艺术收藏要看质量 勿买“头衔”

收藏工作室
负责人:袁国华
电话:13937618422
E-mail:ygh006@126.com

王梅华 花丛仕女
设色纸本镜心
尺寸:68×136cm 约 8.33 平尺
起拍价(RMB):无底价
简介:四川川西画院专业画家,中国工笔画协会会员。

杨之光 元帅与儿童
设色纸本立轴
尺寸:84×51cm 约 3.86 平尺
起拍价(RMB):无底价
简介:曾任中国美协理事,广州美院教授。

阳春福 富贵图
设色纸本立轴
尺寸:136×68cm 约 8.33 平尺
起拍价(RMB):2,500
简介:广西著名画家,一级美术师,广西美协会员。

张立辰 荷 花
设色纸本镜心
尺寸:68×44cm
约 2.7 平尺
起拍价(RMB):无底价
简介:中国美协会员,中央美院教授,博导。

韦祥飞 山 水
设色纸本镜心 尺寸:66×59cm 约 3.51 平尺
起拍价(RMB):无底价
简介:(b.1965)广西著名实力派画家,浙江美院进修三年后留校任教。

齐秉淑 白菜草虫
设色纸本镜心
尺寸:47×47cm 约 1.99 平尺
起拍价(RMB):无底价
简介:齐白石大师孙女,当代著名女画家,一级美术师。

近年,艺术品市场风起云涌,大量原本对艺术品并不熟悉的普通收藏者也跟风蜂涌入市。但是,在具体的收藏过程中,不少人却屡屡失误,不仅没有品尝到收藏的乐趣,而且吞下了因错买藏品而自酿的苦果。对此,著名收藏家郭庆祥告诫收藏者:收藏艺术品最主要的还是要看艺术品本身的艺术质量。现在有不少人买艺术品,喜欢看书画家的“头衔”,热衷于买各级书法家协会、美术家协会主席、副主席、书画院院长的作品,而不管作品本身是否站得住脚。结果,某些协会“主席”“副主席”、书画院院长一旦卸任,其作品的价格也急剧下跌,套住了这些收藏者。

“我们不会碰某些书协主席、美协主席、书画院院长的作品”

郭庆祥表示,“我们不会去碰某些书协主席、美协主席、书画院院长的作品。我们收藏艺术品,主要是看这个艺术家的作品本身是否经得起检验。如果作品好,没有头衔我们也会买;作品不过关,头衔再大再多,我们也不会出手。”现在一些艺术家一旦“红袍”加身(指担任书协、美协主席、副主席,书画院院长),作品的价格立马翻番,而且还成了“社会活动家”,顶着“红翎子”到处应酬,哪有时间读书、琢磨艺术?他们没有起到引领和推动艺术探索、发展的作用。当然,并不是所有的书法家、美术家协会主席、副主席、书画院院长名不副实,但是,也不得不承认,有相当一部分所谓的“主席”“副主席”“院长”在艺术上是不敢恭维的。

但是,现在的艺术品市场有一个现象十分堪忧,就是有不少收藏者的眼睛只盯着这些所谓的“主席”“副主席”“院长”的作品,而不管这些人真正的艺术水准。收藏者买的不是作品而是“头衔”。当然仔细分析一下,这些收藏者中,有的确实是初入此道,不懂,只看艺术家的虚名;有的并非不懂,他买的就是艺术家的“头衔”,因为他买这些人的作品主要是为了送礼,要的就是头衔大、头衔多,送出去时有面子,好办事。更何况大多数收礼者也是外行,图的也是书画作者的虚名。因此,就形成了中国收藏界作品价格与其内在价值相互背离的咄咄怪事。

某些名家的“复制品”实际上就是高级礼品画

据郭庆祥透露,1994 年,他收藏过一个著名画家的一批作品。“当时的价格是每平方尺 4000 元,不那么离谱。展开一看,题材与技法严重雷同,像是一个模子里刻出来的。第二次交货前,跑到他的画室去看个究竟,出乎意料的是,他将十来张宣纸挂在墙上,以流水操作的方法作画。每张纸上先画人头,再添衣服,最后草草收拾一番写款,最后由他的学生盖章。这哪是画画?分明是在画人民币嘛!所以我认为这个人的作品不值得收藏,他对艺术不真诚,对社会不负责任。他多年来一直在重复自己,没有一点创新精神。后来这批画都被我抛出或送人了。尽管现在这个画家风光得很,上电视讲国学,写文章自抬名声,画价更是被炒得令人咋舌,但我一点也不后悔。说得不好听的,这位画家的作品就是高级礼品画,从更长远的角度看,这样的作品是经受不住时间的考验的,没有真正的艺术价值。我认为,这位画家的这些大同小异、毫无艺术个性的高级礼品画,最多只值数百元,但事实上现在却动辄几十万元、上百万元一幅。这既有辱艺术,也是对收藏家的不公平,伤了收藏家的心。”

(徐丽娟 整理)(本版刊登的作品是天源拍卖行收藏关即将拍卖的艺术品)