

南湖头条

张礼

人在旅途

吴隆繁

都市与田园



我们生活在繁华的都市,往往心里却向往着田园般自由自在的生活,财富的积累并不能填满我们向往大自然的那份原始心态。偶尔在城郊,远远地听到布谷鸟“布谷布谷”的叫声,我就会想起那些守护在大地上的村庄。我虽然没有见到布谷鸟那悠长的身影,但那一声声圆润的鸣唱,尤如一股山泉般甜美的美酒,会让我如痴如醉。

每到春夏来临,在乡间,你可以看见田野里到处搭满了简陋的瓜棚,这些瓜棚是村民们临时居住的地方,从瓜秧开始到结果,他们就守候在瓜棚里,在瓜棚里吃住,精心呵护着正在生长的瓜秧,每天忙着为它们打杈、压藤、拔草、施肥,用辛勤的汗水浇灌着一个季节的希望。走在村庄的边缘,远远望去,那些散落在田野里的瓜棚像乡村一道别致的风景,给人一种古朴与恬静的感觉。

乡村的夜晚是宁静的,劳累了一天的村民们喜欢三三两两地聚集在瓜棚里吹牛聊天,田野里虫鸣四起,偶尔有夜鸟发出几声怪叫,青蛙在田野边的小溪里“呱呱”地叫着,瓜棚的外面流萤到处飞舞,天上的星星眨着疲惫的眼睛,明媚的月光照在低矮的瓜棚上,照在村民们黝黑的脸上,一群赤裸着上身的汉子,嘴里叼着劣质香烟,每人手里拿着一把破旧的芭蕉扇,他们不约而同地聚

在一起,然后就天南海北地胡侃起来。村民们习惯了这样的夜晚,习惯了瓜棚的夜生活,他们把瓜棚当作村庄的娱乐场所,有事没事总是往瓜棚里聚拢,夏夜的瓜棚聚满了村民们简单朴素的快乐。

群楼高耸,烟囱林立,公路铁路纵横,马路胡同交错。现代化的大都市,是一大片向天空疯长的茂密森林。街道上,高压线电话线萦绕,斑马线警戒线纠结,高架桥像飞旋的彩虹,宣传画广告牌铺天盖地,现代化的大都市,是一张张密不透风的蛛网。

每当夜幕降临的夜晚,我俯在阳台上,看着一盏盏灯光逐渐点亮了都市成千上万个窗户,我便感到,城市其实就是一个巨大闪光的蜂巢,我们便是其中成千上万只城市蜜蜂中的一员。现代化的大都市,是一条条奔腾不息的河流,走在都市人流如潮的大街上,汽笛声马达声轰鸣,遮阳伞五彩缤纷,

我喜欢在城市里徜徉,城市如海洋,而人就如一条条的鱼,在里面自由地游荡。城市的喧扰和纷乱让我遗忘了月亮和星星的影子。其实,很少有大城市可以了望到璀璨的星空了,我们抬头看天空,只见到这个城市灰蒙蒙的寂寞,城市的高楼模糊了我们的视线,我们看到的星空,是夜晚街道上霓虹的闪

烁。在城市马路间穿行,我们往往只顾及了城市的霓虹与迷茫的人群,我们只看到城市表面的喧扰与繁华。我们只顾过着一种属于自己的生活,很少去看城市迷惘的天空与蛛网成群的城市文明。我们很少会顾及这个城市的窒息或者危险正笼罩着这个城市。就像你生命中时常有的忧伤一样,每个城市,忧伤都飘在城市的上空,而我们却还没注意到。我们与现代文明一起牵手走过这座城市,城市午夜的一道道靓丽的风景,让我们记住了这个城市的繁华。

现在,城市的文明让我们遗忘了些什么。在利益熏染的今天,我们很少会记起能够给我们带来基本生存的空气、阳光、水雾、森林等东西。这些默默守候着我们的自然天使,只会默默地躲在远离城市的黑夜里哭泣。

我们生存在城市立体的空间,鼻孔里充斥着烟尘的味道,有时有一种无法呼吸的窒息,让我们迷惘,很想找一片天空安静地呼吸。工作的匆忙,人们用车轮代替了脚步,用压抑代替了一场悲伤,在城市里,我们没有心情去顾及月亮和星星的影子。

也许,当我们在村庄的田园散步的时候,才会突然感觉,城市的压抑会被乡村清新的空气所化解。

黄彦敏

笔端流云

辜负

我喜写心,而不是倾诉。倾诉太麻烦,要有相识多年的知己,祥和的灯光,柔软的沙发和千杯不醉的夜晚。我喜倾听,朋友轻轻柔柔的诉说,生活的点点滴滴,像从大海里传来,一阵阵地,拍打着岸边,我的心在一个个故事里起起伏伏。若问我,讲讲你的故事吗?我的故事,藏在书架最上层的那本书里,落满了灰尘。若我讲来,断断续续,词不达意,你大约也会题词两个字:辜负。

既然懂了前半生,就不如不看不追忆了吧。后半段,愿一个圆字了此生。

少时的梦,大约是寻一相爱的人,有一份糊口的工作,生一两个孩子,盖一处房子,养两三只宠物和一方菜园。如今想来,这也是极奢侈极奢侈的梦呵。总是不停地,不断地,辜负着自己。当初的每一个梦,有哪一个在坚持?对哪一个执迷到不达不休?不了了之,凑凑合合,当一天和尚撞一天钟,再为自己编排很多委屈。哈哈,想来好可笑的、自诩为有梦有追求的我啊。

我还能做什么呢?能说我爱过别人,爱过工作,爱过文字,爱过每一个清晨和夕阳吗?怕流年暗消年少梦。只默



默地行走,有所畏惧,有所不为,有所为,坚持到底。

生活里有好多山坡,我一个人爬呀爬,摔倒了爬起来,再攀,那山石陡峭,荆棘丛生,我慢慢学会了绕过,用我最美的侧脸表演委婉的尊严,不卑不亢,又用我最美的背影告诉它们,它们只是过客……一生太短。若无轮回,梦里的那句:心是,神是,缘是,几生如是,定能轮回回,不离不弃。我怕我会遗忘。因

为,我总是窝在自己的小天地里,忘了我自己,还能记得谁?我辜负谁,也不能辜负屈指可数的日子了。朱自清的那句:太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?……那匆匆的日子啊,我告诉你,你走你的,我不怕你是多锐利的杀猪刀,你要的是我风干后的容颜,我的内心你从此再也无法侵蚀。我坚毅的面庞,会吓退这尘世万般的苦难!



家乡的青石桥

家乡的青石桥,位于豫南鄂北相邻的大吴家湾对河的河床上,呈东西向,横跨于大吴家连接李家畈等往返东西两岸的各个村庄。该桥相传始建于明末清朝初年,历经三百多年风雨沧桑,至今毫无损坏,仍然屹立在河床上。

为典型的石块紧密相扣而连接的青石桥,桥下共设置有五个长方形墩,每个桥墩分别用20多块方石砌叠而成,每孔桥墩之间的桥面上,由两根并排的长石条相互连接铺成搭起桥面,延伸至东西两岸。建筑材料全部由雕琢过后的花岗青石条构建而成,建筑结构严谨而大气,其建筑风格具有典型的南方特点,该桥是当地保存完好的古代石墩长形桥,东西长约30米,高度约3.5米,桥面宽约1.6米,没有护栏。这种建筑在古代,既能使洪水顺利通过,迅速地排除河道积水,防止渗透腐蚀桥梁结构,更方便河流两边人们的交通往来。而桥下的河水清澈见底,游鱼历历可见,在流动的河水中悠闲地游荡,时刻守护着这一道亮丽的风景线——古石桥。

世世代代,桥上不知走过了多少人,不知有多少旧式人力独轮车从此推行过,只有石桥面上被独轮车碾磨出的那道深深的槽沟印记,它能证明石桥曾经起到过多么重要的作用。然而,由于该石桥的承载已不能满足现代出行交通需求,人们就在河床的上游又修建了一座管道孔洞水泥路面漫水桥,从此,这座被人们几乎淡忘了的青石桥,只有在下大雨后河水暴涨、上游的漫水桥无法通过时,古青石桥才能又发挥它的独特替代作用。而平常的岁月,该石桥已被时光冲淡了历史的记忆,好像完成了自己的历史使命,安闲自在静静地立在那里,陪伴着桥边的青苔和绿草植物,在蓝天白云的映衬下显得潇洒多姿。

作为身在他乡游子的我,每次回到故乡后,必定前去乐观其境。这是老■先聪明才智留下来的宝贵遗产,也是历史的印记,更是一方古老地方独特的味道,希望父老乡亲们都能积极参与保护好这座青石桥,使这座古老的建筑能永久保存下来。

辛平

诗品时空

郝堂赋

一围青山,几池莲荷,古舍炊烟袅袅。鸡鸣犬吠,蛙声一片,野花堆积彩蝶翩,引来游人万千。红裙绿裙,极尽妩媚俏艳。菜是绿色,景为自然,乡风淳朴生态宴。国逢盛世,天佑人间,振兴中华几十年。想人间权贵,几多贪婪?洒向人间都是怨,黄梁一梦觉醒晚。歌当政今日,横眉挥剑,除蝇伏虎,清风浩荡民自安。万民拥戴,红色政权!

钱云飞

诗品时空

喜赏郝堂并蒂莲



绣水丽山绿郝堂,
花中珍品手足王。
人心共向福天地,
吉兆豫南起瑞祥。