

南湖头条

马科平

花儿悄无声息,纷纷飘落。春在感叹缅怀中,默默褪下浓妆艳抹的俏丽容颜,静静地离开了不再属于它的舞台。夏如翩翩绅士,步伐轻盈,从春疏淡的影子里,从春曲未尽的余音里悠然走来。

气温急剧升高,寒冷似乎退到了记忆深处。绿色的海浪,在大地上涨潮,迅速地占领一座又一座荒芜的山丘、坡塬。眩晕的绿,散发出特有的泥土混着嫩草的气味。渭河两岸的自然的色彩,除过大的绿还是大片的绿,一眼望不到边,大气,清新,浓郁,养眼。

《礼记·月令》篇中曰:“蝼蛄鸣,蚯蚓出,王瓜生,苦菜秀。”这是古人对这个季节的准确描绘。怡人怡情的植物,蓬勃,旺盛,顽强的生命在悄无声息中生长,绘就出一副声色、动与静的壮丽景象。

这时候的关中大地,景色诱人,显现出一种层次丰富的美。南山北塬,山清水秀,郁郁葱葱,蜿蜒连绵成一条墨绿的绸缎。碧青的小草,焕

立夏

然一新,迎风起舞。树木一天绿似一天,越发苍郁。枝干都开始疯长,满目旺盛的生命力,在枝丫显露,从上而下弥漫开的绿意,让人倍觉清凉。

麦子已经抽穗扬花,正在全力灌浆,空气中弥漫着淡淡的麦香味。麦浪翻滚,齐腰深的绿色里,有小小鸟们偷偷的东躲西藏。神秘的绿波荡漾,麦子头顶硕大的穗儿,恣意烂漫,每一株麦穗都有自己的姿势和模样,每一株麦穗跳跃着欢乐和喜悦。麦子们手挽手,肩并肩,组成了浩瀚的阵列,好一派丰收的喜人景象。

杏花、桃花、梨花早已开败,落得一树香馥葬泥中。淡紫色的梧桐

花,一串串雪白的槐花,也香消玉损,随风逝去。落尽榆钱的榆树,叶子愈发浓密。慢性子的柿子树、土槐树,也绽出新绿。各种生灵都在抓紧时间,各自谱写属于自己短暂的生命乐章,淡绿,翠绿,墨绿,那不同的格调,能令人感受到自然界千变万化的神奇。

土崖的酸枣,枝干像人的臂膀舒展开来,小小的卵形叶子,挨挨挤挤,挂在枝杈间,翠绿中多了些莹莹的光亮,像一幅朦胧的画垂挂在天空,绵延逶迤,莽莽苍苍,跌宕起伏,招人喜欢。枸杞枝繁叶茂,深绿的叶片在阳光下摇曳,走近了细看,枝杈间已长出灰褐色的枸杞,虽然很小,却分明是硕果累累的样子。

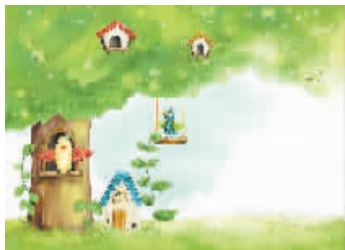


午后的苹果园,显得异常静谧,墨绿茂密的叶子,遮天蔽日,透过晃动的叶缝,依稀可见几只漂亮的雉鸡,隐在树下草丛深处悠闲地散步。田埂大树上高悬的鸟巢,有几只雏鸟开始蠕动。

万物进入快速生长的季节,大地在色彩斑斓中醉倒,乡村更加秀丽,丰润,温文尔雅,暗香浮动,像一幅自然、和谐的田园风景画,像一首美妙、婉转、动听的歌谣,让人禁不住怦然心动和深深沉醉……

诗品时空

涂彪



我要学小鸟

妈妈
不要用溺爱的目光
紧紧缠住我的双脚
你看那天上的小鸟
飞得多快活

妈妈
不要用惊慌的双手
牢牢扶着我的胳膊
你看那奔跑的小兔
勇敢地翻过山坡

我要学小鸟
在蔚蓝的天空中自由翱翔
我要像小兔
不畏路上的坎坷

小姑像个大厨师

小姑心灵手巧
做饭像个大厨师

小姑包饺子
说饺子像一弯月亮
吃下它
月光会洒满心空

小姑捏汤圆
说汤圆像一个地球
吃下它
世界能装在心中

小姑烙烧饼
说烧饼像一只飞蝶
吃下它
理想要乘它飞翔

虽然对小姑说的话
似懂非懂
但小姑做的饭
连同她的话
让我回味无穷

生活随笔

冯玲

和孩子一起读书吧

“你或许拥有无限的财富,一箱箱珠宝与一柜柜黄金,但你永远不会比我富有,因为我有读书给我听的妈妈。”吉姆·崔利斯的《朗读手册》的这一段话,深深地启迪了我。

儿子今年10岁了,他痴迷读书,幼小自会坐起,他就对家里的画册兴趣颇浓;呀呀学语时,他总缠着家人给他诵读画册;小学入学后,每逢节假日,书店里总会有我和孩子留恋选书的身影。

作为母亲,我深知阅读之于孩子的意义,但我从不强迫孩子读一些功用立显的书,阅读应该是一种快乐的体验,只有循着兴趣去阅读、去感悟,才能让孩子永远爱看书。而在这一过程中,家庭是培养阅读习惯与兴趣最初、也最直接的载体。我喜欢和孩子一起阅

读,共同成长,这种美好的阅读体验让我愉悦。

已经就读五年级的儿子这两年来平均每三天看一本书,从一年级至今,儿子共计阅读书籍近千册,涉猎内容广泛,这是我所乐见的。去年暑假儿子邀我和他一起参加了学校举办的亲子阅读活动。没有经过事先排练,儿子从容走上发言台,大方、自然地分享他看书的一句名言:拥有一本好书就象多交一位好朋友。出自于《科学家的故事》的莱特兄弟事迹被儿子娓娓道来,台上的儿子从容、淡定、稍显稚嫩脸上绽放着异样的光彩。我想这大抵就是阅读赋予孩子的精神力量。

家中藏有四种版本的四大名著,那是平时我爱看的书籍。儿子也喜欢不同版本之间



串着看,看到不懂的地方也会郑重其事地和我探讨,这时家里的空气里都有淡淡的书香。

“绵世泽莫如积德,振家声还是读书”,阅读是一切教育的起始,而亲子是父母爱的本能——爱孩子,就和他一起读书吧。

琉璃世界

潘新日

白墙灰瓦的村庄



热闹的时候,曾经是乡下最淡的写意,薄暮里,隐在红花绿叶间。

小时候问路,白墙灰瓦是村庄的名片,村庄之间,五间房、八间房就是区别,然后再问人,好找。我一直惊异于先人们炫耀祖屋的智慧,竟巧妙到用几间大屋取代了村庄的名称,十里八乡,只要提到几间房便知道那个村庄的大户是谁。

我外祖父曾经拥有一个村子的徽派建筑,好大好气派,母亲也多次带我们去看,去寻找她流逝的童年和梦想。那个时候,我的心里也是自豪的,佩服外祖父祖上的荣光和耀然,也因此理解了外祖父那一手隽永俊逸的墨宝和书香。那么多房屋,春联要写多少啊!

白墙灰瓦、飞檐挑梁。莲花图案的瓦当,青灰色的屋山挑尖,形状有鱼、有龙、有凤,都蕴含着深深的寓意。墙体多是土做的,根脚多为山石和青砖,春夏秋冬,耐得住风雨。窗户也是木制的,大多是本格子窗棂,偶尔也会有雕花的木窗,带着关门,可以彻底打开,让阳光畅然地照进来,伴着花香,吉祥着,温暖着一家人的心。

日出而作、日落而息。乡亲们就是在这样的民居里进进出出,在农耕的艰辛里也不忘在门前屋后栽上树木,植上青竹,也不忘挖几座池塘,养上鱼,种上藕。春天鸟啼声声,夏天绿荫似锦,秋天果树满枝,冬天银装素裹。每个季节都变换着不同的韵致,每一天都轮回着不一样的幸福。

鸡、鸭、鹅、牛、羊、猪、狗都是村子的主角,这些白墙灰瓦的标点,标注着村庄的演化和传承,为村子带来生机。更多的时候,可以赤着脚到门前的池塘里洗洗澡,捶捶衣,也可以在树荫下乘乘凉、拍拍古籍,捉捉迷藏、追追蝴蝶,而后捉几只萤火虫,照亮回家的路。农事是辛苦的,也是幸福的。弯着腰插几

亩秧苗,割几亩麦子,弯镰收割了季节,也收割了月色。累了、困了,白墙灰瓦的房子就是最舒适的家。可以听听戏,可以串串门,梦里,说书人的千军万马在奔腾,丰收的喜悦在流淌……

曾经,白墙灰瓦的村庄是充满诱惑的,纯美的野菜、香甜的瓜果、新鲜的时蔬、丰腴的菱角、浑圆的豆粒、白胖的莲藕都在不同的时光里走进农家,自给自足的满足,让白墙灰瓦的村庄更加殷实,有了自信,有了欣喜。

一直喜欢白墙灰瓦的格调,日子再清苦,骨子里也是丰满的、骄傲的,心里充满希望的,不会被生活和农事磨蚀干净,精神世界的多彩填充着村子里每个人的欲望,都在平淡中过着悠然的生活,犹如池塘里的倒影,白墙灰瓦成了每天最新的相片,让小村有了诗意。

我是十分佩服先人们的智慧和洒脱的,固然生活在偏远的乡下,干着土里刨食的农活,也不忘为后代打造一片可人的精神领地,让梦飞得更高,而后,坚定地固守着,创造着。

这里乡风纯朴,与人和善,邻里之间互敬互爱,谁家的困难,谁家有了好吃的,都会出来帮忙,都能吃到新鲜的。村子里的每一堵墙,每一片青瓦都是乡亲们帮忙建的,屋子里都有他们的体温和气息。多少年来,白墙灰瓦的村庄和乡亲们相生相依,自给自足,平静而安逸。

而今,一切变了,年轻人们已不再满足于父辈们的农耕生活,他们向往城市,向往发达,白墙灰瓦的村庄和老人们一起隐入历史深处,慢慢成为记忆和历史,永远地留守在乡下……