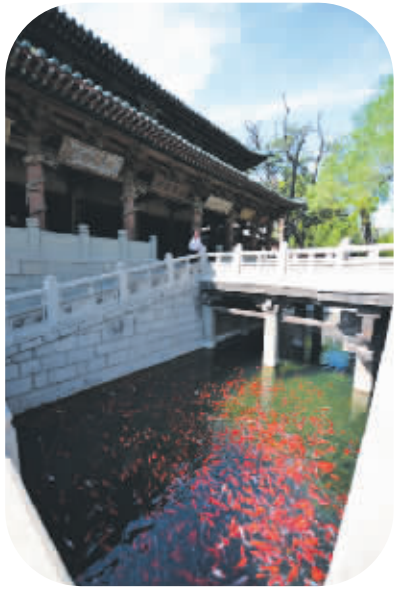


寻根山西

· 赵珊



山西于我的吸引力,源自大学时读过的那本《林徽因传》。林徽因和梁思成曾数次考察过山西的古迹,晋祠、云冈石窟、应县木塔、关帝庙、广胜寺……这些名字在那时便深深地印在我的脑海中。林徽因曾说,“晋祠的布置像庙观的院落,又像华丽的宫苑,兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣。大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间,实像个放大的私家园亭。”晋祠究竟有何特别之处,博得这位女建筑学家如此的好评,我们来到晋祠,探寻答案。

晋祠,虽是个祠堂,可不一般。它是晋国君王的祠堂,也是我国现存最早的皇家园林,经历代能工巧匠不断完善,最终汇集了宋、金、元、明、清各代的精

美建筑。

在一些地方,人们看到一两百年前的古建筑,便视为宝贝了,而在晋祠,我们所见到的古物及其周遭的古树,动辄就有千年历史。

看“历史”的要领是什么?我想,就是要让自己“穿越”回那个时代,依托静止的实物,还原出真实的生活情景。然而晋祠又该如何游览?我们既然不是历史学者,无须一一看来,就挑选精华之处慢慢欣赏吧。

看古殿。晋祠内最古老的建筑是建于宋代的圣母殿。前廊柱上的八根木雕盘龙十分抢眼,是我国现存最早的木雕盘龙,颜色虽已黯淡,形态却栩栩如生,难掩飞龙盘旋的气势。

看古桥。圣母殿前的“鱼沼飞梁”被喻为我国最早的立交桥。石桥向东西南北四面伸展,如鸟儿振翅欲飞。它也是我国现存的唯一一座十字形古桥梁,梁思成称之为“此式石柱桥,在古画中偶见,实物则仅此孤例。”

看古树。晋祠中的“老寿星”当属“周柏”了。这棵柏树,西周所种,已有3000岁了。也许因为年龄太大的缘故,周柏要侧身休息,向南倾斜45°,形似卧龙。称奇的是,古柏至今仍是浓荫疏影,苍劲挺拔。

看古像。圣母殿中有40余尊彩绘雕塑,动作姿态各不相同,口有情,目有神,十分生动自然。有一尊唱戏侍女姿态最为传神:从正面看,她喜溢眉梢,含

羞带笑,大概是刚刚唱罢,便受到了圣母的夸奖,可从侧面看去,却隐约见其悲伤愁容,生活的辛酸被她强压于心中却又不自觉地展露出来。据说,梅兰芳曾在此尊侍女像前伫立良久,反复品味她的内心和动作,并且大加赞赏。

回到北京,我又翻出了《林徽因传》,再次读起“建筑代表着人类永恒的光荣和梦想。坚实的梁柱给人以负荷使命的承担,灵动的飞檐给人以飘逸变化的美感……”我似乎又有了新的感悟。

途中的风景

舌尖的美食

面的秀

凌志图



原来只知道山西人爱吃面,却没想到这么爱吃。来山西的第一餐,菜还未上,各种面食已占据餐桌的半壁江山,炒、蒸、炸、煮、凉拌……做法繁多,我几乎分不清楚,这些到底是菜还是主食,迟迟没有动筷。同行的导游小敏说,吃啊,你就当菜吃吧。好吧,看来山西人对“饭菜”的划分本来就没那么清晰,或许他们对于面食的精细制作一点也不比菜品差。

在晋中,我对一种叫做碗凸的面食很是喜欢,大概也是因为它劲弹的口感。有人叫它碗脱,还有叫灌肠的,大家七嘴八舌地介绍,让我有些混乱,索性只认准了它的口感。碗凸也像是百变天后,它可以切成条,与豆芽、韭菜等食材一起炒制,也可以与辣椒、红油凉拌,还能保持原有的碗凸形状,直接浇上醋、芝麻酱、大料水搅拌食用。在随后的几餐中,每每遇到碗凸,它都以不同形式出现在我的面前,总有种初次相见的感觉。

据说,山西中北部的高寒地区生长着耐旱、耐寒的莜麦,艰苦的自然环境给予了莜麦最好的“补

饯”,莜麦中含有一种叫做亚油酸的特殊物质,有助于人体新陈代谢。

山西人对莜麦颇为看重,经过多次复杂的工序制成精细的莜面,然后制作成各种美食。当地人常说:“四十里莜面,三十里糕,二十里荞麦面饿断腰。”说的就是,吃莜面很耐饿。在那个贫困的时代,莜面算得上最好的食物了。导游小敏告诉我,“你可以放心大胆地吃,这种食物不会让你发胖,不过,它不太好消化,晚餐尽量要少吃些。”

走到晋南,我还见识到了传说中的山西花馍,因为是平常日子,我们吃到的花馍朴素了许多,但金黄的色泽、精致的花型、浓郁的玉米香味还是让我欲罢不能。每到重要的日子,晋南妇女们的厨房就会因花馍变得生动起来,她们将生活中的小情调和美好愿望变成一个个华丽的花馍送给亲友。

说到这里,突然觉得,山西面食的秀场才刚刚开始,恐怕我的讲述是没有办法“面面俱到”了,如果您能亲自到山西去尝尝,那一定会有趣得多。