

当回忆来敲门

《那些年我们一起追的女孩》

·媛媛

青春、热血……著名网络小说家九把刀自编自导的电影《那些年,我们一起追的女孩》,是一部青春纪实性质的小制作电影,但它的票房却在短短4天内突破1亿新台币,创下自2008年台湾电影《海角七号》以来的又一个票房奇迹。

电影最打动人的地方,便是真实。台湾著名主持人蔡康永曾经在自己的微博上写下一句送给未知恋人的爱情短信,他说:“你恋爱了。只是你爱的人,有时并不真的存在。他可能只是一堵无辜的白墙,被你狂热地,把你心里最向往的爱情电影,全部在它身上投影一遍。”而《那些年,我们一起追的女孩》是如此真实,以至于很多人会觉得跟随电影的情节回到了当年的青涩时代。

就像电影里的男主角柯景滕一样,曾经以为最讨厌的,换个角度,看见了隐藏的另一面,就成了喜欢。喜欢,究竟是喜欢这个人本身,还是迷恋那种喜欢的感觉?也许只是习惯了这种喜欢,就以为自己真的喜欢,并且想把这种喜欢的心态坚持下去。

九把刀如今已经32岁了,沈佳仪也已经嫁作人妇6年。两人如今都不再年轻,发福了,神情也麻木了。但那一次喜欢,从17岁开始,坚持了15年。“沈佳仪”对于九把

刀不再是一个人,而是一种信念——每天早上睁开眼睛之后,因为她而有了奋斗的理由,有了努力的方向。就像高中时足球队的男生,把喜欢的女生名字缩写绣在球衣后面,背在身上迎着风狂奔,好像从此就可以所向披靡。

九把刀首次执导的电影能获得如此不菲的票房成绩,实属不易。当然这其中大部分要归功于九把刀大量的粉丝群。《那些年,我们一起追的女孩》这本小说出版后,短短时间内为九把刀积聚了大量的人气,而在此基础上拍摄的电影也必然是锦上添花之作。“我买过车,也买了房子。”九把刀说,“但从今以后我终于可以说,我买过最贵的东西,是梦想……我的梦想不是电影,是电影给了我梦想。”

这部青春纪实电影,就像导演制造的一架时光机,带我们回到年少时,将一份感情定格。每当我们犯了青春的乡愁这种病时,把这部电影拿出来看一次便是解药。

“真实”是这部电影最大的力量,而且还是由青春的亲历者用最大的热情和诚意传递出来的。即使把九把刀的小说读了几十遍,你在电影院看完这部电影后,眼泪依然会忍不住喷薄而出。就像九把刀说的,“青春是一场大雨,即使感冒了,你还盼望回头再淋它一次”。



为80后送上回忆的“赞歌”

《初恋未满》

·炫舞

如果说《致青春》是对“70后”青春的致敬,《那些年,我们一起追的女孩》描述了“90后”青春的清新,那我们这些“80后”泛黄的青春就要交给《初恋未满》。

近两年华语电影圈似乎掀起了一场“青春”风暴,从《那些年》开始,到《致青春》《中国合伙人》《小时代》的热映,从台湾的小清新,到“帅哥美女才有青春”“有梦想的人才有青春”“有钱人才有青春”的热议,已经审美疲劳的我们仿佛已经无法再去定义什么叫“青春”,直到看完《初恋未满》,我对“青春”有了自己的理解:青春就是一场没有结局的表演。

影片采用了一个开放式结局,六个人的命运如何,谁也不知道,我大胆的猜测导演是想要告诉我们:自己的青春自己写,我们的表演没有结局,你们的青春永远留在你们的脑海。

虽然电影最后没有交代,我们只知道董啾啾和夏静寒的恋情结束了,但是四兄弟和两姐妹的感情又找回来了;寒的歌神梦想还在继续,但是所有人的未来都还渺茫着……就是这看似不完美的结局带给了我们更多的感动,也许只有曾经不完美的青春才是最值得我们去回忆的。

用80年代经典的流行音乐穿插整部电影,是一个很冒险的做法,如用错地方对影片的节奏会有很强的冲击,不过恰恰这部影片使用的比较得当,给人一种很强的代入感,让你能够身临其境重回那个泛黄的年代。董啾啾父亲的葬礼上,并不哀伤的唢呐声早已在她心中“静音”,一首张雨生的《大海》带上了一位女儿对父亲所有的思念和歉疚……

《初恋未满》作为刘德华新星导演计划的第二部诚意作品,我认为算是成功的,虽然没有宁浩《疯狂的石头》那种无厘头黑色幽默的冲击力,没有那些经得起大家茶余饭后津津乐道的经典台词,没有塑造出像“道哥”那样让人记忆犹新的典型角色,但是它还是为我们这些迷失在每天两点一线生活和工作的80后找到了当年的回忆,仿佛又置身在那个没有发达的通信工具和娱乐设施的学生年代,是纯真的友情和懵懂的爱情伴随着我们成长,相信那段时间也是我们一生中最无忧无虑快乐的时光,也是我们脑海中宝贵的一笔财富。

电影是以一句话结束的——“青春最美的不是梦,而是与你一起追梦的人。”而我却想到的是另一句歌词,“最美的不是下雨天,是曾与你躲过雨的屋檐。”

如果现在有机会让你带着记忆再回到18岁,你会选择重新来过么?我的答案是:不会。因为,青春,有过,就好。

