



#### 厚重信阳

## 浉河区地方历史



浉河区 1998 年 8 月设立,因浉河贯境而过而得名,该区西周时属申国,故也称“申城”。

春秋属楚,秦汉置南阳郡义阳乡址,三国魏文帝时称仁顺城,后为义阳县治;晋初,为义阳县治,晋惠帝时,义阳郡县同城;南北朝时侨置司州,又称“申州”。领义阳、随阳、安陆、汝南 4 郡 20 县,为州治、义阳郡、县治所。隋朝时改申州为义州,后定名为义阳郡,州、郡、县同治;唐武德 4 年改义阳为申州,天宝元年复称义阳郡,后又更名为申州,为州、

义阳郡、县治;五代时仍为申州、义阳县治。宋初为义阳军治,义阳县治。宋太宗时改义阳为信阳,为信阳军治、信阳县治;元时曾为信阳府治(后降为州)、信阳县治;明代初为州治,后降为县治,明成化年间复为州治;清沿明制,为信阳州治、不领县。康熙年间置分巡南汝光浙兵备道于此,光绪末改南汝光兵备道,领汝宁府、南阳县、光州直隶州,浙川直隶厅。

民国 2 年改信阳州为信阳县。1948 年 10 月国民党河南省政府迁至信阳县城。1949 年 4 月 1 日,信

阳解放,分信阳县设信阳市。7 月 21 日,信阳市并入信阳县,12 月 28 日,市县又分治,1952 年 6 月 10 日,信阳市改为信阳镇,归信阳县辖,1953 年 7 月 9 日,信阳镇改为省辖镇,同年 11 月 16 日复称信阳市。1960 年 8 月 15 日,信阳县撤销,并归信阳市。1961 年 10 月 5 日,恢复信阳县建制,市县隶属信阳地区行署。1998 年 8 月,撤销信阳地区和县级信阳市、信阳县,设立地级信阳市和县级浉河区、平桥区。

(浩石)

#### 历史考辨



古谢城内城墙遗址 张一帆 摄

### 谢姓起源考释(二)

二、《诗经·大雅·崧高》咏史解读起风波  
《诗经》中咏史的诗篇很多,有人依据《崧高》解读谢姓起源,掀起争论风波。炎帝乎?黄帝乎?

细读《崧高》(原文略),诗中只是说周宣王封舅于谢邑筑新城赐申伯封号,希望他做南方诸侯的榜样。诗中“于邑于谢”说明此谢起源于“谢邑”之名,是周宣王时改封,有别于夏商任姓之谢。谢本作徐。汉·王逸《楚辞七谏注》“徐,周宣王之舅申伯所封也。《诗》曰:‘申伯番番,既入于徐。’”《诗·崧高》徐正作谢。谢本徐地,宣王取而城之,因名曰徐。淮夷是徐的别名,序、徐、谢在古代因双声、叠韵关系相互通假。这里告诉我们周宣王改封的谢在淮河流域,位于淮河岸边的“古谢城遗址”仍在,为县级文物保护单位。

引起分歧的地方是诗中“召伯”“申伯”“于谢”问题。有人解读召伯、申伯二者是一个人,即召伯虎(召穆公)以功赐申伯封号。召姓是姬姓的分支,黄帝之后;有的版本注申伯

姜姓,据此认为召伯、申伯是两个人,即召伯虎平淮夷立了大功,于谢邑营建新城,又把新城赐给申伯,申伯炎帝之后。

关于诗经,檀作文的《20 世纪“诗经”研究综述》指出:“误解误读,比比皆是……自秦始皇下‘焚书坑儒’令(前 213 年)到河间献王上《毛诗》,以小毛公为博士(前 135 年),《诗经》的传播由于秦和汉初两朝官方的严厉打击以及其间多年战乱兵燹的干扰,前后中断了约 80 年。这在以口耳和竹帛为主要传播方式的古代,对于一部经典的准确传承来说,是一种毁灭性的打击。由此,自《毛传》出现后,在一些《诗经》学上的重大问题上出现误解和误释乃至争议,也就在所难免了。”

诗经中《江汉》和《黍苗》可以证明《崧高》中召伯、申伯二者是一个人,即召伯虎(召穆公)。这三首诗都是以平淮夷之乱为题材的姊妹篇。前两首是召伯虎和部下直记其实,后者是同僚的贺诗。

(陈瑞松)

#### 光影申城



### 老照片

昔日的信阳师范学院大门。(资料图)

#### 楚韵汉风

## 信阳风俗民情·居住篇

新中国成立前,农民家庭多居住土墙草顶房,稍好的砌成砖墙草顶房。富裕人家多以砖石为墙,八柱落脚,房盖瓦,房内铺砖,门坎用石条或硬木铺成。深山区叶岩颇多,农房多用天然石片砌成墙壁,坚固耐用。沿淮渔家多为船居,一家人按辈分长幼、未婚已婚而分前、中、后舱居住。建房是一大事,讲究颇多。首先请阴阳先生选择地址,审查山川形势,讲究方位、向背、风与水的来去高低方向、排列结构等。主房多取坐北朝南向,主房两侧建东西侧房,东首一般作灶房;牲畜栏、厕所则设在西北隅。房屋多以院墙连接,大门开在正南或东南。水乡农民多居住在水围中,四周环以塘、沟,设路坝供出入。城镇房屋取决于街道走向,非临街房屋尽可能取坐北朝南方向。建房用料崇尚杉、松、椿、柳、泡桐等,忌用桑、槐(因与丧、坏谐音)和楝树(因其为苦辣)。严禁前屋高于后房、右房高于左房,即所谓“左青龙右白虎,只许青龙高万丈,不许白虎抬头望”。自家的门、窗不能正对着他人家的屋梁头、过梁头和山墙尖、树林、道路,因为民间视门窗为人的口眼,而“尖”即“箭”,对口、眼不利。窗檐低于门檐,堂屋门不与院门直对。讲究前后墙要一样长,3 间屋两头的暗间要一样大,屋两头山墙要一样长等。

上梁是建房最隆重的场面。梁木大多自备,光山、新县有偷梁、送梁的习俗,所谓偷梁,即事先不告知而去锯树,上梁时,请树的主人喝酒或赠送礼物酬谢。送梁多是至亲好友

所为,将梁披上红布,名曰梁衣,由两名童男抬着,伴以唢呐锣鼓,吹吹打打送到。上梁前一天夜里,燃香烧纸祭梁,俗称暖梁。上梁之日,主人摆宴请工匠,亲友送礼品相贺,大梁、中柱、斜梁上贴对联,写上“竖柱喜逢黄道日,上梁巧遇紫微星”“画栋朝飞南浦云,朱帘暮卷西山雨”之类。有的在梁中央画一太极阴阳图。上梁过程中,由会说彩头、唱赞歌的木工或泥工骑在梁头,边唱边抛撒花生、小钱币、糍粑、糖、烟、果等,梁下的人们哄抢喝彩,热闹非凡。近年,固始一带还流行在奠基时“糊墙根”、上梁时“燎锅底”等习俗,亲朋好友前来祝贺,当然少不了带有赞助性质。

20 世纪 80 年代以后,吃讲营养,穿讲漂亮,住讲宽敞,住房条件得到了极大改善。经过 20 多年的积累与建设,农村的草房泥巴房已彻底变成砖瓦房、平房、二层楼房或四合院,铝合金、新型涂料、瓷砖大量运用,部分乡村住房建设已完全达到城市水平,实现了水电路网配套。城镇住房已完全由福利分房进入到商品房时代,经过改革,完全实现住房私有化和商品化,一般为住宅小区,实行物业管理,楼高 5 层至 7 层,小区内建有花园、草坪,安装有健身器材,供居民早、晚锻炼。城镇居民住房为 2 室 1 厅至 4 室 2 厅,面积在 80 平方米至 150 平方米,设计合理,功能齐全,标志着小康社会的初步实现。20 世纪 90 年代以来,装修住房成为时尚,装修费用少则 2 万至 3 万元,多则十几万乃至数十万元。(据《信阳市志》)