

当女神遇见女神

妮可·基德曼能否将 **优雅** 进行到底

近日,由妮可·基德曼主演的《摩纳哥王妃》在上海召开记者见面会并举行首映礼,已是第二次到访中国的妮可显得十分高兴,并与大家分享了她饰演20世纪50年代好莱坞明星格蕾丝·凯利的心得,她称自己将格蕾丝看作一个普通女人,她们一样渴望事业家庭两全其美。妮可强调此次合作十分愉快,期望未来有更多机会,与中国影人深度沟通。



讲述影后到王妃人生转变

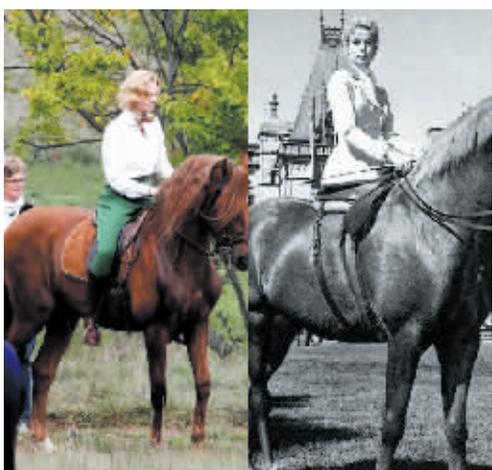
电影《摩纳哥王妃》由《玫瑰人生》导演奥利维埃·达昂执导,讲述了好莱坞红极一时的明星、1956年奥斯卡影后格蕾丝·凯利,于1956年嫁入摩纳哥王室后,转变身份认同的人生经历。《摩纳哥王妃》是首度由中国公司完全参与主导制作的国际A类艺术商业电影,将于6月20日登陆国内院线。作为《摩纳哥王妃》的出品、制片人之一,吴征表示,中国资本已经开始进军好莱坞,很多好莱坞电影也在主动寻求中国投资。“中国电影人不能只做版权交易,要更注意取得原创知识产权”。

“我与格蕾丝·凯利很相似”

由于有太多观众对奥斯卡影后妮可·基德曼饰演另一位奥斯卡影后感兴趣,当被问到她如果身处当时格蕾丝·凯利的情境,究竟会作何选择时,妮可表示,她一直坚持将这个角色作为普通人去演绎,将一个女明星兼王妃的危机,普遍化为一个女性的危机,这样才更能引起共鸣,也更有深入挖掘的价值。

妮可强调自己与格蕾丝·凯利有着很多相似之处:对表演事业和家庭生活都具有热情。

妮可也表示片中的爱情主题非常动人:“我相信生活中会有浪漫,也相信真爱的出现,它需要耐心,它值得等待。”

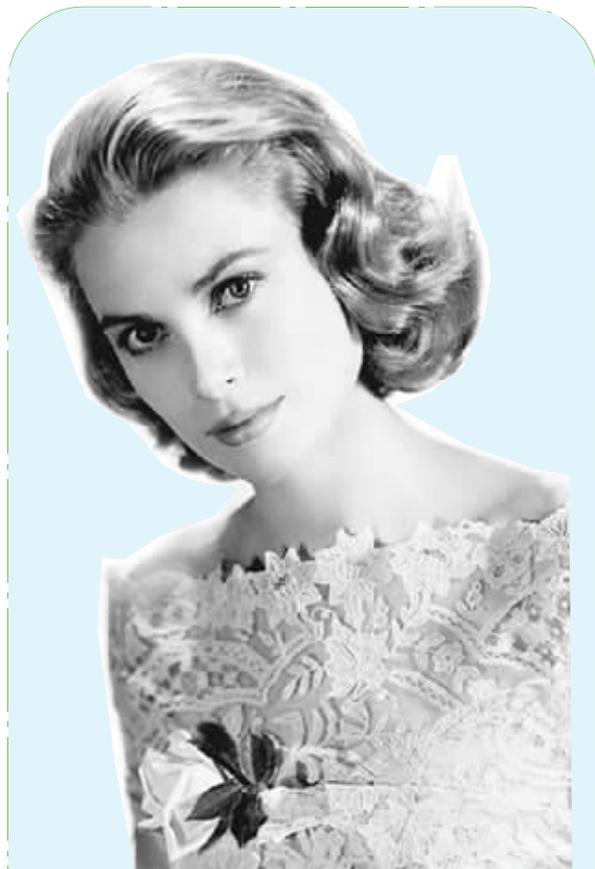


影后谈影后

女性在事业、婚姻中必须争取一种平衡

在首映礼的主创对话环节中,妮可·基德曼又与大家分享了她饰演20世纪50年代好莱坞明星格蕾丝·凯利的心得,她认为女性在事业和婚姻中都必须争取一种平衡,但是这种平衡对格蕾丝来说,并不容易做到,她的演艺事业光辉灿烂,王室婚姻也如童话一样梦幻,受到方方面面的约束却也更多更严苛,“我觉得有段时间她有些无所适从,但最后坚定地选择了家庭,并且与雷尼尔三世相互扶持,用一句俗话说:‘我挺你’,我觉得她确实得到了他的支持,这也是一种非常棒的结局。”

首映礼尾声,妮可与影片出品人吴征、杨澜、黎妍等一起切蛋糕,开香槟,妮可向观众表示:“我非常喜欢中国,也期待更进一步的合作。”而高朋满座的场面也让她非常开心:“我很期待Party,期待娱乐,我觉得对我来说就应该享受这样的时刻,当我年老的时候才能有所回忆。”



格蕾丝·凯利
(1929年11月12日-1982年9月14日)

美国女演员,摩纳哥王子雷尼尔三世的妻子。1929年11月12日出生于费城。1951年,她出演了第一部电影《14小时》。她第一次主演的电影是1952年的《正午》。她还主演过三部希区柯克的电影,包括1953年的《电话谋杀案》,1954年的《后窗》和1955年的《捉贼记》。1955年,她凭借《乡下姑娘》获得当年的奥斯卡最佳女主角。26岁时,她宣布退出影坛。1956年与雷尼尔三世结婚,成为摩纳哥王妃。1982年9月14日,因车祸去世。(综合)