

## 蒂姆·罗宾斯： 戏剧能帮助重获自由的人



蒂姆·罗宾斯

因《肖申克的救赎》而收获大批影迷的蒂姆·罗宾斯，近日现身中国国家大剧院参加由其执导的莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》的新闻发布会。这位好莱坞老牌影星近年来把更多精力放在舞台。他是洛杉矶演员班剧团的创始人、艺术总监和导演。“事实上，我的梦想从来不是电影，我的梦想一直都是成为戏剧导演，我做戏剧有33年了，在我进入电影行业之前就在做戏了”，罗宾斯说。对他而言，踏入演艺行业的最初5年，做演员仅是为了筹集舞台剧的制作预算。而当功成名就之后，他依然对舞台神往，他说“戏剧是我最长久的爱人，她对我比好莱坞对我更加忠诚”。



蒂姆·罗宾斯(右)与摩根·弗里曼合作的《肖申克的救赎》是他最为中国影迷熟知的电影。

### 舞台首秀 出演一个街头混混

蒂姆·罗宾斯出生在美国加州，成长于纽约。他的母亲是演员，父亲是歌手和演员。12岁那年，罗宾斯开始参加中学的剧社，而他的姐姐在纽约百老汇的一家剧院工作。因为旁观姐姐的工作，罗宾斯被剧院的负责人相中，在一部戏中出演一个街头混混。那是他第一次登上戏剧舞台。

几年后，罗宾斯进入加州大学洛杉矶分校学习戏剧。毕业时，他与同学一起成立了演员班剧团，推出了由法国剧作家阿尔弗雷德·雅里创作的戏剧《乌布王》。剧团成员还共同约定一起通过拍电视赚钱，做更多的戏。罗宾斯形容演员班剧团的风格是“更世界性的”，而非“平庸的美国现实主义话剧”。他笑言，“我非常自豪在过去33年里，只排过一部需要用一张沙发的戏”（几乎每部美国现实主义话剧都有沙发这种实景）。此次的《仲夏夜之梦》，几乎没有舞台布景，演员们用自己的身体扮演一切。“我想这样可以让观众更关注演员的台词和情感，因为过于豪华的布景反而会分散观众的注意力，那并不是戏剧的内涵”，罗宾斯解释说。

### 莎翁粉丝

#### “他会帮你走出困境”

罗宾斯说，《仲夏夜之梦》是其最钟爱的莎翁戏剧之一。“这部戏的结尾是对所有尚未出世的孩子的美好祝福，我不知道其他的英语戏剧还有哪一部有这样给观众的祝福”。在他看来，《仲夏夜之梦》有美好的主题，更重要的是“这部戏还特别有趣，有着一种放之四海皆准的幽默”。

罗宾斯也是莎翁的粉丝，他称之所以选择排演莎剧，而非自己原创剧目，是因为“他写得比我好得多”。“我对我的演员说，如果你今晚的演出搞砸了，你只要回去重读莎士比亚的剧本即可，莎士比亚永远在那儿，他会帮你走出困境”。他认为，莎翁的另一伟大之处在于其“丰富的层次”。“演员说一句他的台词，观众会反应很好，但这个演员可能不一定了解莎士比亚的意思。但莎士比亚有着丰富的层次，即使演员很年轻，没有意识到这层意思，但你仍可以不断去发现他更深层的内涵”。

### 爱是对抗暴力

#### 唯一方式

除了日常的演出，演员班剧团还开展了多种公益性的戏剧项目服务于社会。比如每周一场的自愿捐助性质的演出，观众可以花任意价钱来观赏戏剧，剧团也为此迎来了一些从未走进过剧场的观众。另外，演员班剧团还有着针对服刑人员和针对贫困家庭孩子的教育项目。“监狱计划”是演员们通过为服刑人员表演，让他们感受同情与怜悯。

罗宾斯认为，“爱是对抗暴力唯一方式”，他坦承自己并不是一个理想主义者，“只是通过表演，从现实的效果中一次次发现了爱的力量”。在他看来，这些项目可以让演员与社会打交道，“一个演员的成长，必须学会去理解他人，理解那些和他们自身完全不同的人，而不是去妄加评判。认识这种共通的人性，然后你才能饰演任何角色”。而通过参与公益项目，演员们自身的表演技能也更为成熟，“这些经验都是相通的”。

(据《新京报》)

### 蒂姆·罗宾斯

生于1958年，美国演员、导演、编剧、制片人。

1981年，他与朋友一起成立洛杉矶演员班剧团，至今一直担任剧团的艺术总监和导演。33年来，演员班剧团在世界各地演出了150多部剧目，旗下拥有众多杰出的演员，包括约翰·库萨克、杰克·布莱克等。

1992年凭借《大玩家》夺得戛纳电影节、金球奖双料影帝，2004年凭借《神秘河》荣膺奥斯卡最佳男配角。他作为导演和编剧的作品有《大厦将倾》《死囚漫步》和《天生赢家》，其中《死囚漫步》获得柏林电影节四项大奖和奥斯卡的四项提名一项大奖。

他最为中国影迷熟知的电影是与摩根·弗里曼共同主演的《肖申克的救赎》，该片讲述了受冤入狱的银行家安迪经过20年越狱成功的故事。他还曾参演过冯小刚的电影《一九四二》。