗成五担纲组合的戏班。(据《信阳市志》)

老照片

光影申城



昔日浙河小景。(资料图)