

姜文谈电影

没有艺术性的片子好看不了

《让子弹飞》之后四年未有新作的姜文终于将在今年12月18日推出3D电影《一步之遥》。近日,在接受媒体采访时,提到《一步之遥》,姜文并没有透露太多,反倒针对艺术和票房、片酬等话题给在场的记者们好好上了一堂“大课”。



创作者能自编自导自演很重要

曾经做过姜文助理导演的李孟元在一篇评论中写姜文是一个控制欲很强的导演,大小事务都要听自己的。对此姜文表示:“艺术创作在筹备期需要民主,在拍摄期一定需要集权。不集权就没法按时完成,没法保证质量的完整。要想让投资人多次为我投资,得保证(电影)在预定周期内完成,就必须要有一个人到现场吆喝、推动。其实我也想把这些事情分配给组里十几个李孟元,他们都不愿意接,他们怕睡不着,那就只有我来。我不怕睡不着,首先我是个见到床就困的人,然后我告诉他们可以运动,身体疲劳就想睡了。”

姜文还表示,对于有些导演来说,总是一个人把控全局可能会有局限,但对他来说不会。“这几年高票房的作品和自编自导自演都有关系,其实这话我说不合适,徐峥说也不合适,周星驰说也不合适(哈哈大笑),但还是我来说吧。在电影史中让电影出现拐点的作品还真是像伊斯特伍德、查理·卓别林、昆丁这样的能编能导能演的人拍的!”

在兴头上,他还“借古喻今”了一把:“有些导演说得好听是刘备,说不好听就是刘备的儿子,阿斗。要不是这些关羽张飞在前面晃着,谁知道这后面是刘备还是阿斗啊。有的导演他什么都不懂,当然也有些运气好的,帮他在前面晃着的人比较能干,事情就好办多了。”



没有艺术性的片子好看不了

姜文的作品表中有票房惨淡的《太阳照常升起》,也有引发全民争看的《让子弹飞》。在姜文看来,自我艺术表达和电影市场的需求不矛盾。“我觉得一个好看的电影,无论怎么说,观众的接受程度都会多一点。没有艺术性是好看不了的。有些片子号称有艺术性,其实就是难看,没拍好。当然,我们不否认有些卖钱的片子是很烂,但你们应该承认,有些片子,又叫好又叫座。非常卖座又非常烂的片子全世界都有。有些电影很挣钱,但很不光彩,有些电影很不挣钱,但很有尊严。”

谈及高质量影片却不卖座的情况,姜文表示:“我觉得你应该这样问,So What(为什么)?市场算什么?有些东西不能绝对的(标准)来想,拿出你自己的态度,我就是喜欢这个电影,市场不好是它的事。”不过,姜文也坦

白地说,如果拍倾向自我表达的影片,就尽量钱少点,让这些事情有一个圆满的结局。”谈及投资和票房话题,姜文还是忍不住“抱怨”起来:“法国有很多是艺术家的导演,为什么可以产生?因为他们有足够的观众愿意去理解。我不知道为什么你们永远在心疼资本家,你们为什么不心疼下艺术家呢?资本家会给你们什么好呢?你们都在问,你怎么给老板赔了钱,怎么不说,老板怎么不给投钱呢?你们为什么要这么心疼土豪呢?土豪不心疼你。”

对于一些导演谈及的演员片酬高导致影片质量下降,姜文并不赞同:“他要真有骨气,你不给人家钱啊。你给人家,你又背后说人家。我可以说不请你,因为你贵;也可以说,我请了你,我值。我觉得演员没有谁是最贵的,你只要愿意请,多贵都应该。”

不赔又好看就是最好的电影

姜文的电影被有的影评人评价为“有一腔荷尔蒙”。对于这种评价,姜文直言:“我把冷静放到了生活里。电影是要给大家一个兴奋的、脱离生活的狂想。艺术如果是抄袭生活的,那我们就不需要他。其实艺术就是可以让我们在没有任何危险、不犯罪的前提下,非分之想一下。”

但对于观众的反响,姜文也十分重视。当记者问他:“如果观众走进影院,看完《一步之遥》说,这部电影值回票价。你会欣赏这句话吗?”这一提问单纯只是涉

及到票房和观众的普通心理,而非高深的艺术。

对此,姜文表示:“赞赏的话多了,这算其中一个吧。说句良心话,我站在一个电影人的角度说,一部电影赚一块钱,就应该烧高香。电影只要不赔,而且又好看,就是最好的电影。拿电影巧立名目,用各种办法,穷尽所有来赚钱,我觉得不靠谱,还没发行就赚钱了,我不看这种电影。”

(据中新网)